



Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition



TREMPLIN

STEPPING STONE

2022


cmcnational.com

Commanditaire principal
Main sponsor



GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE



Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

BONNES AUDITIONS !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté par Canimex.

Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com



Fier partenaire du Concours de
musique du Canada Canimex



TREMPLIN 2022

STEPPING STONE 2022

Réunis dans votre ville de Québec
Pour le Concours de musique
du Canada Canimex 2022

Gathered in your City of Québec
For the Canimex Canadian Music
Competition 2022

OUVERT AU PUBLIC! — OPEN TO THE PUBLIC!
ENTRÉE LIBRE | FREE ADMISSION

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | *FIRST ELIMINATION*

4 au 6 juin | *June 4-6*

DEMI-FINALE | *SEMI-FINAL*

8 et 9 juin | *June 8 and 9*

FINALE | *FINAL*

10 juin | *June 10*

Le Tremplin et la Finale nationale se déroulent à |
The Stepping Stone and the National Final will take place at:

SALLE HENRI-GAGNON
FACULTÉ DE MUSIQUE, UNIVERSITÉ LAVAL
1055, avenue du Séminaire — Université Laval
Québec (Québec) G1V 0A6

GRANDS ÉVÈNEMENTS À VENIR

UPCOMING EVENTS

FINALE NATIONALE | *NATIONAL FINAL*

11 au 30 juin | *June 11-30*

ENTRÉE LIBRE | *FREE ADMISSION*

CONCERT GALA | *GALA CONCERT*

4 juillet | *July 4*

Avec les lauréats 2022 du CMC et du Tremplin
With the 2022 CMC and Stepping Stone Winners

Sous la direction de | *Under the direction of*

Mélanie Léonard
Chef d'orchestre | *Conductor*
Orchestre symphonique de Québec

Le Concert Gala aura lieu au | *The Gala Concert will take place at:*

PALAIS MONTCALM DE QUÉBEC

Billets en vente bientôt ! | *Tickets on sale soon!*

CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENTE | PRESIDENT

Picard, Carmen

Présidente, CMQ-Sherbrooke
Présidente, Comité Provincial Québec

TRÉSORIER | TREASURER

Brunette, Robert

Ingénieur

SECRÉTAIRE | SECRETARY

Collette, Maurice

Président, Chorale les Mélodistes de
Brossard, et Ambassadeur, Confrérie des
Vignerons de Saint-Vincent

AUTRES MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF OTHER EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS

Akkelian, Arka

Operations Director, Canadian Gem

Béland-Collins, Hugo

Directeur de projets, BC2 Tactique

AUTRES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION OTHER BOARD OF DIRECTORS MEMBERS

Bloom, Charles

Avocat, BCF Avocats d'affaires
Lawyer, BCF Business law

Borzelli-Marchand, Philippe

Président, Centre musical Sainte-Rose

Cremonese, Enrico D.

Directeur de produit
Director of Product Management
IVADO Labs

Matton, Marie-Claude

Directrice de la collection d'instruments
et des relations avec le milieu musical,
Canimex

PRÉSIDENTS DES SECTIONS

Boucher, Martin

President, CMQ - Montréal

Bryson, Patricia

President, CMC - Halifax

Chabot, Christine

Présidente,
CMQ - Saguenay-Lac-Saint-Jean

Huang, Annie Jing

President, CMC - Toronto

Kadz, John

President, CMC - Calgary-Edmonton

Lafond, Gabrielle

Présidente, CMQ - Mauricie
et Centre-du-Québec

Laroche, Claude

Président,
CMQ - Bas-St-Laurent-Rimouski-Gaspésie

Liu, Lynn Yingying

President, CMC - British Columbia Society

Nicholson, Stephen

President, CMC - Saskatoon

Plaisance, Isabelle

Présidente, CMQ - Québec

Schultz, Erica

President, CMC - Manitoba

CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ADMINISTRATIVE TEAM

David, Marc

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Lorange, Alexandra

Directrice générale et artistique adjointe
Deputy Executive and Artistic Director

Savoie, Catherine

Stagiaire à la coordination
Coordination Intern

Hurt, Ariana

Adjointe aux programmes et projets spéciaux
Programs and Special Projects Assistant

Vecerina, Jacques

Responsable de la comptabilité
Accounting Manager

COLLABORATEURS COLLABORATORS

Boucher, Martin

Communications

Plaisance, Isabelle

Médias sociaux

Informa LG

Soutien informatique
Computer support

Trait d'union

Traductions
Translations

Vasco Design International Inc.

Design officiel
Official design

COMITÉ ARTISTIQUE ARTISTIC COMMITTEE

Dr Berkovsky, Michel - Ontario

Piano teacher, Taylor Academy of
the Royal Conservatory of Music, Faculty
Glenn Gould School, Faculty

David, Marc

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Elworthy, Joseph - British Columbia

Cello teacher, President and CEO,
Vancouver Academy of Music

Haldane, Christina Raphaëlle - Maritimes

Assistant Professor, voice
Fountain School of Performing Arts,
Dalhousie University

Kadz, John - Alberta

Cello teacher, Artistic Director Valhalla
Fine Arts Society

Picard, Carmen - Québec

Professeure de piano, École de musique,
Université de Sherbrooke

Schultz, Erica - Manitoba

Teacher of piano and harp

Nous souhaitons aussi remercier tous les présidents des sections du Concours, ainsi que tous les bénévoles de chacun des comités. Nous remercions également les parents, les professeurs, les juges, le public et toutes les personnes qui contribuent, de près ou de loin, au succès du CMC. Certains candidats du CMC jouent sur un instrument gracieusement prêté par le Groupe Canimex.

We wish to thank all Competition Chapter Presidents and volunteers from each committee. We also thank all the parents and teachers, the adjudicators, audience members and everyone else who contributes in one way or another to the success of the CMC. Certain CMC candidates perform on instruments graciously on loan from Canimex Group.

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION

WORD FROM THE PRESIDENT AND THE EXECUTIVE & ARTISTIC DIRECTOR



Le Tremplin 2022 du Concours de musique du Canada-Canimex (CMC) nous revient en force ! Ces jeunes musicien.ne.s classiques choisi.e.s pour participer se classent parmi les plus grands talents de notre pays. Nous aurons la chance de les entendre et de les encourager lors des différentes étapes présentées du 4 au 10 juin.

Compétition exigeante et formatrice, le CMC est devenu un « Tremplin » incontournable pour nos musicien.ne.s et chanteur.se.s professionnel.le.s. Depuis 65 ans, ils.elles ont profité de cette magnifique expérience et se sont fait connaître grâce à leur participation au Concours, ainsi qu'au couronnement de leurs efforts qu'offre le Tremplin. La liste des lauréat.e.s accédant ensuite à de grandes carrières est longue et inspirante pour les talents d'aujourd'hui désirant réaliser leur rêve et se démarquer sur la scène musicale canadienne.

À tou.te.s nos candidat.e.s du Tremplin 2022, nous tenons à vous souhaiter la meilleure des chances. Que vous viviez une expérience enrichissante, exaltante qui saura faire rayonner votre talent et la beauté de votre musique ! Le Concert Gala du 4 juillet 2022 célébrera votre succès. Nous sommes enthousiastes d'y assister alors que la cheffe d'orchestre Mélanie Léonard accompagnera nos lauréat.e.s 2022 en dirigeant l'Orchestre symphonique de Québec au Palais Montcalm.



The 2022 Canimex-Canadian Music Competition (CMC) Stepping Stone is back in grand style! Young classical musicians chosen to participate in this event figure among the greatest talents in our country. We will have the opportunity to hear and encourage them during the different competition stages presented from June 4 to 10.

As a highly demanding and defining competition, the CMC has turned into an unmissable “stepping stone” for Canadians musicians and singers who aspire to become professional performers. For 65 years now, contestants have benefited from this wonderful experience and have made a name for themselves through their participation in the Competition, as well as through the crowning achievement of their efforts in the CMC's Stepping Stone. The list of winners who have subsequently embarked on rewarding and high-profile careers is long and will surely inspire present-day emerging talents to make their dreams come true and stand out on the Canadian music scene.


To all our 2022 Stepping Stone contestants, we wish you all the very best. May you experience an enriching, exhilarating event that will make your talent and the beauty of your music shine! The Gala Concert on July 4, 2022 will celebrate your success. We are excited to attend, as conductor Mélanie Léonard will accompany our 2022 winners with the Orchestre symphonique de Québec at the Palais Montcalm.

Merci aux centaines de bénévoles partout au pays. Vous êtes au centre du fonctionnement du Concours qui, sans vous, ne saurait être possible. Merci aux parents et professeur.e.s, partenaires aimants et essentiels à la vitalité et au développement de nos talents. Merci à nos donateur.trice.s et commanditaires, soutiens fondamentaux à la réalisation de chaque édition. Tous ensemble, nous créons un sentiment d'appartenance collectif autour de la musique classique et de son dynamisme culturel. Nous insufflons l'énergie et la passion qui, depuis 65 ans, font découvrir les meilleur.e.s jeunes musicien.ne.s canadien.ne.s.

Vive le Tremplin !

Thank you to the hundreds of volunteers across the country. You are at the heart of the Competition's operations and without you, this national event would not be possible. Thank you to the parents, teachers, loved ones and partners for being devoted to developing our musical talents. Thank you to our donors and sponsors, who are essential supporters of each edition we organize. Together, we create a collective sense of belonging around classical music and its cultural dynamism. For 65 years, we have continued to instill the energy and passion that have led us to discover the best young musicians Canada has to offer.

Long live the Stepping Stone!



Carmen Picard

Présidente du conseil d'administration
President of the Board of Directors



Marc David

Directeur générale et artistique
Executive and Artistic Director

MOT DU COMMANDITAIRE PRINCIPAL WORD FROM THE MAIN SPONSOR



GROUPE CANIMEX

ENGAGÉ DANS LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX TALENTS

Le Groupe Canimex souligne le retour des activités et des événements grandioses en s'associant une fois de plus au Concours de musique du Canada Canimex.

L'univers musical a toujours tenu une place importante pour nous. C'est donc un honneur de soutenir la découverte de nouveaux talents afin qu'ils puissent donner vie à des œuvres qui résonneront partout dans le monde.

Vous découvrirez parmi ces musiciens, la volonté d'accomplir l'excellence, le désir de se surpasser et l'engagement de faire ressentir la musique à la plus grande joie d'une audience toujours plus large.

Le Groupe Canimex est fier de prendre part à la découverte et à la réussite de virtuoses par le prêt d'instruments et par le soutien apporté aux concerts et concours comme celui-ci.

Célébrons ensemble l'atteinte des buts et la détermination de tous les participants de l'édition 2022 du concours.

CANIMEX GROUP

COMMITTED TO DISCOVERING NEW TALENT

The Canimex Group celebrates the return to creative activities and spectacular events by, once again, partnering with the Canimex Canadian Music Competition.

The music world has always held an important place in our hearts. Thus, it is our honour to support the discovery of new talents so they can give life to musical works that will resonate all over the world.

Among these musicians, you will discover their desire to achieve excellence, their yearning to surpass themselves, and their commitment to make music that delights a constantly growing audience.

The Canimex Group is proud to take part in helping these virtuosos succeed by lending instruments while sponsoring concerts and events such as this.

Together, we celebrate these participants' achievements and determination in the 2022 edition of this exceptional competition.

A handwritten signature in black ink, which reads "Roger Dubois". The signature is fluid and cursive, with a prominent initial "R".

Roger Dubois

Président-directeur général, Groupe Canimex
Chairman and CEO, Canimex Group

L'ŒUVRE CANADIENNE IMPOSÉE

THE COMPULSORY CANADIAN WORK



Jean Lesage a fait ses études de composition au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour la composition, et avec Mireille Lagacé pour le clavecin.

Jean Lesage est très actif sur la scène musicale montréalaise : il a été responsable de la programmation à la Société des concerts alternatifs du Québec, et il a été membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec entre 1990 et 2011. Il a également été chroniqueur à l'émission radiophonique *Musique actuelle* de Radio-Canada de 1987 à 1995. En 1997 et 2008, Jean Lesage était rédacteur-en-chef invité à la revue *Circuit*, revue nord-américaine de musique du XX^e siècle. Il a été membre du comité de lecture de cette revue entre 2005 et 2011.

De 1995 à 2009, Jean Lesage a régulièrement été compositeur invité aux Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Entre 2011 et 2018, il a enseigné au stage de composition de l'Académie d'Orford. Il est professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999.

Jean Lesage completed his studies at the Conservatoire de Montréal in composition with Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux and Yves Daoust, as well as in harpsichord with Mireille Lagacé.

Lesage is highly active on the Montreal music scene: he oversaw artistic programming for the Société des concerts alternatifs du Québec and was a member of the artistic committee of the Société de musique contemporaine du Québec between 1990 and 2011. He was also a commentator for the program Musique actuelle, radiobroadcast on the French service of the CBC from 1987 to 1995. In 1997 and 2008, he was Guest Editor of Circuit, a North American journal devoted to 20th-century music, as well as serving as a member of this journal's editorial board between 2005 and 2011.

From 1995 to 2009, Jean Lesage was a regular guest composer at the Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Between 2011 and 2018, he taught in the Orford Music Academy composition curriculum. Lesage is Professor of Composition and Orchestration at the Schulich School of Music of McGill University since 1999.

Jean Lesage

Compositeur de l'œuvre canadienne
Composer of the Canadian Work



Sara Davis Buechner Piano

Sara Davis Buechner est l'une des plus grandes pianistes de concert de notre époque, une musicienne reconnue comme « intelligente, intègre et capable de toutes les prouesses techniques » (*New York Times*). « Qu'il s'agisse de clarté, de choix de tempo irréprochable, de phrasé et de contrôle précis du timbre, Buechner est insurpassable » (*InTune*, Japon).

Mme Buechner était encore dans la vingtaine lorsqu'elle a remporté une gerbe de prix dans les plus importantes compétitions de piano au monde (Reine Élisabeth de Belgique, Leeds, Salzbourg, Sydney et Vienne.) Elle a gagné la médaille d'or au Concours international de piano Gina Bachauer en 1984 et a été médaillée de bronze au Concours international de piano Tchaïkovsky de 1986, à Moscou.

Avec un répertoire de plus de 100 concertos pour piano - de A (Albeniz) à Z (Zimbalist), l'un des plus étendus de la profession -, elle s'est produite comme soliste avec de nombreux orchestres réputés. Le public nord-américain a pu applaudir Mme Buechner en récital au Carnegie Hall, au Lincoln Center, au Kennedy Center et au Hollywood Bowl. Elle connaît également beaucoup de succès lors de tournées annuelles en Asie.

Saluée par la critique, l'imposante discographie de Sara Davis Buechner comprend des œuvres de Bach, Brahms, Busoni, Dvořák, Mozart, Stravinsky et Turina, des concertos pour piano de Bernard Herrmann et Franz Waxman, des compositions américaines peu jouées de George Gershwin, Dana Suesse, Pauline Alpert et Joseph Lamb, ainsi que l'intégrale de la musique pour piano de Miklós Rózsa. On peut également goûter son talent sur le récent DVD du film muet de Carl Dreiser, *Master of the House* (1925), disponible dans la collection « Criterion ».

Mme Buechner est professeure de piano à l'Université Temple de Philadelphie et a enseigné à l'Université de New York ainsi qu'à l'Université de Colombie-Britannique. Elle a prononcé des conférences et donné des classes de maître dans le monde entier. Elle est régulièrement membre du jury lors de grandes compétitions de piano. Elle a été rédactrice musicale en chef pour Dover Publications International. En 2022, Sara Davis Buechner fête ses 30 ans de carrière en tant qu'artiste « Yamaha ».

Sara Davis Buechner is one of the leading concert pianists of our time, praised worldwide as a musician of "intelligence, integrity and all-encompassing technical prowess" (New York Times). Japan's InTune magazine states: "When it comes to clarity, flawless tempo selection, phrasing and precise control of timbre, Buechner has no superior."

In her twenties, Ms. Buechner was the winner of a bouquet of prizes at the world's premiere piano competitions - Queen Elisabeth of Belgium, Leeds, Salzburg, Sydney and Vienna. She won the Gold Medal at the 1984 Gina Bachauer International Piano Competition and was a Bronze Medalist of the 1986 Tchaikovsky International Piano Competition in Moscow.

With an active repertoire of more than 100 piano concertos ranging from A (Albeniz) to Z (Zimbalist) - one of the largest of any concert pianist today - she has appeared as soloist with many of the world's premiere orchestras. Audiences throughout North America have applauded Ms. Buechner's recitals in venues such as Carnegie Hall, Lincoln Center, Kennedy Center and the Hollywood Bowl; and she enjoys wide success throughout Asia where she tours annually.

Sara Davis Buechner's numerous recordings have received prominent critical appraisal. Her extensive discography includes music by Bach, Brahms, Busoni, Dvořák, Mozart, Stravinsky, and Turina; Hollywood piano concertos by Bernard Herrmann and Franz Waxman; rare American music of George Gershwin, Dana Suesse, Pauline Alpert and Joseph Lamb; and the complete piano music of Miklós Rózsa. Her piano artistry may also be heard on the recent DVD of Carl Dreiser's 1925 silent film "Master of the House", available through the Criterion Collection.

Dr. Buechner is a Professor of Piano at Temple University in Philadelphia, and formerly taught at New York University and the University of British Columbia. She has presented lectures and masterclasses worldwide, is a regular adjudicator of prominent international piano competitions, and served as chief music editor for Dover Publications International. In 2022 Sara Davis Buechner marks her 30th year as a dedicated Yamaha artist.



Ofra Harnoy Violoncelle | Cello

Ofra Harnoy s'est imposée comme l'une des plus grandes violoncellistes sur la scène mondiale actuelle. Membre de l'Ordre du Canada, elle est l'une des personnalités les plus célèbres du pays. En intégrant, en 1987, la liste des artistes internationaux de RCA Victor Red Seal, Mme Harnoy est devenue la première soliste classique canadienne depuis Glenn Gould à obtenir un contrat exclusif avec une importante maison de disques.

Née en Israël, Ofra Harnoy a immigré au Canada à l'âge de 6 ans. Elle a étudié avec William Pleeth, Vladimir Orloff, Mstislav Rostropovich et a participé à des classes de maître avec Janos Starker, Pierre Fournier et Jacqueline du Pré. Elle a donné des concerts sur les cinq continents. Elle fut invitée à jouer devant le Prince Charles, le Président Bill Clinton, trois premiers ministres canadiens et, à plusieurs reprises, la famille impériale japonaise.

Mme Harnoy possède un vaste répertoire et a enregistré près de 50 albums solos. Parmi les nombreux artistes avec lesquels elle a collaboré, mentionnons Plácido Domingo, Sting, Sir Charles Mackerras, Loreena McKennitt, Colin Tilney, Igor Oistrakh, Jesse Cook, Cyprien Katsaris, Claudio Scimone, Charles Dutoit, Jeffrey Tait, Anton Kuerti et Emmy Verhey.

Elle a effectué plusieurs tournées en Europe, en Extrême-Orient, en Australie et en Amérique. Elle s'est produite avec les meilleurs orchestres et les chefs les plus réputés. Au cours de sa carrière, elle a remporté 5 prix Juno, le Grand Prix du Disque et le prix Critics décernés par plusieurs magazines internationaux. Le magazine *Macleans* compte Ofra Harnoy parmi les 12 Canadiens, tous domaines confondus, ayant fait honneur à leur pays.

En juin 2019, Ofra se mariait avec le musicien et producteur Mike Herriott, avec qui elle collabore désormais en concert comme sur disque. En 2020, au plus fort de la pandémie de COVID-19, sortait leur deuxième album, « On the Rock », un hommage à la musique de Terre-Neuve-Labrador. La sortie du prochain enregistrement d'Ofra, « Portrait », est prévue pour l'automne 2022.

Ofra Harnoy has established herself as one of the greatest cellists on the world's concert stage. She is one of Canada's most celebrated personalities and is a Member of the Order of Canada. By joining the international artists roster of RCA Victor Red Seal in 1987, Ms. Harnoy became the first Canadian classical instrumental soloist since Glenn Gould to gain an exclusive worldwide contract with a major record label.

Ofra Harnoy was born in Israel and immigrated to Canada at the age of 6. She studied with William Pleeth, Vladimir Orloff, and Mstislav Rostropovich, and participated in master classes with Janos Starker, Pierre Fournier, and Jacqueline du Pré. She has given concerts on five continents and has played at the request of Prince Charles, President Bill Clinton, three Canadian Prime Ministers, and several times for the Imperial Japanese family.

Ms. Harnoy has recorded nearly 50 solo albums and commands a vast repertoire. Among her many recording and live performance collaborations are those with Plácido Domingo, Sting, Sir Charles Mackerras, Loreena McKennitt, Colin Tilney, Igor Oistrakh, Jesse Cook, Cyprien Katsaris, Claudio Scimone, Charles Dutoit, Jeffrey Tait, Anton Kuerti, and Emmy Verhey.

*She has toured extensively in Europe, the Far East, Australia, and the Americas, and has performed with many of the top orchestras and most noteworthy conductors of our time. Her career has brought her 5 Juno Awards (Canada), the Grand Prix du Disque, and Critics Choice Awards from a number of international magazines. Ofra Harnoy was once named by *Macleans*' Magazine as one of the 12 Canadians in all fields who bring most credit to their country.*

In June of 2019, Ofra married musician and producer, Mike Herriott, with whom she now collaborates for live performances and recordings. In 2020, during the height of the COVID-19 pandemic, they recorded and released their second album together, "On the Rock," a celebration of the music of Newfoundland and Labrador. Her next album, "Portrait" will be released in the fall of 2022.



Jean-François Lapointe Chant | Voice

Originaire du Saguenay-Lac-St-Jean, Jean-François Lapointe est considéré comme l'un des meilleurs barytons de sa génération. Depuis ses débuts en 1983, Monsieur Lapointe a chanté sur les plus grandes scènes européennes, ainsi qu'en Amérique et au Japon. Les critiques sont unanimes pour louer la richesse de sa voix, la finesse de son interprétation ainsi que ses qualités scéniques.

Titulaire de nombreux prix, dont trois au prestigieux concours de chant de Paris, Il s'est imposé sur la scène lyrique internationale dans le répertoire français. Parmi ses rôles de prédilection, le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande*, qu'il a chanté notamment à Paris, Vienne, Berlin, Amsterdam, Milan, Glasgow, Toulouse, Marseille, Toronto, figure en premier de la longue liste de son répertoire. L'évolution de sa voix l'a amené à se tourner vers le rôle de Golaud, frère de Pelléas, qu'il interprète avec le même succès. Durant ses trente-cinq années de carrière, il a personnifié plus de quatre-vingt rôles, dont les plus marquants furent, outre Pelléas, Danilo (*Veuve Joyeuse*), Figaro (*Barbier de Séville*), Valentin (*Faust*), Albert (*Werther*), Lescaut (*Manon*), Escamillo (*Carmen*), Germont (*La Traviata*), Ford (*Falstaff*), Posa (*Don Carlos*), Wolfram (*Tannhäuser*) et les rôles-titres de *Don Giovanni*, *Mârouf*, *Candide*, *Eugène Onéguine*, *Hamlet*, *Guillaume Tell* et tant d'autres.

Parallèlement à sa carrière scénique, Jean-François Lapointe se produit régulièrement en concert. Interprète réputé de mélodies françaises, il chante également avec les plus grands orchestres. Il a participé à plusieurs enregistrements parmi lesquels on retrouve *Benvenuto Cellini* de Berlioz, *La Mage* de Massenet, *Dante* de Godard, *Ciboulette* de Hahn, *Iphigénie en Tauride* de Gluck, *L'Enfant Prodigue* de Debussy, *Ascanio* de Saint-Saëns et plusieurs disques de mélodies. La sortie prochaine de *Dialogues des Carmélites* enregistré au Metropolitan Opera de New-York sera son seizième enregistrement.

Fin pédagogue, Jean-François Lapointe conseille régulièrement de jeunes chanteurs, notamment dans le cadre de classes de maître. Il est depuis septembre 2017 professeur invité à la Faculté de musique de l'Université Laval. Depuis septembre 2020, il assume de nouvelles fonctions à titre de directeur général et artistique de l'Opéra de Québec.

Jean-François Lapointe est Chevalier de l'Ordre national du Québec.

A native of Saguenay-Lac-St-Jean, Jean-François Lapointe is regarded as one of the finest baritones of his generation. Since his debut performance in 1983, Mr. Lapointe has sung on some of the most prominent stages in Europe, the Americas and Japan. He has received high critical praise for his rich voice, finessed performances, and stage presence.

The recipient of numerous prizes, including three from the prestigious Concours international de chant de Paris, he has triumphed on the international opera stage as an interpreter of the French repertoire. His prized roles include Pelléas in Pelléas et Mélisande, which he has sung in Paris, Vienna, Berlin, Amsterdam, Milan, Glasgow, Toulouse, Marseille, Toronto, among other cities, and ranks first in his long list of works performed. His voice later evolved to take on the role of Golaud, Pelléas's brother, which he performs to equal acclaim.

Throughout his thirty-five-year career, he has sung over eighty roles, most significantly (apart from Pelléas), Danilo (The Merry Widow), Figaro (The Barber of Seville), Valentin (Faust), Albert (Werther), Lescaut (Manon), Escamillo (Carmen), Germont (La Traviata), Ford (Falstaff), Posa (Don Carlos), Wolfram (Tannhäuser) and the title roles in Don Giovanni, Mârouf, Candide, Eugene Onegin, Hamlet and William Tell.

Alongside his opera career, Jean-François Lapointe regularly performs in concert. A renowned performer of French art song, he has also appeared as a soloist with several major orchestras. He can be heard in many recordings, including of Berlioz's Benvenuto Cellini, Massenet's La Mage, Godard's Dante, Hahn's Ciboulette, Gluck's Iphigénie en Tauride, Debussy's L'Enfant prodigue, Saint-Saëns's Ascanio as well as several albums of arts songs. The forthcoming release of Dialogues des Carmélites recorded with the Metropolitan Opera in New York will be his sixteenth recording.

An accomplished teacher, Jean-François Lapointe regularly advises young singers, especially in masterclass settings. He is a visiting professor since 2017 in the Faculty of Music of the Université Laval. In September 2020, he took on a new position as General and Artistic Director of the Opéra de Québec.

Jean-François Lapointe is a Knight of the Ordre national du Québec.



Simon Bertrand Compositeur | Composer

Ce n'est qu'à l'âge de 24 ans, après des études au Conservatoire de Montréal en interprétation à la clarinette et au saxophone, que Simon Bertrand décide réellement de se consacrer à la composition, suite à un stage déterminant avec le maître français Henri Dutilleux. Depuis l'obtention d'un premier prix de composition en France sous la direction de Claude Ballif et d'un doctorat à l'Université de Montréal sous la direction de José Evangelista et Denis Gougeon, Simon Bertrand s'est affirmé comme un des compositeurs québécois les plus prolifiques et actifs de sa génération, autant au Canada qu'à l'étranger.

Il est régulièrement joué par des orchestres, ensembles ou solistes tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Toronto Symphony Orchestra, l'Edmonton Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Shanghai, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Ensemble de la SMCQ, le Nouvel Ensemble Moderne, Quasar, le New Danish Saxophone Quartet, l'Utrecht String Quartet (Hollande), le Friction Quartet (USA), Pro Musica Nipponia (Japon), le Gustav Mahler Orchestra (Hong Kong), le Trio Fibonacci, les flûtistes Guy Pelletier et Claire Marchand, les clarinettes Jean-Guy Boisvert, Simon Aldrich et Lori Freedman, la pianiste Louise Bessette, la soprano Marianne Lambert, la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau, les altistes Brian Bacon et Marina Thibault, et le thérémististe Thorwald Jorgensen (Hollande).

Il a remporté de multiples prix, dont le prix OPUS « compositeur de l'année » en 2013. Il a également composé plusieurs musiques de film, notamment pour *Zentropa* (compagnie de production de Lars Von Trier) et plus récemment signé celle de *Pays* de Chloé Robichaud (2016).

It was only at the age of 24, after completing his studies in clarinet and saxophone performance at the Conservatoire de Montréal, that Simon Bertrand resolved to devote himself to composition, following a pivotal traineeship with French master Henri Dutilleux. Since being awarded a First Prize diploma in composition in France under Claude Ballif and a doctorate from the Université de Montréal under José Evangelista and Denis Gougeon, Simon Bertrand has established himself as one of the most prolific and active Quebec composers of his generation, excelling both in Canada and abroad.

His works are regularly played by orchestras, ensembles and soloists, including the Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Québec, Toronto Symphony Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, Shanghai Philharmonic Orchestra, Orchestre national d'Île-de-France, Ensemble de la SMCQ, Nouvel Ensemble Moderne, Quasar, New Danish Saxophone Quartet, Utrecht String Quartet (Holland), Friction Quartet (USA), Pro Musica Nipponia (Japan), Gustav Mahler Orchestra (Hong Kong), Trio Fibonacci, flutists Guy Pelletier and Claire Marchand, clarinetists Jean-Guy Boisvert, Simon Aldrich and Lori Freedman, pianist Louise Bessette, soprano Marianne Lambert, mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau, violists Brian Bacon and Marina Thibault, and theremin player Thorwald Jorgensen (Holland).

*He has won numerous awards, including an Opus Prize for "Composer of the Year" in 2013. He has also composed several film soundtracks, notably for *Zentropa* (Lars Von Trier's production company) and more recently for the film *Pays* by Chloé Robichaud (2016).*



Jean-Michel Malouf Chef d'orchestre | *Conductor*

Depuis l'automne 2016, Jean-Michel Malouf est le directeur artistique et musical de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Tromboniste de formation, il débute ses études en direction d'orchestre en 2005 auprès de Raffi Armenian. Rapidement, sa remarquable précision, sa sensibilité et son leadership naturel lui valent d'être appelé à participer à de nombreux projets. En 2006, il obtient le poste de directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette où il demeurera jusqu'en 2011. De juin 2012 à décembre 2014, il occupe le poste de chef en résidence à l'orchestre de chambre I Musici de Montréal. Il participe à l'élaboration des saisons artistiques, dirige l'ensemble à de nombreuses reprises et se produit comme soliste et chef d'orchestre lors d'une série de concerts en décembre 2013.

De 2015 à 2017, Jean-Michel Malouf a été chef en résidence au Thunder Bay Symphony Orchestra. En 2016, il a reçu le prix Jean-Marie-Beaudet, décerné par le Conseil des arts du Canada à un jeune chef d'orchestre canadien prometteur pour souligner l'excellence de son travail. Au cours des dernières années, il a été invité à diriger l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Québec, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et le Symphony Nova Scotia à Halifax.

En plus de son travail comme chef d'orchestre, Jean-Michel a enseigné la direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal de 2018 à 2020.

Jean-Michel Malouf is Artistic and Musical Director of the Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean since the fall of 2016. A trombonist by training, he began his studies in orchestral conducting in 2005 under Raffi Armenian. His remarkable precision, sensitivity and natural leadership quickly led him to be called upon to take part in numerous projects. In 2006, he was appointed as Artistic Director of the Orchestre symphonique des jeunes de Joliette, where he remained until 2011. From June 2012 to December 2014, he held the position of conductor-in-residence with the chamber orchestra I Musici de Montréal. Contributing to the development of its artistic programming, he also conducted the ensemble on several occasions and performed as a soloist and conductor in a series of concerts in December 2013.

From 2015 to 2017, Jean-Michel Malouf served as conductor-in-residence with the Thunder Bay Symphony Orchestra. In 2016, he received the Jean-Marie-Beaudet Award from the Canada Council for the Arts, given to a promising young conductor in recognition of their excellent work. In recent years, he has been invited to conduct the Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, Opéra national de Lorraine, Opéra de Québec, Opéra de Montréal, Orchestre symphonique de Trois-Rivières and Symphony Nova Scotia in Halifax.

In addition to his own work as a conductor, Jean-Michel taught orchestral conducting at the Conservatoire de musique de Montréal from 2018 to 2020.

CANDIDATS CANDIDATES



**Connor
O'Kane**

Piano
Kitchener

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Debussy	<i>Pour le piano</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante</i> S. 139: no. 10 in F minor
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante</i> S. 139: no. 11 'Harmonies du soir'
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante</i> S. 139: no. 12 'Chasse-neige'

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Franck	<i>Prélude, chorale et fugue</i>
Schubert	<i>Klavierstücke D. 946: no. 2, Allegretto</i>
Prokofiev	<i>Sonata no. 7, Op. 83 in B flat major</i>

FINALE | FINAL

Ravel	<i>Concerto in G major</i>
-------	----------------------------



**Antoine
Rivard-Landry**

Piano
Montréal

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Mozart	<i>Sonate K. 457 en do mineur</i>
Chopin	<i>Scherzo no 4, op. 54 en mi majeur</i>
Scriabine	<i>Sonate no 4, op. 30 en fa dièse majeur</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

J.S. Bach	<i>Partita no 4, BWV 828 en ré majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 26 en la bémol majeur</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage II (Italie), S. 161: no 7</i> <i>'Après une lecture de Dante (Fantaisie quasi Sonate)'</i>

FINALE | FINAL

Tchaïkovski	<i>Concerto no 1, op. 23 en si bémol mineur</i>
-------------	---

CANDIDATS CANDIDATES



**Joon Oh
Kim**

Piano
Lasalle

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Beethoven	<i>Sonate op. 79 en sol majeur</i>
Chopin	<i>Étude op. 10, no 1 en do majeur</i>
Debussy	<i>Étude pour les degrés chromatiques</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 33, no 9 en do dièse mineur</i>
Franck	<i>Prélude, choral et fugue</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 14, BWV 883 en fa dièse mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 111 en do mineur</i>
Debussy	<i>Images II</i>
Chopin	<i>Barcarolle op. 60 en fa dièse majeur</i>

FINALE | FINAL

Bartók	<i>Concerto no 3, Sz. 119</i>
--------	-------------------------------



**Vivian
Chen**

Piano
Ottawa

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Ravel	<i>Miroirs: no. 3, Une barque sur l'océan</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 46 in A flat major</i>
Chopin	<i>Ballade no. 1, Op. 23 in G minor</i>

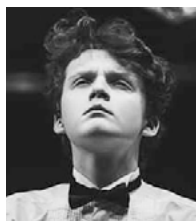
DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

J.S. Bach	<i>French Suite no. 4, BWV 815 in E flat major</i>
Chopin	<i>Sonata no. 3, Op. 58 in B minor</i>

FINALE | FINAL

Ravel	<i>Concerto in G major</i>
-------	----------------------------

CANDIDATS CANDIDATES



Artem Kopylov

Piano
Oakville

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Liszt	<i>Ballade no. 2, S. 171 in B minor</i>
Chopin	<i>Scherzo no. 3, Op. 39 in C sharp minor</i>
Bartók	<i>Out of Doors Sz. 81</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Schumann	<i>Faschingschwank aus Wien Op. 26</i>
Rachmaninoff	<i>Moments musicaux Op. 16</i>

FINALE | FINAL

Saint-Saëns	<i>Concerto no. 2, Op. 22 in G minor</i>
-------------	--



Romain-Olivier Gray

Cordes | Strings
Violoncelle | Cello
Neuville

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Stravinski/Piatigorsky	<i>Suite italienne</i>
Britten	<i>Suite no 2, op. 80</i>
Tchaïkovski	<i>Pezzo capriccioso op. 62 en si mineur</i>

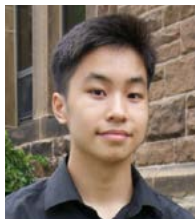
DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Pergolesi	<i>Sinfonia en fa majeur pour violoncelle et continuo (1^{er}, 3^e et 4^e mvts)</i>
Schubert	<i>Sonate D. 821 'Arpeggione' en la mineur</i>
Ginastera	<i>Punena no 2, op. 45</i>
Britten	<i>Sonate op. 65 en do majeur</i>

FINALE | FINAL

Schumann	<i>Concerto op. 129 en la mineur</i>
----------	--------------------------------------

CANDIDATS CANDIDATES



**Joshua
Wong**

Piano
Calgary

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

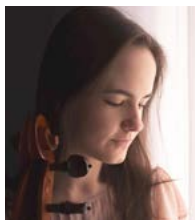
Beethoven	<i>Sonate op. 53 'Waldstein' en do majeur</i>
Debussy	<i>Images II</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 33, no 9 en do dièse mineur</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

J.S. Bach	<i>Partita no 4, BWV 828 en ré majeur</i>
Liszt	<i>Sonate en si mineur S. 178</i>

FINALE | FINAL

Brahms	<i>Concerto no 1, op. 15 en ré mineur</i>
--------	---



**Sophie
Van Der Sloot**

Cordes | *Strings*
Violoncelle | *Cello*
Ottawa

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Boccherini	<i>Sonata no. 2 in C major</i>
Britten	<i>Suite no. 2, Op. 80</i>
Martinu	<i>Variations on a Theme by Rossini in D major</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Beethoven	<i>Variations WoO 46 in E flat major</i>
Debussy	<i>Nocturne et Scherzo</i>
Respighi	<i>Adagio con variazioni</i>
Stravinsky	<i>Suite italienne</i>

FINALE | FINAL

Tchaïkovsky	<i>Variations on a Rococo Theme Op. 33 in A major</i>
-------------	---

CANDIDATS CANDIDATES



**Christine
Pan**

Piano
Brossard

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

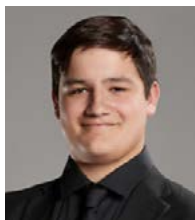
J.S. Bach	<i>Suite française no 3, BWV 814 en si mineur</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante d'après Paganini</i> <i>S. 140: no 2 en mi bémol majeur</i>
Chopin	<i>Nocturne op. 9, no 3 en si majeur</i>
McIntyre	<i>Butterflies and Bobcats</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Beethoven	<i>Sonate op. 109 en mi majeur</i>
Schumann	<i>Fantaisie op. 17 en do majeur (1^{re} mvmt)</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no 3 en sol bémol majeur</i>
Liszt	<i>Rhapsodie espagnole S. 254</i>

FINALE | FINAL

Rachmaninov	<i>Rhapsodie sur un thème de Paganini op. 43 en la mineur</i>
-------------	---



**Frédéric
Pouliot**

Cordes | *Strings*
Violon | *Violin*
Montréal

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Bartók	<i>Sonate no 1 (1^{re} mvmt)</i>
Mozart	<i>Sonate K. 380 en mi bémol majeur (1^{re} mvmt)</i>
Brahms	<i>Sonate no 3, op. 108 en ré mineur</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Beethoven	<i>Sonate op. 30, no 3 en sol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur : Chaconne</i>
Prokofiev	<i>Sonate no 2, op. 94a en ré majeur</i>

FINALE | FINAL

Brahms	<i>Concerto op. 77 en ré majeur</i>
--------	-------------------------------------

CANDIDATS CANDIDATES



**Jérôme
Chiasson**

Cordes | *Strings*
Violon | *Violin*
Montréal

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | *FIRST ELIMINATION*

Eckhardt-Gramatté	<i>Caprice no 4</i>
J.S. Bach	<i>Sonate no 2, BWV 1003 en la mineur (3^e et 4^e mvts)</i>
Brahms	<i>Sonate no 1, op. 78 en sol majeur (1^{re} mvst)</i>
Ravel	<i>Tzigane</i>

DEMI-FINALE | *SEMI-FINAL*

Beethoven	<i>Sonate op. 30, no 1 en la majeur</i>
Webern	<i>Quatre pièces op. 7</i>
Hétu	<i>Variations op. 11</i>
Fauré	<i>Sonate no 1, op. 13 en la majeur</i>

FINALE | *FINAL*

Sibelius	<i>Concerto op. 47 en ré mineur</i>
----------	-------------------------------------



**Vivian
Kukiel**

Cordes | *Strings*
Violon | *Violin*
Toronto

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | *FIRST ELIMINATION*

Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major</i>
Ravel	<i>Tzigane</i>

DEMI-FINALE | *SEMI-FINAL*

Messiaen	<i>Theme and Variations</i>
Brahms	<i>Sonata no. 2, Op. 100 in A major</i>
Wieniawski	<i>Variations on an Original Theme Op. 15</i>

FINALE | *FINAL*

Prokofiev	<i>Concerto no. 2, Op. 63 in G minor</i>
-----------	--

CANDIDATS CANDIDATES



**Chloé
Dumoulin**

Piano
Montréal

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Rameau	<i>Suite en mi mineur (1^{re}, 5^e, 7^e, 8^e et 9^e mvts)</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 39, no 1 en do mineur</i>
Corigliano	<i>Fantasia on an Ostinato</i>
Scriabine	<i>Fantaisie op. 28 en si mineur</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Beethoven	<i>Sonate op. 26 en la bémol majeur</i>
Saariaho	<i>Ballade</i>
Chopin	<i>Sonate no 3, op. 58 en si mineur</i>

FINALE | FINAL

Gershwin	<i>Concerto en fa majeur</i>
----------	------------------------------



**Zhan Hong
Xiao**

Piano
Montréal

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Scriabine	<i>Sonate no 5, op. 53</i>
Fauré	<i>Nocturne no 4, op. 36 en si bémol majeur</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage II (Italie), S. 161: no 7 'Après une lecture de Dante (Fantaisie quasi Sonate)'</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Mozart	<i>Sonate K. 576 en ré majeur</i>
Ravel	<i>Miroirs : no 4, Alborada del gracioso</i>
Chopin	<i>Sonate no 3, op. 58 en si mineur</i>

FINALE | FINAL

Rachmaninov	<i>Concerto no 3, op. 30 en ré mineur</i>
-------------	---

CANDIDATS CANDIDATES



**Philippe
Gagné**

Piano
Québec

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

Beethoven	<i>Sonate op. 101 en la majeur</i>
Chopin	<i>Ballade no 4, op. 52 en fa mineur</i>
Ligeti	<i>Étude no 4 'Fanfares'</i>
Rachmaninov	<i>Prélude op. 23, no 2 en si bémol majeur</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Hamelin	<i>Con Intimissimo Sentimento : no 4, Après Pergolesi</i>
Chopin	<i>Sonate no 3, op. 58 en si mineur</i>
Ravel	<i>Gaspard de la nuit : Ondine</i>
Prokofiev	<i>Sonate no 7, op. 83 en si bémol majeur</i>

FINALE | FINAL

Brahms	<i>Concerto no 1, op. 15 en ré mineur</i>
--------	---



**David
Lécuyer**

Piano
Dollard-des-
Ormeaux

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 22, BWV 867 en si bémol mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 13 'Pathétique' en do mineur</i>
Chopin	<i>Ballade no 3, op. 47 en la bémol majeur</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante S. 139: no 10 en fa mineur</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

Chopin	<i>Nocturne op. 27, no 2 en ré bémol majeur</i>
Ravel	<i>Jeux d'eau</i>
Brahms	<i>Sonate no 3, op. 5 en fa mineur</i>
Liszt	<i>Rhapsodie hongroise S. 244, no 6 en ré bémol majeur</i>

FINALE | FINAL

Beethoven	<i>Concerto no 4, op. 58 en sol majeur</i>
-----------	--

CANDIDATS CANDIDATES



**Leslie
Ashworth**

Cordes | Strings

Alto | Viola

Oakville

PREMIÈRE ÉLIMINATOIRE | FIRST ELIMINATION

J.S. Bach	<i>Suite no. 3, BWV 1009 in C major: Prelude, Allemande</i>
Brahms	<i>Sonate Op. 120, no. 2 in E flat major</i>
Penderecki	<i>Cadenza</i>

DEMI-FINALE | SEMI-FINAL

J.S. Bach	<i>Suite no. 4, BWV 1010 in E flat major</i>
Schumann	<i>Märchenbilder Op. 113</i>
Paganini	<i>La campanella</i>

FINALE | FINAL

Walton	<i>Concerto</i>
--------	-----------------

LAURÉATS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

PAST WINNERS

- 2019 Nicole Linaksita, piano, (North Vancouver)
- 2018 Carter Johnson, piano, (Vancouver)
- 2017 Jean-Michel Dubé, piano, (Québec)
- 2016 David Dias Da Silva, clarinette | *clarinet* (Montréal)
- 2014 Kerson Leong, violon | *violin* (Ottawa)
- 2012 Vincent Lauzer, flûte à bec | *recorder* (Montréal)
- 2010 Tina Chong, piano (Banff)
- 2008 Arnold Choi, violoncelle | *cello* (Calgary)
- 2006 Maxim Bernard, piano (Cap-Rouge)
- 2004 Allen Harrington, saxophone (Saskatoon)
- 2002 Darrett Zusko, piano (Windsor)
- 2000 Maneli Pirzadeh, piano (Montréal)
- 1998 Thomas Yee, piano (St. John's, Terre-Neuve
Newfoundland)
- 1997 Isabelle Lapiere, saxophone (Montréal)
- 1995 Janette Lin, piano (Toronto)
- 1994 Lila Gailling, piano (Vancouver)
- 1993 Lisa Godwin, piano (Montréal)
& Stephen Ham, piano (Markham)
- 1992 Naida Cole, piano (Toronto)
- 1991 Yegor Dyachkov, violoncelle | *cello* (Montréal)
- 1990 Jens Lindemann, trompette | *trumpet* (Edmonton)
& Richard Raymond, piano (Montréal)
- 1989 James Kalyn, saxophone (London)
- 1988 Catherine French, violon | *violin* (Winnipeg)
- 1987 Barry Shiffman, violon | *violin* (Toronto)
- 1986 Martin Beaver, violon | *violin* (Toronto)
- 1985 Annalee Patipatanakoon, violon | *violin* (Calgary)
- 1984 Anne-Marie Dubois, piano (Drummondville)
- 1983 Susan Hoepfner, flûte | *flute* (Calgary)
- 1982 Douglas Finch, piano (Toronto)
& Marc-André Hamelin, piano (Montréal)
- 1981 Martin Chalifour, violon | *violin* (Montréal)
- 1980 Desmond Hoebig, violoncelle | *cello* (Vancouver)
- 1979 Robert Kortgaard, piano (Calgary)
- 1978 Chantal Juillet, violon | *violin* (Montréal)
- 1977 Stéphane Lemelin, piano (Montréal)
- 1976 Gwen Hoebig, violon | *violin* (Vancouver)
- 1975 Louis Lortie, piano (Montréal)
- 1974 Suzanne Goyette, piano (Montréal)
- 1973 John Henry Hendrickson, piano (Edmonton)
- 1972 Céline Dussault, chant | *voice* (Montréal)

PRIX PRIZES

PREMIER PRIX HUGUETTE-DUBOIS | FIRST PRIZE HUGUETTE-DUBOIS

Groupe Canimex | *Canimex Group*

10 000 \$

DEUXIÈME PRIX | SECOND PRIZE

5 000 \$

TROISIÈME PRIX | THIRD PRIZE

2 500 \$

AUTRES PRIX ET BOURSES | OTHER PRIZES AND SCHOLARSHIPS

Oeuvre canadienne imposée | *Compulsory Canadian Work*: 1 000 \$

Prix Zaza pour la meilleure interprétation d'une œuvre d'une compositrice | *Zaza Price for the best interpretation of a female composer's piece*: 500 \$

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

COMMANDITAIRE PRINCIPAL
MAIN SPONSOR



COMMANDITAIRE MAJEUR
MAJOR SPONSOR



COMMANDITAIRE
SPONSOR



**POWER CORPORATION
DU CANADA**

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

FONDATIONS FOUNDATIONS



PARTENAIRES DE SERVICES SERVICE PARTNERS



COMMANDITAIRE PRINCIPAL | *MAIN SPONSOR* : Groupe Canimex

COMMANDITAIRE MAJEUR | *MAJOR SPONSOR* : Cascades

COMMANDITAIRE | *SPONSOR* : Power Corporation du Canada

PARTENAIRES DE SERVICES | *SERVICES* : Université Laval, Steinway & Sons, Hôtel Clarendon de Québec, Nishi Pearls, Frères des écoles chrétiennes du Canada francophone, Vasco Design

FONDATION | *FOUNDATION* : Fondation Jeunesses Musicales du Canada

PARTENAIRE ARTISTIQUE | *ARTISTIC PARTNER* : Boran Zaza

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

DONATEURS NATIONAUX | NATIONAL DONORS

D'Arcy **Alarie**
J. **Audet**
Willa **Bateman**
Yan **Bei**
Jenny **Bu**
Dr. Jay **Buenafe**
Carson **C** And Family
Wei **Cai**
Kehao **Cai**
Yu **Cao**
Chen **Song/Lan Chen**
Shih-Wei **Chen**
Vanessa **Chen**
Yizhou **Chen**
Yunwen **Chen**
Yupeng **Chen**
Chi Ming **Cheng**
Xin **Cui**
Marc **David**
Xiao Bo **Dong**
Josée **Dumoulin**
Pierre **Ernst**
Ting **Feng**
Xiao **Feng**
Rina **Freed & Leonardo Frid**
Ariane **Gagnon**
Leyan **Gao**
Feng **Gao**
Sophia **Gao**
Youyu **Gao**
Keith **Gilson**
Isabella **Gu**
Ming **Gu**
Xinli **Guo**
Shujie **Han**
Wenya **He**
Mengmeng **Hu**
Shuchen **Huang**
Yu Pei **Huang**

The **Jang Family**
Tiandan **Jiang**
Natalie **Jiang**
Lili **Jiang**
Lucas **Kalechstein**
Diane **Lamoureux**
Élise **Lavoie**
Marc **Leblanc**
Allen **Lee**
Daniel **Lee**
Chun **Li**
Jiangtian **Li**
Luna **Li**
Wenjun **Li**
Ms. Liang **Liang**
Yujin **Lim**
Lin **Lin**
Angela **Liu**
Donghui **Liu**
Xuan **Liu**
Qijun **Lu & Qingqing Ni**
Raymond **Lu & Xia Dong**
Yaoyu **Ma**
Michelle **Manuel**
Uri **Mayer**
Mr. John **McHugh**
Jocelyn **Michaud**
Li **Mo**
Dr Roy **Park**
Amy Florence **Paster**
Eunji **Penn**
Kathleen **Perks**
Quon
Nicholas **Rada**
Jia **Ren**
Beth Root **Sandvoss**
Zhuyun **Shen**
Ruigao **Shi**

Jun **Song**
Kangkang **Song**
Arash **Teimourian**
**Directeur De L'Académie
De Musique "Harmony"
à Montréal**
Thinking In Music Essence Ltd.
Felicity **Tsou**
Anita **Verhelst**
Andy Zikao **Wang**
Bo **Wang**
Ethan **Wang**
Ethan **Wang**
Shauna **Wang / Carina Guo**
Paul **Wang**
Wanlan **Wang**
Yi **Wang**
Kevin **Wei**
Milan **Wei**
Qing **Wei**
Li Na **Wu**
Dan **Xu**
Wen **Yan**
Wenze **Yang**
Maggie **Yong**
Beni **Yoshida**
Ying
Kurt **Yu**
Dawei **Yu**
Lucas **Yu**
Matthew **Yu**
Hailing **Zang**
Amy **Zhang**
Hui **Zhang**
Yi **Zhang**
Yuan **Zhang**
Kevin **Zhao**
Yun **Zhao**
John **Zhu**



Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition

À VOS AGENDAS!
SAVE THE DATES!

64^e ÉDITION DU CONCOURS 64th EDITION OF THE COMPETITION 2022

SURVEILLENZ NOS
ANNONCES POUR
L'OUVERTURE DES
INSCRIPTIONS PRÉVUES
POUR **L'AUTOMNE 2022**

WATCH OUR
ANNOUNCEMENTS
FOR THE OPENING
OF REGISTRATIONS
SCHEDULED
FOR **FALL 2022**

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX À QUÉBEC
NATIONAL EVENTS IN QUEBEC CITY:
Faculté de musique de l'Université Laval

TREMLIN | STEPPING STONE:

3 > 10 juin 2022
June 3 > 10, 2022

FINALE NATIONALE | NATIONAL FINAL:

11 > 30 juin 2022
June 11 > 30, 2022

CONCERT GALA, AVEC | WITH:
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

4 juillet 2022 | July 4, 2022
Au | At the Palais Montcalm

Les dates peuvent être modifiées | Dates subject to change



TREMLIN 2022
STEPPING STONE 2022

ISBN : 978-2-923875-19-4

© Concours de musique du Canada | Canadian Music Competition

Dépôt légal | Legal Deposit – 2022

Bibliothèque et Archives Canada | Library and Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA
CANADIAN MUSIC COMPETITION

Concours de musique de Montréal

1262, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1M1

T: 514-284-5398 / 1 877 879-1959 / info@cmcnational.com

Organisme de bienfaisance enregistré N° 891629396RR0001

www.cmcnational.com

Le Concours de musique du Canada – Canimex est organisé par C.M.C. - CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA INC. / C.M.C. - CANADIAN MUSIC COMPETITIONS INC., grâce au soutien financier de son principal commanditaire, Canimex Inc.

The Canadian Music Competition – Canimex is organized by C.M.C. - CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA INC. / C.M.C. - CANADIAN MUSIC COMPETITIONS INC., thanks to the financial support of its main sponsor, Canimex Inc.