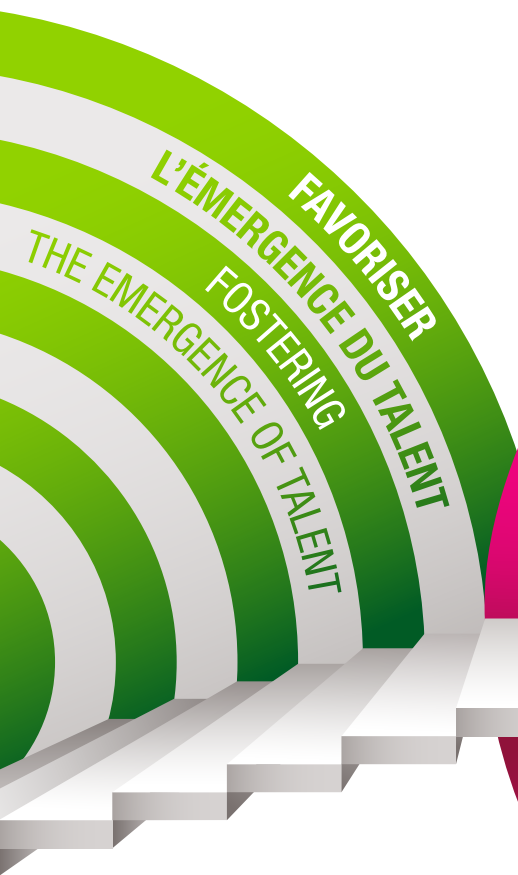




Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition



**CONCERT
GALA**
GALA CONCERT
2022

4 juillet | July 4

PALAIS MONTCALM DE QUÉBEC

SALLE RAOUL-JOBIN


995, rue d'Youville, Québec (Québec) G1R 3P1

Avec les lauréats 2022 du CMC | With the 2022 CMC Winners

cmcnational.com

Commanditaire principal
Main sponsor





Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.

The promotion of our rich culture and its accessibility to all is possible.

Let's support our talented and daring artists and cultural workers.

LA culture
DU possible
QUÉBECOR

DÉTAILS DE LA SOIRÉE

DETAILS OF THE EVENT

Le Concert Gala se déroule à | *The Gala Concert takes place at:*

PALAIS MONTCALM DE QUÉBEC

SALLE RAOUL-JOBIN

995 Rue D'Youville, Québec (Québec) G1R 3P1

Sous la direction de | *Under the direction of*

Mélanie Léonard

Cheffe d'orchestre | *Conductor*

Orchestre symphonique de Québec

REMISE DES PRIX | AWARDS CEREMONY

À 19 h | At 7 p.m.

CONCERT

À 20 h | At 8 p.m.

Avec les lauréats 2022 du CMC

With the 2022 CMC Winners

LES GRANDS PRIX 2021 | THE 2021 GRAND PRIZES



De gauche à droite | *From left to right:*

Laurianne Houde, violon | violin (Québec), Levon Markosyan, violoncelle | cello (Montréal),

Ken Ma, guitare | guitar, (Calgary) et Aiden Liu, violon | violin (Montréal)

MOT DU COMMANDITAIRE PRINCIPAL WORD FROM THE MAIN SPONSOR



GRUPE CANIMEX

ENGAGÉ DANS LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX TALENTS

Le Groupe Canimex souligne le retour des activités et des événements grandioses en s'associant une fois de plus au Concours de musique du Canada Canimex.

L'univers musical a toujours tenu une place importante pour nous. C'est donc un honneur de soutenir la découverte de nouveaux talents afin qu'ils puissent donner vie à des œuvres qui résonneront partout dans le monde.

Vous découvrirez parmi ces musiciens, la volonté d'accomplir l'excellence, le désir de se surpasser et l'engagement de faire ressentir la musique à la plus grande joie d'une audience toujours plus large.

Le Groupe Canimex est fier de prendre part à la découverte et à la réussite de virtuoses par le prêt d'instruments et par le soutien apporté aux concerts et concours comme celui-ci.

Célébrons ensemble l'atteinte des buts et la détermination de tous les participants de l'édition 2022 du concours.

CANIMEX GROUP

COMMITTED TO DISCOVERING NEW TALENT

The Canimex Group celebrates the return to creative activities and spectacular events by, once again, partnering with the Canimex Canadian Music Competition.

The music world has always held an important place in our hearts. Thus, it is our honour to support the discovery of new talents so they can give life to musical works that will resonate all over the world.

Among these musicians, you will discover their desire to achieve excellence, their yearning to surpass themselves, and their commitment to make music that delights a constantly growing audience.

The Canimex Group is proud to take part in helping these virtuosos succeed by lending instruments while sponsoring concerts and events such as this.

Together, we celebrate these participants' achievements and determination in the 2022 edition of this exceptional competition.

A handwritten signature in black ink, reading "Roger Dubois". The signature is fluid and cursive.

Roger Dubois

Président-directeur général, Groupe Canimex
Chairman and CEO, Canimex Group

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION

WORD FROM THE PRESIDENT AND THE EXECUTIVE & ARTISTIC DIRECTOR



La 64^e édition du Concours de musique du Canada-Canimex se termine avec brio ! Le Concert Gala souligne encore une fois nos meilleurs talents canadiens 2022 en musique classique. Quel parcours pour atteindre ce niveau artistique ; vous avez toute notre admiration !

Chaque année, la finale nationale se déplace dans une ville hôte canadienne différente. Nous tenons à remercier chaleureusement la Faculté de musique de l'Université Laval et sa doyenne, Mme Carmen Bernier, pour nous avoir si généreusement ouvert leurs portes et leurs installations. Le pavillon Louis-Jacques-Casault a accueilli près de 400 candidats, nous faisant vivre des moments uniques, fruit de leur talent, de leur ténacité, mais aussi grâce au soutien extraordinaire de leurs parents et professeurs. Vous avez tout notre respect pour le sérieux de votre préparation et votre enthousiasme communicatif. Malgré la pandémie, on peut constater que la musique classique canadienne chez les jeunes rayonne de santé !

Le CMC repose sur le travail de centaines de bénévoles partout au pays. Un merci tout particulier à Isabelle Plaisance, présidente du CMC, Section Québec, et à toute sa joyeuse équipe qui a soutenu les finalistes et leurs familles lors de leur séjour dans la Vieille Capitale. Les donateurs jouent aussi un rôle majeur et nous les remercions ; en culture, chaque petit don compte.



The 64th edition of the Canimex-Canadian Music Competition concludes in grand style! Our Gala Concert tonight showcases top Canadian talents in classical music for 2022. It takes great dedication to achieve their level of artistry—they merit our utmost admiration!

Each year, the National Final is held in a different Canadian host city. We wish to warmly thank the Faculty of Music of Laval University and Dean Carmen Bernier for having so generously opened their doors and facilities to us. The Louis-Jacques-Casault Pavilion welcomed some 400 contestants, enabling us to experience very special moments that reflect their talent and determination, strengthened by the outstanding support of their parents and teachers. We owe you tremendous respect for your preparatory discipline and the enthusiasm you share. Despite the pandemic, Canadian classical music clearly thrives among our youth!

The CMC relies on the efforts of hundreds of volunteers across the country. Special thanks go out to Isabelle Plaisance, President of the CMC's Quebec Division, and to her dynamic team for the assistance they provided to the finalists and their families during their stay in the Vieille Capitale. We are also immensely grateful to our donors for their vital support: in the cultural domain, any contribution counts, however small.

Le CMC est synonyme d'excellence et jouit de commanditaires essentiels à son atteinte. Nous remercions tout particulièrement M. Roger Dubois de CANIMEX, commanditaire principal soutenant depuis plus de cinquante ans les espoirs de milliers de musiciens classiques au Canada. Soulignons le soutien indéfectible de Québecor, commanditaire associé pour le Québec. Le Tremplin reprenait ses notes de noblesse cette année grâce au soutien de Power Corporation du Canada et notre Concert Gala nous est présenté ce soir grâce à Cascades. Nous vous souhaitons une excellente soirée. Place au talent et à la musique !

The CMC is synonymous with excellence, and its sponsors are essential in achieving that standard. We especially want to thank Roger Dubois of CANIMEX, our main sponsor. For more than 50 years, CANIMEX has supported the aspirations of thousands of Canadian classical musicians. We also wish to highlight the ongoing support of Québecor, Associate Sponsor for Quebec. This year, we were able to hold a wonderful Stepping Stone, thanks to Power Corporation du Canada. Our Gala Concert is presented this evening, courtesy of Cascades. We wish you all a wonderful evening and we invite you to delight in talent and music!



Carmen Picard

Présidente du conseil d'administration
President of the Board of Directors



Marc David

Directeur générale et artistique
Executive and Artistic Director

ANIMATRICE DE LA SOIRÉE HOST FOR THE EVENING



Bien connue dans le milieu musical, Marie-Christine Trottier a été une étudiante accomplie au Conservatoire de musique du Québec. Musicienne notamment au sein de l'OSTR, l'OSQ et l'Ensemble de Musique Ancienne de Gilles Plante (UQTR), elle a perfectionné et aussi enseigné la flûte traversière. Elle couvre la scène musicale dans toute sa diversité depuis une trentaine d'années comme journaliste ou animatrice pour la radio et la télévision de Radio-Canada. Cette mordue de culture est à la barre du rendez-vous en soirée d'ICI Musique, *Toute une Musique*. Elle a énormément travaillé comme journaliste et animatrice à Radio-Canada et à Télé-Québec, où elle a remporté un Géméau. Elle garde un lien éclairé avec la scène culturelle et la relève musicale.

Marie-Christine Trottier

*A well-known figure of the music world, Marie-Christine Trottier was an accomplished student at the Conservatoire de musique du Québec. A member of the OSTR, the OSQ and of Gilles Plante's Ensemble de Musique Ancienne (UQTR), she perfected the art of the flute and became a sought-after pedagogue. She has been covering the musical scene in all its diversity for the past thirty years as a journalist and host for Radio-Canada (both its radio and television services). A culture buff, she is at the helm of ICI Musique's evening show, *Toute une Musique*, and has worked extensively as a journalist and host for both Radio-Canada and Télé-Québec, winning a Géméau Award. She has always kept in close contact with the cultural scene and with upcoming generations of musicians.*



Née à Montréal, Mélanie Léonard a grandi à Salaberry-de-Valleyfield. Elle est présentement directrice musicale de Symphony New Brunswick et à l'Orchestre Symphonique de Sudbury, Ontario. Elle a été chef en résidence (2009-2012), puis chef associée (2012-2013) du Calgary Philharmonic Orchestra.

Elle a été chef invitée au Festival International de Jazz de Montréal et de plusieurs orchestres canadiens dont le Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, I Musici, Edmonton Symphony Orchestra, Symphony Nova Scotia, Regina Symphony Orchestra, Saskatoon Symphony Orchestra, Symphony New Brunswick, Niagara Symphony Orchestra, Thunder Bay Symphony Orchestra, Kamloops Symphony Orchestra, Stratford Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Winnipeg et l'Orchestre Symphonique de Longueuil. Elle a dirigé l'orchestre et le chœur qui ont participé à l'enregistrement musical du spectacle *Aura* (musique de Gabriel Thibault et Marc Bell), produit par Moment Factory et présenté à la Basilique Notre-Dame de Montréal. Madame Léonard est aussi en demande pour des projets d'enregistrement variés. Elle a enregistré des trames sonores pour des films, des projets multimédia et plus récemment, *Wonderbox* à Paradise City, un complexe hôtelier en Corée du Sud.

Elle a travaillé avec des artistes de renom tels que Herbie Hancock, Charles Richard-Hamelin, Isabel Bayrakdarian, Shauna Rolston et les comédiens John Rhys Davies (*Seigneur des Anneaux*), Garrett Wang (*Star Trek*) et John de Lancie (*Star Trek*).

Mélanie Léonard

Mélanie Léonard, born in Montréal and raised in Salaberry-de-Valleyfield (Qc), is the Music Director of Symphony New Brunswick and the Sudbury Symphony Orchestra. Prior to her appointment in Sudbury, she held the positions of resident conductor (2009-2012) and associate conductor (2012-2013) with the Calgary Philharmonic Orchestra.

*She guest conducted at the Montreal International Jazz Festival and with several Canadian Orchestras, including the Toronto Symphony Orchestra, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, I Musici, Edmonton Symphony Orchestra, Winnipeg Symphony Orchestra, Symphony Nova Scotia, Regina Symphony Orchestra, Saskatoon Symphony Orchestra, Thunder Bay Symphony Orchestra, Kamloops Symphony Orchestra, Stratford Symphony Orchestra, Niagara Symphony Orchestra and Orchestre Symphonique de Longueuil. Mrs. Léonard is a sought after studio recording conductor. She lead the orchestra and choir in the studio recording of the music for *Aura* (music by Gabriel Thibault et Marc Bell), a multidisciplinary show produced by Moment Factory and presented at the Montreal Notre-Dame Basilica. She recorded soundtracks for movies, multimedia projects, and more recently for *Paradise City*, an immersive environment in a South Korean Hotel complex.*

She worked with renowned artists such as Herbie Hancock, Charles Richard-Hamelin, Isabel Bayrakdarian, Shauna Rolston and actors John Rhys Davies (Lord of the Rings), Garrett Want (Star Trek) and John de Lancie (Star Trek).

En 2014, elle fonde le Wild West New Music Ensemble à Calgary et en assume les fonctions de directrice musicale et chef d'orchestre jusqu'en 2016. Pendant la même période, elle a aussi occupé le poste de directrice artistique du Calgary New Music Festival, qu'elle a co-fondé. Elle a aussi été directrice musicale et chef du Choeur Classique Vaudreuil-Soulanges. Maestra Léonard a été collaboratrice musicale à La Croisée des Chemins ICI Radio-Canada Première Calgary de 2013 à 2016. Elle a été invitée à donner une conférence sur le leadership artistique à l'ère de la société virtuelle dans le cadre du Festival Orford Musique 2017. En 2018 et 2019, elle a été juge au Festival et concours de musique classique de Lanaudière et au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

En 2019-2020, elle a fait ses débuts avec Les Violons du Roy et le Prince Edward Island Symphony Orchestra. Elle devait faire ses débuts comme chef invitée avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Elle a aussi été réinvitée à l'Orchestre du Centre National des Arts, Symphony Nova Scotia, Thunder Bay Symphony Orchestra et Symphony New Brunswick. Plusieurs de ces concerts ont été reportés à une saison ultérieure à cause de la pandémie mondiale.

Mélanie Léonard a complété un Doctorat en Direction d'Orchestre à l'Université de Montréal sous la tutelle des Maestri Paolo Bellomia et Jean-François Rivest. Elle possède aussi un baccalauréat en Techniques d'écriture de la même université. Elle a complété sa Maîtrise en Direction d'Orchestre à la Hartt School of Music (Hartford, Connecticut) sous la tutelle de Maestro Christopher Zimmerman. En 2012, elle a reçu le Prix Jean-Marie Baudet en direction d'orchestre attribué par le Conseil des Arts du Canada.

In 2014, she founded the Wild West New Music Ensemble in Calgary, for which she was Music Director and Conductor (2014-2016). During the same year, she co-founded the Calgary New Music Festival and served as its Artistic Director until 2016. She was also the music director of Vaudreuil-Soulanges choir. Maestra Léonard was music collaborator for La Croisée des Chemins ICI Radio-Canada Première Calgary from 2013 to 2016 and in 2017, Orford Music invited her to give a conference about artistic leadership (Finding human connection in a virtually connected society). In 2018-2019, she was adjudicator for Festival et concours de musique classique de Lanaudière and Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

In 2019-2020, she made her debut with Les Violons du Roy and Prince Edward Island Symphony Orchestra. She was to make her debut with the Montreal Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Sherbrooke. She also had return engagements with the National Arts Centre Orchestra, Symphony Nova Scotia, Thunder Bay Symphony and Symphony New Brunswick. Several of these concerts were rescheduled to an upcoming season due to the global pandemic.

Mélanie Léonard completed her Doctorate in orchestral conducting at Université de Montréal under Maestri Paolo Bellomia and Jean-François Rivest. She holds a bachelor degree in Music Theory from the same university. She received her Masters of Music in Orchestra Conducting from the Hartt School of Music (Hartford, Connecticut), where she studied with Maestro Christopher Zimmerman. In 2012, she received the Jean-Marie Beaudet prize in orchestral conducting, awarded by the Canada Council for the Arts.

**Cascades, en harmonie
avec votre quotidien.**



Cascades

Source de possibilités

cascades.com

PROGRAMME MUSICAL DE LA SOIRÉE

MUSICAL PROGRAM OF THE EVENING



**Sacha
Jorba-Wu**
Violon | *Violin*
Calgary

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto, Op. 64
En mi mineur, 1^{er} mvt



**Chloe
Sun**
Piano
Vancouver

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto no. 1, Op. 25
En sol mineur, 2^e et 3^e mvts



**Élisabeth
St-Gelais**
Soprano
Montréal

Antonín Dvořák (1841-1904)

Rusalka: Song to the Moon

Hector Berlioz (1803-1869)

Les nuits d'été, Op. 7
no. 2, Le spectre de la rose
no. 6, L'île inconnue



**Deren
Ji**
Piano
Toronto

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Concerto no. 3, Op. 30
En ré mineur, 2^e et 3^e mvts

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

THE MUSICIANS OF THE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PREMIERS VIOLONS | *FIRST VIOLINS*

Catherine Dallaire, violon solo
Élise Caron, violon solo associé
Michiko Nagashima, violon solo assistant
Simon Boivin
Pascale Gagnon
Noëlla Bouchard
Michelle Seto
Émilie Auclair
Catherine Mailloux
Maude Fréchette

SECONDS VIOLONS | *SECOND VIOLINS*

Pierre Bégin, solo
Anne-Sophie Paquet, assistant
Inti Manzi
Estel Bilodeau
Charles Bernier
Mélanie Charlebois
Caroline Laurent
Jessica Elliotson

ALTOS | *VIOLAS*

Frank Perron, solo
Claudine Giguère, assistant
Jean-François Gagné
Sébastien Grall
Étienne Chénard
Charlotte Paradis
William Foy

VIOLONCELLES | *CELLOS*

Carmen Bruno, assistant
Ryan Molzan
Marie Bergeron
Tomohisa Toriumi
Dominic Painchaud

CONTREBASSES | *DOUBLEBASSES*

Jean Michon, solo
Ian Simpson, assistant
Graham Kolle
Gaspard Daigle

FLÛTES | *FLUTES*

Geneviève Savoie, solo
Myriam Genest-Denis

HAUTBOIS | *OBOES*

Philippe Magnan, solo
Hélène Déry

CLARINETTES | *CLARINETS*

Mélanie Bourassa, solo
Ludovik Lesage-Hinse

BASSONS | *BASSOONS*

Mary Chalk, solo
Thomas Roy-Rochette

CORS | *HORNS*

Marjolaine Goulet, solo
Alec Michaud-Cheney
Élise Taillon-Martel
Rose Deschênes

TROMPETTES | *TRUMPETS*

Trent Sanheim, solo
Vincent Neault

TROMBONES

Ray Carruthers, solo
Bruno Laurence Joyal
Matthieu Bourget

TUBA

Daniel Hill, solo

TIMBALES | *TIMPANI*

Marc-André Lalonde, solo

PERCUSSIONS

Bryn Lutek, solo

HARPE | *HARP*

Antoine Malette-Chénier, solo

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS | PRIVATE AND PUBLIC PARTNERS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET DE SERVICE | SERVICE AND ARTISTIC PARTNERS



COMMANDITAIRE PRINCIPAL | *MAIN SPONSOR* : Groupe Canimex

COMMANDITAIRE ASSOCIÉ | *ASSOCIATED SPONSOR* : Québecor

COMMANDITAIRE MAJEUR | *MAJOR SPONSOR* : Cascades

COMMANDITAIRE | *SPONSOR* : Power Corporation du Canada

PARTENAIRES DE SERVICES | *SERVICE PARTNERS* : Université Laval, Vasco Design, Ranger Son Éclairage

FONDACTIONS | *FOUNDATIONS* : Fondation Jeunesses Musicales Canada, Fondation Famille Lupien, Fondation Sibylla-Hesse

PARTENAIRES ARTISTIQUES | *ARTISTIC PARTNERS* : Palais Montcalm de Québec, Orchestre symphonique de Québec

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

DONATEURS NATIONAUX | NATIONAL DONORS

D'Arcy **Alarie**
J. Audet
Willa **Bateman**
Yan **Bei**
Jenny **Bu**
Dr. Jay **Buenafe**
Carson **C** And Family
Wei **Cai**
Kehao **Cai**
Yu **Cao**
Chen **Song/Lan Chen**
Shih-Wei **Chen**
Vanessa **Chen**
Yizhou **Chen**
Yunwen **Chen**
Yupeng **Chen**
Chi Ming **Cheng**
Xin **Cui**
Marc **David**
Xiao Bo **Dong**
Josée **Dumoulin**
Pierre **Ernst**
Ting **Feng**
Xiao **Feng**
Rina **Freed & Leonardo Frid**
Ariane **Gagnon**
Leyan **Gao**
Feng **Gao**
Sophia **Gao**
Youyu **Gao**
Keith **Gilson**
Isabella **Gu**
Ming **Gu**
Xinli **Guo**
Shujie **Han**
Wenya **He**
Mengmeng **Hu**
Shuchen **Huang**
Yu Pei **Huang**

The **Jang Family**
Tiandan **Jiang**
Natalie **Jiang**
Lili **Jiang**
Lucas **Kalechstein**
Diane **Lamoureux**
Élise **Lavoie**
Marc **Leblanc**
Allen **Lee**
Daniel **Lee**
Chun **Li**
Jiangtian **Li**
Luna **Li**
Wenjun **Li**
Ms. Liang **Liang**
Yujin **Lim**
Lin **Lin**
Angela **Liu**
Donghui **Liu**
Xuan **Liu**
Qijun **Lu & Qingqing Ni**
Raymond **Lu & Xia Dong**
Yaoyu **Ma**
Michelle **Manuel**
Uri **Mayer**
Mr. John **McHugh**
Jocelyn **Michaud**
Li **Mo**
Dr Roy **Park**
Amy Florence **Paster**
Eunji **Penn**
Kathleen **Perks**
Quon
Nicholas **Rada**
Jia **Ren**
Beth Root **Sandvoss**
Zhuyun **Shen**
Ruigao **Shi**

Jun **Song**
Kangkang **Song**
Arash **Teimourian**
**Directeur De L'Académie
De Musique "Harmony"
à Montréal**
Thinking In Music Essence Ltd.
Felicity **Tsou**
Anita **Verhelst**
Andy Zikai **Wang**
Bo **Wang**
Ethan **Wang**
Ethan **Wang**
Shauna **Wang / Carina Guo**
Paul **Wang**
Wanlan **Wang**
Yi **Wang**
Kevin **Wei**
Milan **Wei**
Qing **Wei**
Li Na **Wu**
Dan **Xu**
Wen **Yan**
Wenze **Yang**
Maggie **Yong**
Beni **Yoshida**
Ying
Kurt **Yu**
Dawei **Yu**
Lucas **Yu**
Matthew **Yu**
Hailing **Zang**
Amy **Zhang**
Hui **Zhang**
Yi **Zhang**
Yuan **Zhang**
Kevin **Zhao**
Yun **Zhao**
John **Zhu**

LAURÉATS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

PAST WINNERS

- 2019 Nicole Linaksita, piano, (North Vancouver)
- 2018 Carter Johnson, piano (Vancouver)
- 2017 Jean-Michel Dubé, piano (Québec)
- 2016 David Dias Da Silva, clarinette | *clarinet* (Montréal)
- 2014 Kerson Leong, violon | *violin* (Ottawa)
- 2012 Vincent Lauzer, flute à bec | *recorder* (Montréal)
- 2010 ina Chong, piano (Banff)
- 2008 Arnold Choi, violoncelle | *cello* (Calgary)
- 2006 Maxim Bernard, piano (Cap-Rouge)
- 2004 Allen Harrington, saxophone (Saskatoon)
- 2002 Darrett Zusko, piano (Windsor)
- 2000 Maneli Pirzadeh, piano (Montréal)
- 1998 Thomas Yee, piano (St. John's, Terre-Neuve | Newfoundland)
- 1997 Isabelle Lapierre, saxophone (Montréal)
- 1995 Janette Lin, piano (Toronto)
- 1994 Lila Gailling, piano (Vancouver)
- 1993 Lisa Godwin, piano (Montréal) & Stephen Ham, piano (Markham)
- 1992 Naida Cole, piano (Toronto)
- 1991 Yegor Dyachkov, violoncelle | *cello* (Montréal)
- 1990 Jens Lindemann, trompette | *trumpet* (Edmonton) & Richard Raymond, piano (Montréal)
- 1989 ames Kalyn, saxophone (London)
- 1988 Catherine French, violon | *violin* (Winnipeg)
- 1987 Barry Shiffman, violon | *violin* (Toronto)
- 1986 Martin Beaver, violon | *violin* (Toronto)
- 1985 Annalee Patipatanakoon, violon | *violin* (Calgary)
- 1984 Anne-Marie Dubois, piano (Drummondville)
- 1983 Susan Hoepfner, flute (Calgary)
- 1982 Douglas Finch, piano (Toronto) & Marc-André Hamelin, piano (Montréal)
- 1981 Martin Chalifour, violon | *violin* (Montréal)
- 1980 Desmond Hoebig, violoncelle | *cello* (Vancouver)
- 1979 Robert Kortgaard, piano (Calgary)
- 1978 Chantal Juillet, violon | *violin* (Montréal)
- 1977 Stéphane Lemelin, piano (Montréal)
- 1976 Gwen Hoebig, violon | *violin* (Vancouver)
- 1975 Louis Lortie, piano (Montréal)
- 1974 Suzanne Goyette, piano (Montréal)
- 1973 John Henry Hendrickson, piano (Edmonton)
- 1972 Céline Dussault, chant | *voice* (Montréal)

CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL

NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENTE

PRESIDENT

Picard, Carmen

Présidente, CMQ-Sherbrooke
Présidente, Comité Provincial Québec

TRÉSORIER | *TREASURER*

Brunette, Robert

Ingénieur

SECRÉTAIRE | *SECRETARY*

Collette, Maurice

Président, Chorale les Mélodistes de
Brossard, et Ambassadeur, Confrérie des
Vignerons de Saint-Vincent

AUTRES MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF

OTHER EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS

Akkelian, Arka

Operations Director, Canadian Gem

Béland-Collins, Hugo

Directeur de projets, BC2 Tactique

AUTRES MEMBRES DU

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OTHER BOARD OF DIRECTORS MEMBERS

Bloom, Charles

Avocat, BCF Avocats d'affaires
Lawyer, BCF Business law

Borzelli-Marchand, Philippe

Président, Centre musical Sainte-Rose

Cremonese, Enrico D.

Directeur de produit
Director of Product Management
IVADO Labs

Matton, Marie-Claude

Directrice de la collection d'instruments
et des relations avec le milieu musical

PRÉSIDENTS DES SECTIONS

Boucher, Martin

Président, CMQ - Montréal

Bryson, Patricia

Président, CMC - Halifax

Chabot, Christine

Présidente,
CMQ - Saguenay-Lac-Saint-Jean

Huang, Annie Jing

Président, CMC - Toronto

Kadz, John

Président, CMC - Calgary-Edmonton

Lafond, Gabrielle

Présidente, CMQ - Mauricie
et Centre-du-Québec

Laroche, Claude

Président,
CMQ - Bas-St-Laurent-Rimouski-Gaspésie

Liu, Lynn Yingying

Président, CMC - British Columbia Society

Nicholson, Stephen

Président, CMC - Saskatoon

Plaisance, Isabelle

Présidente, CMQ - Québec

Schultz, Erica

Président, CMC - Manitoba

CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ADMINISTRATIVE TEAM

David, Marc

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Lorange, Alexandra

Directrice générale et artistique adjointe
Deputy Executive and Artistic Director

Savoie, Catherine

Stagiaire à la coordination
Coordination Intern

Hurt, Ariana

Adjointe aux programmes et projets spéciaux
Programs and Special Projects Assistant

Vecerina, Jacques

Responsable de la comptabilité
Accounting Manager

COLLABORATEURS COLLABORATORS

Boucher, Martin

Communications

Plaisance, Isabelle

Médias sociaux

Informa LG

Soutien informatique
Computer support

Trait d'union

Traductions
Translations

Vasco Design International Inc.

Design officiel
Official design

COMITÉ ARTISTIQUE ARTISTIC COMMITTEE

Dr Berkovsky, Michel - Ontario

Piano teacher, Taylor Academy of
the Royal Conservatory of Music, Faculty
Glenn Gould School, Faculty

David, Marc

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Elworthy, Joseph - British Columbia

Cello teacher, President and CEO,
Vancouver Academy of Music

Haldane, Christina Raphaëlle - Maritimes

Assistant Professor, voice
Fountain School of Performing Arts,
Dalhousie University

Kadz, John - Alberta

Cello teacher, Artistic Director Valhalla
Fine Arts Society

Picard, Carmen - Québec

Professeure de piano, École de musique,
Université de Sherbrooke

Schultz, Erica - Manitoba

Teacher of piano and harp

Nous souhaitons aussi remercier tous les présidents des sections du Concours, ainsi que tous les bénévoles de chacun des comités. Nous remercions également les parents, les professeurs, les juges, le public et toutes les personnes qui contribuent, de près ou de loin, au succès du CMC. Certains candidats du CMC jouent sur un instrument gracieusement prêté par le Groupe Canimex.

We wish to thank all Competition Chapter Presidents and volunteers from each committee. We also thank all the parents and teachers, the adjudicators, audience members and everyone else who contributes in one way or another to the success of the CMC. Certain CMC candidates perform on instruments graciously on loan from Canimex Group.

**CONCERT GALA 2022
GALA CONCERT 2022**

ISBN: 978-2-923875-19-4

© Concours de musique du Canada | Canadian Music Competition

Dépôt légal | Legal Deposit – 2022

Bibliothèque et Archives Canada | Library and Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

**CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA
CANADIAN MUSIC COMPETITION**

Concours de musique de Montréal

1262, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1M1

T: 514-284-5398 / 1 877 879-1959 / info@cmcnational.com

Organisme de bienfaisance enregistré N° 891629396RR0001


www.cmcnational.com

Le Concours de musique du Canada – Canimex est organisé par C.M.C. - CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA INC. / C.M.C. - CANADIAN MUSIC COMPETITIONS INC., grâce au soutien financier de son principal commanditaire, Canimex Inc.

The Canadian Music Competition – Canimex is organized by C.M.C. - CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA INC. / C.M.C. - CANADIAN MUSIC COMPETITIONS INC., thanks to the financial support of its main sponsor, Canimex Inc.

GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE



Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

BON CONCERT!

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté par Canimex.

Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com



Fier partenaire du Concours de
musique du Canada Canimex

