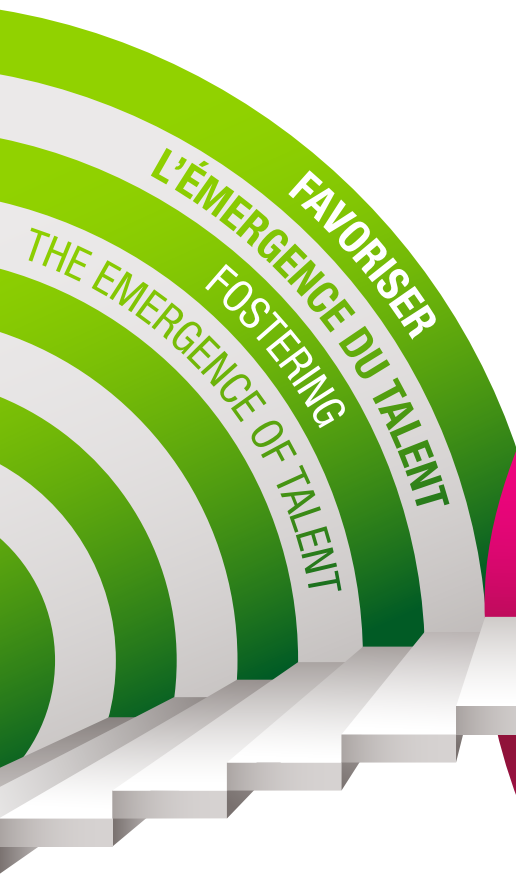




Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition



**AUDITION
NATIONALE**

NATIONAL AUDITION

2022

cmcnational.com

Commanditaire principal
Main sponsor





Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

The promotion of our rich
culture and its accessibility
to all is possible.

Let's support our talented and daring
artists and cultural workers.



TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

Conseil d'administration <i>Board of Directors</i>	02 - 03
Mot de la présidence et de la direction <i>Word from the President and the Executive and Artistic Director</i>	04 - 05
Mot du commanditaire principal <i>Word from the Main Sponsor</i>	06
BRITISH COLUMBIA SOCIETY	
Vancouver	43 - 59
ALBERTA	
Edmonton	60 - 62
Calgary	63 - 71
SASKATCHEWAN	
Saskatoon	72 - 74
MANITOBA	
Winnipeg	75 - 77
ONTARIO	
Toronto	78 - 94
MONTREAL	
Montréal	95 - 107
BAS-ST-LAURENT — RIMOUSKI — GASPÉSIE	
Rimouski	108 - 111
NOVA SCOTIA	
Halifax	112 - 114
SHERBROOKE	
Orford	115 - 117
MAURICIE — CENTRE-DU-QUÉBEC	
Trois-Rivières	118 - 120
QUÉBEC	
Québec	121 - 123
Professeurs Professors	124 - 126
Grands Prix 2021 2021 Grand Prizes	127
Coups de coeur 2021 2021 Favorites	128
Remerciements Acknowledgements	129 - 132

CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL

NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENTE *PRESIDENT*

Picard, Carmen

Présidente, CMQ-Sherbrooke

Présidente, Comité Provincial Québec

TRÉSORIER | *TREASURER*

Brunette, Robert

Ingénieur

SECRÉTAIRE | *SECRETARY*

Collette, Maurice

Président, Chorale les Mélodistes de

Brossard, et Ambassadeur, Confrérie des
Vignerons de Saint-Vincent

AUTRES MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF *OTHER EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS*

Akkelian, Arka

Operations Director, Canadian Gem

Béland-Collins, Hugo

Directeur de projets, BC2 Tactique

AUTRES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION *OTHER BOARD OF DIRECTORS MEMBERS*

Bloom, Charles

Avocat, BCF Avocats d'affaires

Lawyer, BCF Business law

Borzelli-Marchand, Philippe

Président, Centre musical Sainte-Rose

Cremonese, Enrico D.

Directeur de produit

Director of Product Management

IVADO Labs

Matton, Marie-Claude

Directrice de la collection d'instruments
et des relations avec le milieu musical

PRÉSIDENTS DES SECTIONS

Boucher, Martin

Président, CMQ - Montréal

Bryson, Patricia

Président, CMC - Halifax

Chabot, Christine

Présidente,

CMQ - Saguenay-Lac-Saint-Jean

Huang, Annie Jing

Président, CMC - Toronto

Kadz, John

Président, CMC - Calgary-Edmonton

Lafond, Gabrielle

Présidente, CMQ - Mauricie

et Centre-du-Québec

Laroche, Claude

Président,

CMQ - Bas-St-Laurent-Rimouski-Gaspésie

Liu, Lynn Yingying

Président, CMC - British Columbia Society

Nicholson, Stephen

Président, CMC - Saskatoon

Plaisance, Isabelle

Présidente, CMQ - Québec

Schultz, Erica

Président, CMC - Manitoba

CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ADMINISTRATIVE TEAM

David, Marc

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Lorange, Alexandra

Directrice générale et artistique adjointe
Deputy Executive and Artistic Director

Hurt, Ariana

Adjointe aux programmes et projets spéciaux
Programs and Special Projects Assistant

Vecerina, Jacques

Responsable de la comptabilité
Accounting Manager

COLLABORATEURS COLLABORATORS

Boucher, Martin

Communications

Plaisance, Isabelle

Médias sociaux

Informa LG

Soutien informatique
Computer support

Trait d'union

Traductions
Translations

Vasco Design International Inc.

Design officiel
Official design

COMITÉ ARTISTIQUE ARTISTIC COMMITTEE

Dr Berkovsky, Michel - Ontario

Piano teacher, Taylor Academy of
the Royal Conservatory of Music, Faculty
Glenn Gould School, Faculty

David, Marc

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Elworthy, Joseph - British Columbia

Cello teacher, President and CEO,
Vancouver Academy of Music

Haldane, Christina Raphaëlle - Maritimes

Assistant Professor, voice
Fountain School of Performing Arts,
Dalhousie University

Kadz, John - Alberta

Cello teacher, Artistic Director Valhalla
Fine Arts Society

Picard, Carmen - Québec

Professeure de piano, École de musique,
Université de Sherbrooke

Schultz, Erica - Manitoba

Teacher of piano and harp

Nous souhaitons aussi remercier tous les présidents des sections du Concours, ainsi que tous les bénévoles de chacun des comités. Nous remercions également les parents, les professeurs, les juges, le public et toutes les personnes qui contribuent, de près ou de loin, au succès du CMC. Certains candidats du CMC jouent sur un instrument gracieusement prêté par le Groupe Canimex.

We wish to thank all Competition Chapter Presidents and volunteers from each committee. We also thank all the parents and teachers, the adjudicators, audience members and everyone else who contributes in one way or another to the success of the CMC. Certain CMC candidates perform on instruments graciously on loan from Canimex Group.

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION

WORD FROM THE PRESIDENT AND THE EXECUTIVE & ARTISTIC DIRECTOR



Le Concours de Musique du Canada-CANIMEX souligne ses 64 ans d'existence et se déploie sur la scène canadienne comme un incontournable : l'événement artistique par excellence pour tous les jeunes musiciens classiques canadiens. Grâce à une équipe renouvelée, nous sommes fiers de la vitalité et du haut niveau d'excellence que l'expérience du CMC continue à offrir à travers son vaste réseau partout au Canada.

D'un océan à l'autre, nos talents canadiens seront à l'honneur pour offrir au public le fruit de leur travail et partager leur passion. La fébrilité de tous ces jeunes montant sur scène et brillant par leur amour de la musique classique et de l'art d'interprétation est palpable : des moments partagés d'émotion et d'intimité où chacun et chacune cherche à donner une signification, une vie à des chefs-d'œuvre intemporels d'une grande beauté. La recherche de l'excellence, mais surtout un instant de communication pure entre l'artiste et son public, entre l'œuvre et son interprète, entre le musicien et son instrument. Nous tenons à remercier particulièrement tous les parents et professeurs qui s'investissent et soutiennent les efforts de ces jeunes musiciens ; en ces temps d'incertitude, l'art a grandement besoin de vous.



This year, the Canadian Music Competition-CANIMEX is celebrating its 64th anniversary. Our Competition has established itself as the premier artistic event for all young Canadian classical musicians. Its renewed team is proud of the vitality and high level of excellence that the CMC experience continues to offer through its vast, cross-Canada network.

From coast to coast, talented Canadian musicians are eager to offer the public the results of their labour and to share their passion. The excitement of all these young people taking the stage and illuminating it with their love of classical music and the art of performance is truly palpable. These are shared moments of emotion and closeness, where each performer seeks to give meaning and life to timeless masterpieces of great beauty. This is a search for excellence, but above all a moment of pure communication between artist and public, between a work and its interpreter, and between musicians and their instruments. We would like to thank all the parents and teachers who support the efforts of these young musicians; in these times of uncertainty, art needs you.

Le concours jouit d'une équipe de bénévoles exceptionnelle. Partout au pays, des comités, des partenaires de sections provinciales, des mécènes, des collaborateurs encadrent les activités et assurent le soutien financier des Auditions nationales. Certaines institutions prêtent leur matériel et leur salle. Tous contribuent au développement culturel et économique de leur région tout en créant un sentiment d'appartenance collectif lors d'un événement annuel où convergent les meilleurs jeunes musiciens canadiens : en juin et juillet 2022, la ville de Québec sera l'hôtesse de la Finale nationale, du Tremplin et du Concert-Gala du CMC-CANIMEX 2022. Bienvenue à tous et toutes !

Merci à tous nos précieux partenaires financiers sans qui le Concours n'existerait pas. Merci à CANIMEX, fidèle et principal commanditaire et à M. Roger Dubois, mécène et grand amoureux de la musique ! Merci à Mme Yolande Cardinal et Mme Marie-Claude Matton ; votre énergie et votre passion ont soutenu notre Concours et contribué à l'envol de tant de jeunes talents.

Longue vie au CMC !



Carmen Picard

Présidente du conseil d'administration
President of the Board of Directors

The Competition boasts an outstanding team of volunteers. Across the country, committees, provincial chapter partners, patrons, and collaborators support the activities and financial requirements of the National Auditions. Some institutions lend their equipment and their halls. All of them contribute to the cultural and economic development of their region while creating a collective sense of belonging during an annual event to which the best young Canadian musicians converge. This year, in June and July, Quebec City will host the National Finals, the Stepping Stone, and the CMC-CANIMEX 2022 Gala Concert. We welcome you all!

Thank you to each and every one of our cherished financial partners, without whom the Competition could not exist. Thank you to CANIMEX, our loyal, major sponsor, and to Mr. Roger Dubois, patron and great music lover! Thank you to Ms. Yolande Cardinal and Ms. Marie-Claude Matton : your energy and passion have supported our Competition and contributed to the development of so many young talents.

Long live the CMC!



Marc David

Directeur générale et artistique
Executive and Artistic Director

MOT DE COMMANDITAIRE PRINCIPAL

WORD FROM THE MAIN SPONSOR



GRUPE CANIMEX

ENGAGÉ DANS LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX TALENTS

Le Groupe Canimex souligne le retour des activités et des événements grandioses en s'associant une fois de plus au Concours de musique du Canada Canimex.

L'univers musical a toujours tenu une place importante pour nous. C'est donc un honneur de soutenir la découverte de nouveaux talents afin qu'ils puissent donner vie à des œuvres qui résonneront partout dans le monde.

Vous découvrirez parmi ces musiciens, la volonté d'accomplir l'excellence, le désir de se surpasser et l'engagement de faire ressentir la musique à la plus grande joie d'une audience toujours plus large.

Le Groupe Canimex est fier de prendre part à la découverte et à la réussite de virtuoses par le prêt d'instruments et par le soutien apporté aux concerts et concours comme celui-ci.

Célébrons ensemble l'atteinte des buts et la détermination de tous les participants de l'édition 2022 du concours.

CANIMEX GROUP

COMMITTED TO DISCOVERING NEW TALENT

The Canimex Group celebrates the return to creative activities and spectacular events by, once again, partnering with the Canimex Canadian Music Competition.

The music world has always held an important place in our hearts. Thus, it is our honour to support the discovery of new talents so they can give life to musical works that will resonate all over the world.

Among these musicians, you will discover their desire to achieve excellence, their yearning to surpass themselves, and their commitment to make music that delights a constantly growing audience.

The Canimex Group is proud to take part in helping these virtuosos succeed by lending instruments while sponsoring concerts and events such as this.

Together, we celebrate these participants' achievements and determination in the 2022 edition of this exceptional competition.

Roger Dubois

Président-directeur général, Groupe Canimex
Chairman and CEO, Canimex Group



Johanne Pothier

Violon | Violin

Johanne Pothier est originaire de Trois-Rivières. Elle suit d'abord des cours de piano et de chant avant de se consacrer au violon. Tant au Conservatoire de musique de Trois-Rivières qu'au cours de stages estivaux, elle étudie auprès d'éminents pédagogues tels Liliane Garnier-LeSage, Noël Brunet, Taras Gabora, Otto Armin, Lorand Fenyvyes et les membres du Quatuor Orford. À 20 ans, elle obtient un baccalauréat en interprétation (violon) de l'Université McGill, puis prend le chemin de l'Europe : études de perfectionnement auprès de Paul Roczek, diplôme d'interprétation du Hochschule Mozarteum, diplôme associé du Royal College of Music de Londres, membre de la Camerata Academica Salzburg, membre de l'Orchestre de chambre de Munich, tournées de concerts sur trois continents et enregistrements multiples.

De retour au pays en 1979, Johanne Pothier devient professeure de violon et de musique de chambre au Conservatoire de musique du Québec (Québec, Saguenay, Montréal, Trois-Rivières) et perfectionne sa pédagogie à l'Institut Paul Rolland et auprès de Kato Havas. Longtemps violon solo de divers orchestres et ensembles régionaux (Saguenay, Trois-Rivières, Sherbrooke), membre d'ensembles de musique de chambre, Johanne Pothier participe fréquemment aux jurys de concours régionaux et nationaux. Parmi ses élèves finissants des conservatoires de Montréal et Trois-Rivières, citons Zoé Dumais (professeure à l'UQAM et au Cégep de Saint-Laurent) ; Simon Lapointe (Ambrosia quartet, Virginia Symphony, Chatauqua Institution) ; Frédéric St-Pierre (professeur au Conservatoire de Val-d'Or) ; Antoine Bareil (Quatuor Molinari, Voxpopuli, violon solo de l'Orchestre symphonique de Laval). Johanne Pothier est également auteure et publiée aux Éditions de la Bagnole, chez VLB et chez Druide. De 2010 à 2017, elle a été la directrice du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

A native of Trois-Rivières, Johanne Pothier was introduced to music at a very young age, taking piano and singing lessons before devoting herself to the violin. Both at the Conservatoire de musique de Trois-Rivières and in summer training courses, she studied with eminent teachers, including Liliane Garnier-LeSage, Noël Brunet, Taras Gabora, Otto Armin, Lorand Fenyvyes and the members of the Orford Quartet. At age 20, she obtained the Bachelor's degree in Violin Performance from McGill University before setting out for Europe, completing advanced studies with Paul Roczek, she received a performance diploma from the Hochschule Mozarteum, an Associate Diploma from the Royal College of Music in London, also becoming a member of the Camerata Academica Salzburg and the Munich Chamber Orchestra, touring on three continents and playing on multiple recordings.

After returning home in 1979, Johanne Pothier began her tenure as a professor of violin and chamber music at the Conservatoire de musique du Québec (Quebec City, Saguenay, Montreal, Trois-Rivières) and developed her pedagogical expertise at the Institut Paul Rolland as well as with Kato Havas. A longstanding Concertmaster with various regional orchestras and ensembles (Saguenay, Trois-Rivières, Sherbrooke) and member of chamber music ensembles, Johanne Pothier frequently sits on the juries of regional and national competitions. Her students who have graduated from the Montreal and Trois-Rivières conservatories include Zoé Dumais (professor at UQAM and the Cégep de Saint-Laurent), Simon Lapointe (Ambrosia Quartet, Virginia Symphony, Chatauqua Institution), Frédéric St-Pierre (professor at the Conservatoire de Val-d'Or), and Antoine Bareil (Molinari Quartet, Voxpopuli, Concertmaster of the Orchestre symphonique de Laval). Johanne Pothier is also a published author with Éditions de la Bagnole, VLB and Druide. From 2010 to 2017, she served as Director of the Conservatoire de musique de Trois-Rivières.



Isabelle David

Piano

La pianiste montréalaise Isabelle David a toujours su qu'elle consacrerait sa vie à la musique. Elle grandit au Québec, dans les Cantons de l'Est, entourée de musique — ses deux parents étaient musiciens. Elle se passionne très tôt pour le répertoire classique; les œuvres pour clavier de Bach apparaissent sur sa liste de souhaits de Noël dès qu'elle sera âgée de 7 ans. Elle a 8 ans lorsqu'elle commence à suivre des leçons de piano formelles; il faut souvent l'éloigner du piano pour qu'elle aille jouer dehors. Après des études de baccalauréat à Montréal et Boston, Isabelle obtient un doctorat de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean Saulnier. Elle s'est intéressée aux œuvres pour piano du compositeur québécois Auguste Descarries, lequel enseigna à la grand-mère d'Isabelle, Louise Lussier. Elle a édité les manuscrits de Descarries et enregistré un album solo de ses œuvres qui sortira bientôt sur étiquette Leaf Music.

Par ailleurs, elle s'est souvent produite avec la violoniste canadienne Yolanda Bruno et en 2019, elles ont enregistré *The Wild Swans*, un album d'œuvres de 11 compositrices exceptionnelles. Elle collabore avec la soprano et chef d'orchestre Barbara Hannigan dans le cadre du programme Equilibrium Young Artists. Elle a joué en Amérique du Nord et en Europe et a remporté des dizaines de prix, dont le Borromeo String Quartet Guest Artist Award. « Rien ne m'apporte autant de sensations que la musique », dit-elle, « ... elle est beauté, exaltation, réconfort, tristesse ; elle peut traduire l'expérience humaine avec une infinité de nuances. Le succès pour moi, c'est quand je joue et que je constate que quelqu'un a été ému, que ma musique a atteint son âme. »

Montreal pianist Isabelle David always knew that music would be her life. Growing up in the Eastern townships of Quebec, both of her parents were musicians, and music filled her world. Passionate about classical music at a very young age, solo piano works by Bach were on her Christmas wish list at age 7. Her formal training began at 8 and often had to be dragged away from the piano and sent out to play. After undergraduate studies in Montreal and Boston, Isabelle obtained the Doctor of Music degree from the Université de Montréal under the direction of Jean Saulnier, specializing in the piano works of the brilliant Québec composer and performer Auguste Descarries, who also taught Isabelle's grandmother, Louise Lussier. She has edited Descarries' manuscripts and recorded a solo album of his works, soon to be released on the Leaf Music label.

*She has performed and toured extensively with the Canadian violinist Yolanda Bruno. In 2019 they released *The Wild Swans*, an album featuring the music of 11 outstanding women composers. She collaborates with soprano and conductor Barbara Hannigan as part of the Equilibrium Young Artists program. Isabelle David has performed across North America and Europe and has won dozens of prizes, including the Borromeo String Quartet Guest Artist Award. "There is nothing that makes me feel what music does," she says. "It is beauty, exhilaration, comfort, sorrow; it can tell the human experience in so many subtle shades. Success for me is knowing that, through the music I've played, someone has been moved, that it has nourished their soul."*



Brian Mix

Cello | Violoncelle

Brian Mix has been a freelance cellist in Vancouver since 1992, enjoying a career that encompasses nearly all aspects of music-making. He has performed with the Vancouver Symphony, the CBC Radio Orchestra, Vancouver Opera, the Victoria Symphony, and the National Ballet of Canada, and appeared as soloist with the Vancouver Philharmonic and the New Westminster Symphony Orchestras. Other notable performances include the complete cycle of Bach's *Cello Suites*, a tour of Taiwan with the Vancouver/Boston-based Adymus Piano Trio, several years as cellist of the Pacific Rim String Quartet, and several concert tours of the American east coast with the International Musical Arts Chamber Music Festival.

As an educator, Brian has adjudicated the Toronto, Ottawa, Calgary, Edmonton, Victoria, Kelowna, and Alberta Provincial music festivals, conducted a youth orchestra for eight years, and served as a member of the Royal Conservatory of Music College of Examiners for ten years. Brian earned a B.Mus. and M.Mus. from the University of British Columbia School of Music, studying with Eric Wilson, the founding cellist of the Emerson String Quartet. Further studies included a year at the National Arts Centre in Ottawa with NAC principal cellist Donald Whittton, summer studies at the University of Cincinnati, chamber music at the University of Ottawa, and two residencies at the Banff Centre. Alongside his performing career, Brian is the manager of the Vancouver branch of Wilder & Davis, one of Canada's foremost string instrument restorers and dealers, sits on the board of the Vancouver Youth Symphony Orchestra, and is a lawyer.

Brian Mix est violoncelliste pigiste à Vancouver depuis 1992 et s'intéresse à tous les aspects de la musique. Il a joué avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la radio de la CBC, l'Opéra de Vancouver, l'Orchestre symphonique de Victoria et le Ballet national du Canada. Il a offert des prestations solos avec l'Orchestre philharmonique de Vancouver et l'Orchestre symphonique de New Westminster. Durant plusieurs années, Brian a été le violoncelliste du Pacific Rim String Quartet. Parmi ses prestations, citons le cycle complet des Suites pour violoncelle seul de Bach. En tournée, il s'est produit à Taiwan avec l'Adymus Piano Trio ainsi que sur la côte-est américaine dans le cadre de l'International Musical Arts Chamber Music Festival.

Brian a été membre du jury de festivals de musique à Toronto, Ottawa, Calgary, Edmonton, Victoria, Kelowna et à celui de la province de l'Alberta. Huit années durant, il a dirigé un orchestre de jeunes et a été membre du Collège des examinateurs du Royal Conservatory of Music pendant dix ans. Brian a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en musique de l'École de musique de l'Université de la Colombie-Britannique, où il a étudié avec Eric Wilson. Il a également étudié pendant un an au Centre national des Arts à Ottawa avec Donald Whittton. Il a aussi suivi des cours d'été à l'Université de Cincinnati, des cours de musique de chambre à l'Université d'Ottawa et a effectué deux stages au Banff Centre. Parallèlement à sa carrière d'interprète, Brian dirige la succursale vancouveroise de Wilder & Davis, un important détaillant et restaurateur d'instruments à cordes. Il siège au conseil d'administration du Vancouver Youth Symphony Orchestra et il est avocat.



Robert Silverman

Piano

In a career spanning six decades, Robert Silverman has performed in concert halls throughout North America, Europe, the Far East and Australia. Under the batons of renowned conductors such as Seiji Ozawa, John Eliot Gardiner, and the late Kiril Kondrashin, he has appeared with orchestras worldwide, including the Chicago Symphony, the Sydney Symphony, the BBC (London) Symphony, the St. Petersburg Philharmonic Orchestras, as well as every major orchestra in Canada.

Robert Silverman's comprehensive discography ranks among the largest of any Canadian pianist in history. His recent album of late Chopin works (on Isomike) was named the Best Recording of the Month by *Stereophile* Magazine (February 2018). His recording of Liszt's piano music received a Grand Prix du Disque from the Liszt Society of Budapest, while his widely acclaimed 10-CD recording of the thirty-two Beethoven sonatas was short-listed for a Juno Award. A more recent set of Beethoven sonatas, performed live, is available online from AudioHigh. Isomike has released an integral recording of the Mozart sonatas.

During the Covid Pandemic, he has devoted himself almost exclusively to studying the keyboard music of Johann Sebastian Bach. His 2021-22 recital programmes now feature the entire first book of the *Well-Tempered Clavier*.

In 2013 Silverman was appointed to the Order of Canada, a high civilian honour accorded to about 150 Canadians annually. Earlier, Robert Silverman was the first winner of the Ontario Arts Council Award for Keyboard Artistry.

Robert Silverman was a faculty member at the University of British Columbia for thirty years. Following a 5-year term as Director of the School of Music, UBC awarded him an honorary Doctor of Letters. A long-standing Steinway artist, he is frequently heard on the CBC and has recorded for EMI, Stereophile, Marquis Classics, OrpheumMasters, and Isomike.

Fort d'une carrière qui s'étend sur six décennies, Robert Silverman s'est produit dans les grandes salles de l'Amérique du Nord, d'Europe, d'Extrême-Orient et d'Australie. Sous la baguette de chefs d'orchestre renommés, tels Seiji Ozawa, John Eliot Gardiner et le regretté Kiril Kondrashin, il a joué avec les orchestres du monde entier, dont les orchestres symphoniques de Chicago, de Sydney, de la BBC, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, ainsi qu'avec tous les grands orchestres canadiens.

La discographie exhaustive de Robert Silverman compte parmi les plus importantes de l'histoire des pianistes canadiens. Son récent album d'œuvres tardives de Chopin (sur Isomike) a été désigné meilleur enregistrement du mois par le magazine Stereophile (février 2018). Son enregistrement de la musique pour piano de Liszt a reçu un Grand Prix du Disque de la Liszt Society of Budapest, tandis que son coffret de 10 CD des trente-deux sonates de Beethoven a été acclamé par la critique et présélectionné pour un prix Juno. Un ensemble plus récent des sonates de Beethoven, capté en direct, est disponible en ligne chez AudioHigh. Isomike a publié un enregistrement intégral des sonates de Mozart.

Pendant la pandémie, il s'est consacré presque exclusivement à l'étude de la musique pour clavier de Johann Sebastian Bach. Ses programmes de récital 2021-22 comportent désormais l'intégrale du premier livre du Clavier bien tempéré.

Membre de l'Ordre du Canada depuis 2013, Robert Silverman a également été le premier lauréat du prix du Conseil des arts de l'Ontario pour l'art du clavier. Il a fait partie du corps enseignant de l'Université de la Colombie-Britannique (UBC) pendant trente ans. Après un mandat de cinq ans comme directeur de l'école de musique, l'UBC lui a décerné un doctorat honorifique ès lettres. Artiste Steinway de longue date, on l'entend fréquemment à la CBC et il a enregistré pour EMI, Stereophile, Marquis Classics, OrpheumMasters et Isomike.



Ellen Silverman

Piano

Ellen Silverman has concertized often in Vancouver as soloist and chamber player and has been heard on the CBC in both capacities. She has appeared with her husband, Robert Silverman, performing the four hand and two piano literatures throughout British Columbia and in the Far East as well as with the Northeastern Philharmonic Orchestra in Pennsylvania. She has also performed in such cities as New York, Pittsburgh, Rochester, Syracuse and Milwaukee. She is a frequent collaborator of French flutist Isabelle Chapuis.

A graduate of the renowned Eastman School of Music, Ellen Silverman holds a Master's degree from Syracuse University. Her teachers have included Leonard Shure, Eugene List and Frank Glazer. She was the Coordinator of the Piano Department at Douglas College in New Westminster, B.C. for 32 years, and has served on the summer Faculty of the University of British Columbia. For many years, she chaired the piano Faculty of the Courtenay Youth Music Centre. She also maintains an active private studio in Vancouver. Ellen Silverman has adjudicated festivals in Calgary and Toronto and nearly every music festival in British Columbia. She has released a CD with Ed Lewis, *Contemporary Music for Trumpet and Piano*.

Que ce soit comme soliste ou chambriste, Ellen Silverman a donné de nombreux concerts à Vancouver en plus d'être entendue sur les ondes de la CBC. Elle partage souvent la scène avec son conjoint Robert Silverman, interprétant des œuvres pour piano quatre mains ou pour deux pianos, que ce soit en Colombie-Britannique, en Extrême-Orient ou avec le Northeastern Philharmonic Orchestra (Pennsylvanie). Elle s'est également produite à New York, Pittsburgh, Rochester, Syracuse et Milwaukee. Elle collabore fréquemment avec la flûtiste française Isabelle Chapuis.

Diplômée de la célèbre Eastman School of Music, Ellen Silverman détient une maîtrise de l'Université de Syracuse. Leonard Shure, Eugene List et Frank Glazer comptent parmi ses professeurs. Pendant 32 ans, elle a été coordonnatrice du Département de piano au Douglas College de New Westminster, en Colombie-Britannique. Elle a fait partie du personnel enseignant d'été à l'Université de la Colombie-Britannique et a présidé pendant de nombreuses années le corps professoral de piano du Courtenay Youth Music Centre. Elle possède également un studio privé à Vancouver et a été membre du jury de nombreux festivals de musique au Canada, dont presque tous ceux tenus en Colombie-Britannique. Avec Ed Lewis, elle a enregistré un CD intitulé Contemporary Music for Trumpet and Piano.



Michael Morimoto

Saxophone

Born in Medicine Hat, Alberta, Michael Morimoto began his musical studies in piano, later changing for the saxophone. His saxophone studies were initiated at the Medicine Hat Conservatory of Music and Dance, with Lyle Rebbeck. He completed the Bachelor of Music degree in Performance at the University of Alberta under the instruction of William Street and Po-Yuan Ku, and the Master of Music degree from the University of British Columbia under Julia Nolan. He pursued his training at the Conservatoire de Cergy-Pontoise with Jean-Yves Fourmeau, receiving the *Médaille d'or* by unanimous decision of the jury. He also studied at the Conservatoire de Versailles with Vincent Davidin 2011-2012 and previously, with Marie-Bernadette Charrier at the Conservatoire de Bordeaux in 2009-2010.

From 2006 to 2016, Michael participated in numerous music competitions, winning several awards. Among these recognitions, he placed first in the University of Alberta Wind Ensemble Concerto Competition (2007), the University of Alberta Symphony Orchestra Concerto Competition (2008), the Canadian National Music Festival (2009), and the University of British Columbia Concerto Competition (2013). In 2016, he was a semifinalist of the CMC Stepping Stone Competition. Michael has been featured as a soloist with many ensembles including the University of Alberta Symphonic Wind Ensemble, University of Alberta Saxophone Ensemble, University of Alberta Symphony Orchestra, University of British Columbia Symphony Orchestra, and the Vancouver Academy of Music Symphony Orchestra.

Né à Medicine Hat, en Alberta, Michael Morimoto a d'abord étudié le piano avant de passer au saxophone, qu'il a commencé à travailler avec Lyle Rebbeck, au Medicine Hat Conservatory of Music and Dance. Michael a obtenu son baccalauréat en musique (interprétation) à l'Université de l'Alberta sous la direction de William Street et Po-Yuan Ku. Il possède également une maîtrise en musique de l'Université de la Colombie-Britannique, où il a étudié avec Julia Nolan. Il a complété ses études au Conservatoire de Cergy-Pontoise avec Jean-Yves Fourmeau, où il a reçu, à l'unanimité du jury, la Médaille d'or. Il a aussi étudié au Conservatoire de Versailles avec Vincent David en 2011/2012 et avec Marie-Bernadette Charrier au Conservatoire de Bordeaux en 2009/2010.

De 2006 à 2016, Michael a participé à de nombreuses compétitions musicales, remportant plusieurs prix. Il est en outre arrivé premier au Concours de concerto de l'ensemble à vent de l'Université de l'Alberta (2007), au Concours de concerto de l'Orchestre symphonique de l'Université de l'Alberta (2008), au Festival national de musique du Canada (2009), ainsi qu'au Concours de concerto de l'Université de la Colombie-Britannique (2013). Michael s'est produit comme soliste au sein de nombreux ensembles, notamment l'Ensemble à vent symphonique de l'Université de l'Alberta, l'Ensemble de saxophones de l'Université de l'Alberta, l'Orchestre symphonique de l'Université de l'Alberta, l'Orchestre symphonique de l'Université de la Colombie-Britannique et l'Orchestre symphonique de l'Académie de musique de Vancouver.



Julie Hereish

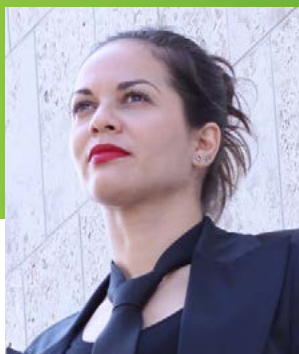
Cello | Violoncelle

Julie Hereish joined the Edmonton Symphony Orchestra as Assistant Principal Cello in the fall of 2019. Previously, she held the same position in the Quebec Symphony Orchestra. During her time in Quebec City, she co-founded the piano quartet Quatuor Philanthros and the cello octet Élément 8. Born in Montreal, Julie pursued her studies in her hometown and then in Vienna, Austria. Her chamber music performances have taken her across Canada, where she's toured with Debut Atlantic and Jeunesses Musicales Canada.

Julie has been invited to perform in chamber music festivals throughout North America, such as Music by the Sea, Rendez-vous Musical de Laterrière, Rosebud Chamber Music Festival, Festival Bach de Montréal and Rockport Music Festival. As a guest, Julie has joined the Grammy Award-winning ARC Ensemble in performance in Toronto. She has also joined the Canadian Opera Company as a guest continuo cellist. Julie has performed extensively with the chamber orchestra Violons du Roy in Quebec City and throughout Europe and North America. Together with actor Pierre Mayer, Julie created *Charlot et Mlle Cello*, a theatrical concert experience for children based on Charlie Chaplin's famous character. The show has been presented in its symphonic version with the Quebec Symphony Orchestra and with the Geneva Chamber Orchestra in Switzerland. Julie is a co-founder and member of the Edmonton based High Level Trio, comprised of members of the ESO. Alongside husband and violist Keith Hamm, she founded The New Cohort at the beginning of the COVID-19 pandemic. The duet will be on tour in the Maritimes with Debut Atlantic in September 2022.

Julie Hereish est violoncelle solo associée à l'Orchestre symphonique d'Edmonton (ESO) depuis l'automne 2019. Auparavant, elle occupait un poste similaire au sein de l'Orchestre symphonique de Québec. Lors de son séjour à Québec, elle a cofondé le quatuor avec piano Quatuor Philanthros et l'octuor de violoncelles Élément 8. Julie a entrepris ses études dans sa ville natale, Montréal, avant de les poursuivre à Vienne, en Autriche. Ses habiletés de chambriste l'ont menée à travers le Canada où elle a tourné avec Début Atlantique et avec les Jeunesses musicales du Canada.

Julie a été invitée à se produire dans plusieurs festivals nord-américains tels Music by the Sea, le Rendez-vous musical de Laterrière, le Rosebud Chamber Music Festival, le Festival Bach de Montréal et le Rockport Music Festival. Elle a participé à une prestation torontoise avec l'ARC Ensemble, gagnant d'un prix GRAMMY, et fut soliste invitée à la Compagnie nationale d'opéra du Canada (COC). Julie a beaucoup joué avec Les Violons du Roy, au Québec, en Europe et en Amérique du Nord. Avec le comédien Pierre Mayer, elle a créé Charlot et Mlle Cello, un spectacle de théâtre musical pour enfants basé sur le personnage de Charlie Chaplin. Ce spectacle a été présenté en version symphonique avec l'Orchestre symphonique de Québec et avec l'Orchestre de chambre de Genève, en Suisse. Julie est cofondatrice et membre du High Level Trio d'Edmonton, composé de membres de l'ESO. Avec son conjoint, l'altiste Keith Hamm, elle a fondé The New Cohort au début de la pandémie. Le duo sera en tournée dans les Maritimes avec Début Atlantique en septembre 2022.



Cosette Justo Valdés

Conductor | *Cheffe d'orchestre*

Cosette Justo Valdés was born and raised in Cuba. The daughter of amateur musicians, she has embraced music all her life, beginning piano and music theory studies at age 8. At 18, she attended a symphony orchestra concert for the first time and immediately knew she wanted to be a conductor. She began her training in conducting in 2003 at the National Institute of the Arts of Cuba (Havana), and after graduating in 2009 with the Bachelor degree in Orchestral Conducting under Maestro Jorge López Marín, she was appointed Music & Artistic Director of the Orquesta Sinfónica de Oriente (OSO, Santiago), Cuba's second most important orchestra. In 2012, Cosette was admitted to the Master's program under Klaus Arp at the Mannheim Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. In Germany, and in other European countries she visited, either with Professor Arp or as a guest conductor, she had the opportunity to conduct many orchestral, choral, and chamber ensembles while remaining maintaining her title and frequently performing with the OSO.

In January 2019, she began in her position as Assistant Conductor and Community Ambassador of the Edmonton Symphony Orchestra, and has just been appointed its Resident Conductor. She has also guest conducted l Musici de Montréal, the Calgary Philharmonic Orchestra, and the Kamloops Symphony Orchestra. This year, she will conduct the Saskatoon Symphony Orchestra as well as the Guanajuato Symphony Orchestra of Mexico, and will assist Alexander Shelley at the NACO in Ottawa. She has also been invited to conduct the Rockford Symphony Orchestra (USA), as well as several orchestras in Cuba.

Cosette Justo Valdés est née et a grandi à Cuba. Fille de musiciens amateurs, elle a toujours aimé la musique et a commencé à étudier le piano et la théorie musicale dès l'âge de 8 ans. À 18 ans, après avoir assisté pour la première fois à un concert d'orchestre symphonique, elle a tout de suite su qu'elle voulait devenir cheffe d'orchestre. Elle a entrepris sa formation en direction d'orchestre en 2003 à l'Institut national des arts de Cuba (La Havane). Après avoir obtenu, en 2009, une licence en direction d'orchestre avec le maestro Jorge López Marín, elle est devenue directrice musicale et artistique de l'Orquesta Sinfónica de Oriente (OSO, Santiago), deuxième orchestre en importance à Cuba. En 2012, Cosette est admise à la maîtrise à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim, sous la direction de Klaus Arp. En Allemagne et ailleurs en Europe, elle a l'occasion de diriger de nombreux orchestres, chœurs et formations de musique de chambre, tout en conservant son poste à l'OSO.

En janvier 2019, elle est cheffe adjointe et ambassadrice communautaire de l'Orchestre symphonique d'Edmonton où elle vient d'être nommée cheffe résidente. Invitée par l Musici de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Calgary et l'Orchestre symphonique de Kamloops, elle dirigera cette année l'Orchestre symphonique de Saskatoon ainsi que l'Orchestre symphonique de Guanajuato (Mexique). Elle assistera aussi Alexander Shelley à l'Orchestre du Centre national des Arts (Ottawa). On l'attend également au Rockford Symphony Orchestra (États-Unis) et chez plusieurs orchestres cubains.



Sarah Ho

Piano

Sarah Ho is an accomplished Canadian pianist who grew up in Edmonton, Alberta and has performed internationally as a soloist and ensemble player. Sarah has performed in notable venues and summer festivals around the world, including the Shubert Theatre on Broadway in New York, the Kennedy Center, the Banff Festival for the Arts, the National Arts Centre Young Artists Programme, the Schleswig-Holstein in Germany, Weekend of Chamber Music in New York, and Rudersdal Sommerkonserter in Denmark. Sarah also travelled to China with Edmonton's Windrose Trio, where they became the first Canadians to perform at the Harbin Summer Music Festival in Harbin, China.

She has performed as a guest artist with orchestras in Canada including the Edmonton Symphony, the National Arts Centre Orchestra, and the Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra, and also enjoys playing orchestral piano with the Edmonton Symphony Orchestra. Sarah holds degrees from Indiana University and Yale University, where she studied under renowned pianists Menahem Pressler and Claude Frank. In Edmonton, she was a student of Wolfram Linnebach, Stéphane Lemelin, and Marek Jablonski. Sarah currently resides in Edmonton with her husband Colin and their two sons, Markus and Sebastian. She is a founding member and the Artistic Director of the Edmonton Recital Society, and is on the Faculty of the Macewan Conservatory of Music. An avid runner, Sarah has completed 10 marathons and will be running in the 2022 Boston Marathon.

Pianiste accomplie, la Canadienne Sarah Ho a grandi à Edmonton, en Alberta, et s'est produite sur la scène internationale, tant comme soliste qu'au sein d'ensembles. Elle a joué dans de grandes salles de concert et dans d'importants festivals d'été, notamment au Shubert Theatre (New York), au Kennedy Center, au Banff Festival for the Arts, au Programme des jeunes artistes du Centre national des Arts (Ottawa), au Schleswig-Holstein en Allemagne, au Weekend of Chamber Music à New York et au Rudersdal Sommerkonserter au Danemark. Sarah a également voyagé en Chine avec le Windrose Trio d'Edmonton, où ils furent les premiers Canadiens à jouer au Festival d'été de Harbin.

Elle a été une artiste invitée de plusieurs orchestres canadiens, dont l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre de chambre de Kitchener-Waterloo. Sarah est diplômée de l'Université de l'Indiana et de l'Université Yale, où elle a étudié auprès de Menahem Pressler et Claude Frank. À Edmonton, elle a été l'élève de Wolfram Linnebach, Stéphane Lemelin et Marek Jablonski. Sarah vit actuellement à Edmonton avec son conjoint Colin et leurs deux fils, Markus et Sebastian. Elle est membre fondatrice et directrice artistique de l'Edmonton Recital Society et fait partie du corps professoral du Macewan Conservatory of Music. Adeptes de la course à pied, Sarah a terminé 10 marathons et participera à celui de Boston en 2022.



Lauren Eselson

Flute | Flûte

Lauren Eselson is an Instructor of Flute at Mount Royal University Conservatory, where she is also the Woodwind facilitator and Coach for the well-known Academy program. She performed a regular extra musician in the flute section of the Calgary Philharmonic for many years before retiring in 2019. During the seasons of 2003-2006, she was Acting Assistant Principal Flute with the orchestra.

Ms. Eselson has also performed with the National Ballet Orchestra, Royal Winnipeg Ballet Orchestra, Calgary Bach Society, Kensington Sinfonia, Chicago Civic Orchestra, the American Wind Symphony, and in pit orchestras for Theater Calgary and Broadway touring productions. She has appeared as a concerto soloist with the Calgary Philharmonic, Calgary Bach Society, Kensington Sinfonia and the Calgary Chamber Ensemble, and has been recorded in recital by CBC Radio. At Mount Royal University Conservatory, Ms. Eselson is also the Woodwind coordinator for the well-known Academy program for gifted young musicians. She is a Woodwind-Brass examiner for the Royal Conservatory of Music, and is in demand as an adjudicator across Canada. Ms. Eselson holds a Bachelor of Music from the Cleveland Institute, and a Master of Music from Northwestern University. Her principal teachers were Walfrid Kujala, Maurice Sharp, Jim Walker, Claude Monteux and Geoffrey Gilbert.

Lauren Eselson enseigne la flûte au Mount Royal University Conservatory où elle est également animatrice et coach pour les bois dans le programme Academy, destiné aux jeunes musiciens de talent. Jusqu'en 2019 et pendant de nombreuses années, elle a été flûtiste surnuméraire à l'Orchestre philharmonique de Calgary. Au cours des saisons 2003-2006, elle a été flûte solo associée par intérim au sein de cet orchestre.

Mme Eselson s'est produite avec l'orchestre du Ballet national du Canada, celui du Royal Winnipeg Ballet, la Société Bach de Calgary, la Kensington Sinfonia, l'orchestre du Chicago Civic National Ballet, l'American Wind Symphony, ainsi que pour des productions du Theatre Calgary et pour des tournées de comédies musicales. Comme soliste, on l'a entendue avec la Philharmonie de Calgary, la Société Bach de Calgary, la Kensington Sinfonia et l'Ensemble de chambre de Calgary, ainsi qu'en récital sur les ondes de la CBC. Elle est examinatrice pour les bois et les cuivres au Royal Conservatory of Music et est très souvent invitée comme membre du jury partout au Canada. Mme Eselson est titulaire d'un baccalauréat en musique du Cleveland Institute et d'une maîtrise en musique de l'Université Northwestern. Ses principaux professeurs ont été Walfrid Kujala, Maurice Sharp, Jim Walker, Claude Monteux et Geoffrey Gilbert.

Photo © Bo Huang



Beth Root Sandvoss

Cello | Violoncelle

Cellist Beth Root Sandvoss is known for her intensely committed performances and interpretations. She has a notably varied career as a recitalist, chamber musician and pedagogue. Beth lives in Bragg Creek, Alberta, and enjoys an active performance career in Canada and abroad. She has recorded for WERN Madison public radio, RTHK Radio Hong Kong, and CBC Radio. Beth has recorded ten commercial CDs and has premiered more than 125 new works for solo cello, cello/piano and chamber ensemble. She has an intense interest in new music and is a founding member of the acclaimed Juno-nominated Land's End Ensemble. Beth is also a member of the UCalgary String Quartet in residence at the University of Calgary. Nominated as Instrumental Group of the Year at the Canadian Folk Music Awards, the UCalgary String Quartet has completed live recordings of all the Beethoven String Quartets as well as the CD *Far Behind / Left My Country*, which features Klezmer and East European folk music.

She teaches at Mount Royal University Conservatory where she has been awarded the title of Distinguished Instructor of Cello. Additionally, she is an instructor at The University of Calgary working with cellists in the School of Creative and Performing Arts. Beth has the great pleasure and privilege to perform on an award – winning cello made by her husband, luthier Christopher Sandvoss.

"The performance brought out its depth of passion... Beth Root Sandvoss has a beautiful sound, coupled with an excellent sense of harmony." Gordon Rumson, *Music and Vision*.

La violoncelliste Beth Root Sandvoss attire l'attention pour ses interprétations et ses performances engagées. Elle mène une carrière de soliste, de chambriste et de pédagogue. Beth vit à Bragg Creek, en Alberta, et se produit au Canada comme à l'étranger. Elle a enregistré pour la radio publique WERN Madison, RTHK Radio Hong Kong et CBC Radio. Elle compte dix CD à son actif et a participé à la création de 125 nouvelles œuvres pour violoncelle solo, violoncelle et piano ou ensemble de musique de chambre. Beth s'intéresse vivement à la musique nouvelle et est membre fondatrice du Land's End Ensemble, en nomination aux prix Juno. Elle est également membre du Quatuor à cordes UCalgary, en résidence à l'Université de Calgary. Ce quatuor, cité dans la catégorie groupe instrumental de l'année aux Canadian Folk Music Awards, a enregistré en direct l'intégrale des quatuors de Beethoven, ainsi qu'un CD intitulé Far Behind / Left My Country, consacré à la musique d'Europe de l'Est et à la musique klezmer.

Beth enseigne au Conservatoire de l'Université Mount Royal où on lui a conféré le titre de Distinguished Instructor of Cello. Elle enseigne également à l'Université de Calgary où elle travaille avec les violoncellistes de l'École des arts créatifs et des arts du spectacle. Beth a le grand plaisir et le privilège de jouer sur un violoncelle primé, fabriqué par son conjoint, le luthier Christopher Sandvoss.

« La prestation a démontré la profondeur de sa passion... Beth Root Sandvoss a un son magnifique doublé d'un excellent sens de l'harmonie. » Gordon Rumson, Music and Vision.



Carmen Morin

Piano

Carmen Morin began her piano studies at the age of two with her father, Dan Morin, and has since continued to be an active member of the music community. After her orchestral debut at the age of 10 with the Calgary Civic Symphony, she has been a featured guest soloist with orchestras in Canada, as well as performing on behalf of the Canadian Embassy in a tour showcasing Canadian talent. Carmen obtained the ARCT in Piano Performance from the Royal Conservatory of Music. She studied with Dmitry Nesterov at Mount Royal University where she received the Diploma in Music Performance, and under the tutelage of Marilyn Engle and Charles Foreman at the University of Calgary in the Bachelor of Music program. Carmen enjoys an active performance schedule and has studied and performed throughout Europe. In 2018, she was awarded first prize, with Lana Henschell, in the Coimbra World Piano Duo Competition in Portugal, which led to their memorable performance in the São Francisco Concert Hall.

Carmen was a faculty member of Mount Royal University from 2008 to 2013 before establishing the Morin Music Studio in 2014. Alongside her role as a pedagogue for over 20 years, she is the owner and executive director of this Studio, which is a private music school in Calgary boasting a team of nearly 40 faculty and over 1000 students. Carmen was awarded the 2016 Horizon Alumni Award from Mount Royal University to celebrate the success and contributions of her music school. In 2019, Carmen was inducted into the inaugural Steinway and Sons Teacher Hall of Fame in New York. This prestigious accolade recognizes North America's most committed and passionate piano educators. Most recently, she was recognized as the 2021 recipient of Calgary's Top 40 under 40 for her contributions as a member of Calgary's music community.

Carmen Morin a commencé à étudier le piano dès l'âge de deux ans avec son père, Dan Morin. Depuis, elle n'a cessé d'être une musicienne active. C'est à l'âge de 10 ans qu'elle joua pour la première fois avec un orchestre, en l'occurrence le Calgary Civic Symphony. Soliste invitée par plusieurs orchestres canadiens, elle a aussi représenté l'ambassade du Canada dans une tournée de spectacles qui visait à mettre en valeur les talents canadiens. Carmen est titulaire d'un diplôme ARCT (interprétation piano) du Royal Conservatory of Music. Elle a étudié avec Dmitry Nesterov à l'Université Mount Royal où elle a obtenu son diplôme en interprétation. Elle a également suivi un programme de baccalauréat en musique avec Marilyn Engle et Charles Foreman à l'Université de Calgary. Mme Morin a un agenda de concerts très chargé. Elle a notamment joué et étudié en Europe. En 2018, elle a remporté, avec Lana Henschell, le premier prix du Concours international de piano en duo de Coimbra au Portugal, ce qui a donné lieu à une prestation remarquable à São Francisco. Carmen enseigne depuis plus de 20 ans.

Elle a d'abord fait partie du corps professoral de l'Université Mount Royal de 2008 à 2013 avant de fonder, en 2014 à Calgary, le Morin Music Studio, une école privée de musique qu'elle dirige, et qui compte plus de 1000 étudiants et près de 40 professeurs. Pour souligner le succès obtenu avec son école, l'Université Mount Royal lui a décerné le prix Horizon Alumni en 2016. En 2019, Carmen était intronisée au Steinway and Sons Teacher Hall of Fame à New York, un honneur consenti aux professeurs de piano les plus engagés et passionnés d'Amérique du Nord. Son apport exceptionnel à la vie musicale de la ville de Calgary lui a valu de faire partie du « Top 40 under 40 » de Calgary pour l'année 2021.



Rolf Bertsch

Piano

Rolf Bertsch enjoyed an illustrious career as a conductor and pianist, notably during his 26 seasons as pianist and conductor-in-residence of the Orchestre symphonique de Montréal. During his Montreal years, he also was solo pianist and Principal Conductor with Les Grands Ballets Canadiens and pianist for the National Arts Center Orchestra in Ottawa. He has conducted most of Canada's major orchestras and has performed as solo pianist with a number of them. After his nearly three-decade Montreal-based performing career, which included some 3700 concerts, 100 recordings, numerous international tours, and regular collaborations with many of the world's top artists, he now makes his home in Calgary, where from 1998-2001 he enjoyed a highly successful tenure as Resident Conductor of the Calgary Philharmonic. Since 2008, Rolf Bertsch is Artistic Director and Conductor of the Calgary Civic Symphony, Canada's leading community orchestra, and pianist of the Calgary Philharmonic. While he remains an active performer, he has developed an excellent reputation as a passionate and dedicated teacher, both in Canada and abroad. He directs the internationally recognized Academy Piano program at the Mount Royal University Conservatory and manages a large private studio. He has been a guest teacher in Canada, the United States, and part of stellar international faculties in China (Beijing Central Conservatory, Xiamen University) and in Europe.

Born in British Columbia to Dutch immigrant parents, Rolf Bertsch was raised in the United States. He is an Honor Roll graduate of Phillips Academy in Andover, Massachusetts, and has studied in Salzburg, Oporto, and Essen. He returned to Canada to pursue musical studies at McGill University and graduated with High Distinction.

A firm believer in the power of the arts to move and enrich the lives of anyone and everyone, Rolf Bertsch works hard to build bridges, to forge collaborations and create conditions which encourage magic to happen.

Rolf Bertsch a connu une illustre carrière de chef d'orchestre et de pianiste, notamment au cours de ses 26 saisons comme pianiste et chef en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. Pendant ses années montréalaises, il a également été pianiste solo et chef principal des Grands Ballets Canadiens et pianiste de l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa. Il a dirigé la plupart des grands orchestres du Canada et s'est produit en tant que pianiste solo avec un certain nombre d'entre eux. Après une carrière de près de trois décennies à Montréal, au cours de laquelle il a donné quelque 3 700 concerts, enregistré une centaine d'albums, effectué de nombreuses tournées internationales et collaboré régulièrement avec les plus grands artistes du monde, il s'est installé à Calgary où, de 1998 à 2001, il a occupé avec succès le poste de chef d'orchestre résident du Calgary Philharmonic. Depuis 2008, Rolf Bertsch est directeur artistique et chef d'orchestre du Calgary Civic Symphony, le principal orchestre communautaire du Canada, et pianiste du Calgary Philharmonic. Tout en restant un interprète actif, il a acquis une excellente réputation en tant que pédagogue passionné et dévoué, tant au Canada qu'à l'étranger. Il dirige le programme Academy Piano, reconnu internationalement, au Mount Royal University Conservatory et gère un grand studio privé. Il a été professeur invité au Canada et aux États-Unis, et a fait partie de facultés internationales les plus réputées en Chine (Conservatoire central de Beijing, Université de Xiamen) et en Europe.

Né en Colombie-Britannique de parents immigrés néerlandais, Rolf Bertsch a grandi aux États-Unis. Il figure au tableau d'honneur des diplômés de la Phillips Academy d'Andover, dans le Massachusetts, et a étudié à Salzbourg, à Porto et à Essen. Il est retourné au Canada pour poursuivre ses études musicales à l'Université McGill et a obtenu un diplôme avec haute distinction.

Convaincu que les arts ont le pouvoir d'émouvoir et d'enrichir la vie de chacun, Rolf Bertsch s'efforce de jeter des ponts, de forger des collaborations et de susciter des conditions propices à la magie qu'elle peut créer.



Brian Unverricht

Trombone

Born, raised, and educated in Saskatchewan, Brian Unverricht pursued musical studies in New Jersey, Australia, France, and the University of Calgary. Now retired, for many years he taught band, choir, jazz studies, guitar, and general music to students from grades 7 through university level in Saskatoon, Australia, Prince Edward Island, and in military schools in Germany.

Over the years, Brian served as musical director for some 20 high school musicals. As a writer, he has been published in *Cadenza*, the *International Trombone Association Journal*, and *Canadian Winds*. He was editor of the Sask. Band Association journal, contributed to local music curricula, and wrote a high school guitar course. Recently, he became a mentor teacher for emerging band directors. He has been in demand as a low brass clinician, a conductor and/or coordinator for band camps, an adjudicator for music festivals, and as conductor of the Saskatoon Symphony Orchestra. Honours include the 2004 Saskatchewan Music Educators "Outstanding Achievement Award" that recognizes outstanding accomplishment and an ongoing dedication to excellence in music, the Sask. Band Association "Distinguished Band Director" award in 2012, an honorary life membership in SMEA in 2014, and life membership in the American Federation of Musicians in 2019. As a trombonist, Brian has been a member of the Saskatoon Symphony Orchestra for decades and has performed with various chamber and jazz groups over the years. He can often be heard performing with the Saskatoon Jazz Orchestra, the Toon Town Big Band, the Saskatoon Klezmer band, the Parkland Brass Quintet, and the Saskatoon Opera Orchestra.

Né, élevé et éduqué en Saskatchewan, Brian Unverricht a poursuivi des études musicales au New Jersey, en Australie, en France et à l'Université de Calgary. Aujourd'hui à la retraite, il a enseigné pendant de nombreuses années la fanfare, la chorale, le jazz, la guitare et la musique en général à des élèves de la septième année au niveau universitaire à Saskatoon, en Australie, à l'Île-du-Prince-Édouard et dans des écoles militaires en Allemagne.

Au fil des ans, Brian a été directeur musical d'une vingtaine de comédies musicales au sein du réseau des écoles secondaires. En tant qu'écrivain, son travail a été publié dans Cadenza, l'International Trombone Association Journal et Canadian Winds. Il a été Rédacteur en chef du journal de la Sask. Band Association, a contribué aux programmes de musique locaux et a créé un cours de guitare pour les étudiant.e.s du secondaire. Récemment, il est devenu un enseignant mentor pour les nouveaux directeurs d'orchestre. Il a été très sollicité comme conseiller pour les cuivres graves, comme chef d'orchestre et/ou coordonnateur de camps de musique, comme membre du jury de festivals de musique et comme chef de l'Orchestre symphonique de Saskatoon. Parmi les distinctions qu'il a reçues, mentionnons le « Outstanding Achievement Award » (2004) des Saskatchewan Music Educators, qui reconnaît les réalisations exceptionnelles et le dévouement continu à l'excellence en musique, le « Distinguished Band Director » de la Sask. Band Association en 2012, un titre de membre honoraire à vie de la SMEA en 2014, et un titre de membre à vie de l'American Federation of Musicians en 2019. En tant que tromboniste, Brian a été membre de l'Orchestre symphonique de Saskatoon pendant des décennies et s'est produit avec divers groupes de chambre et de jazz au fil des ans. On peut souvent l'entendre jouer avec le Saskatoon Jazz Orchestra, le Toon Town Big Band, le Saskatoon Klezmer Band, le Parkland Brass Quintet et le Saskatoon Opera Orchestra.



Michael Swan

Violin | Violon

Michael Swan was born in 1963 in Saskatoon. He began violin studies at age 5 with Dorothy Overholt, and also studied with Norma Lee Bisha, Mark Reedman and Robert Klose as he was growing up. In 1979, he was awarded the Gold Medal for the highest standing in Canada for Royal Conservatory of Toronto ARCT violin examinations. Michael studied with Yuri Mazurkevich in the Faculty of Music at the University of Western Ontario, receiving the Hideo Saito Award for academic achievement in 1981 and 1982. Afterwards, he studied at the Curtis Institute of Music in Philadelphia with Aaron Rosand, receiving a Bachelor of Music degree in 1984. Since September 1984, Michael has been concertmaster of the Saskatoon Symphony Orchestra and a member of the Saskatoon Symphony Chamber Players. He has been a soloist with the orchestra a number of times in the Master Series and with the Chamber Orchestra. He performs solo recitals regularly, and has several compositions to his credit. He has been featured on CBC radio as a solo violinist and as a composer. Michael Swan premiered *Exultation*, a work for the full orchestra, as part of the SSO's Masters Series in October 2010.

*Michael Swan est né à Saskatoon, en 1963. Dès l'âge de 5 ans, il étudie le violon avec Dorothy Overholt. Par la suite, il a eu comme professeurs Norma Lee Bisha, Mark Reedman et Robert Klose. En 1979, il a reçu la médaille d'or pour la meilleure note au Canada lors des examens de violon ARCT du Royal Conservatory of Toronto. Michael a entrepris ses études universitaires avec Yuri Mazurkevich, à la Faculté de musique de l'Université de Western Ontario. Il a remporté le prix Hideo Saito pour ses résultats académiques de l'année 1981-1982. Il a obtenu, en 1984, une licence en musique du Curtis Institute of Music à Philadelphie, où il a étudié avec Aaron Rosand. Depuis septembre 1984, Michael est premier violon de l'Orchestre symphonique de Saskatoon (SSO) et membre des Saskatoon Symphony Chamber Players. Il a été soliste avec ces deux formations. Il donne régulièrement des récitals et est l'auteur de plusieurs compositions. On a pu l'entendre à la radio de la CBC en tant que violoniste solo et compositeur. En octobre 2010, dans le cadre des Master Series du SSO, Michael Swan a créé *Exultation*, une œuvre pour grand orchestre.*



Lynn Ewing

Piano

Lynn Ewing has taught piano, music theory, and singing for many years in Saskatoon. Of particular note has been her work with special needs students, including students living with visual impairment challenges or with autism spectrum disorder. Her students have distinguished themselves locally, provincially, and nationally as recipients of diplomas, scholarships, and competition prizes.

In addition to teaching, Lynn enjoys performing both as a singer and as a pianist in a wide variety of settings either as a collaborative artist or as a soloist. She works as a music adjudicator in western Canada and has examined for Conservatory Canada. A Fellow of Trinity College of London, UK, Lynn holds diplomas in piano and voice from the Royal Conservatory of Music, Toronto, and Trinity College of London. She also obtained arts degrees from the University of Saskatchewan and a Bachelor of Education from the University of British Columbia.

Lynn Ewing a enseigné le piano, la théorie musicale et le chant pendant de nombreuses années à Saskatoon. Elle s'est démarquée par son travail auprès d'élèves ayant des besoins particuliers, notamment des élèves ayant un handicap visuel ou vivant avec des troubles du spectre de l'autisme. Ceux-ci se sont d'ailleurs distingués aux niveaux local, provincial et national en obtenant des diplômes, des bourses et en remportant des prix de concours.

En plus d'enseigner, Lynn aime se produire en tant que chanteuse et pianiste dans plusieurs contextes, que ce soit comme accompagnatrice ou soliste. Elle travaille comme examinatrice dans l'ouest canadien et a jugé des examens pour Conservatory Canada. Lynn est titulaire de diplômes en piano et en chant du Royal Conservatory of Music de Toronto et du Trinity College de Londres, où elle est une associée. Elle est également titulaire de diplômes ès arts de l'Université de la Saskatchewan et d'un baccalauréat en éducation de l'Université de la Colombie-Britannique.



Naomi Woo

Conductor | Cheffe d'orchestre

Naomi Woo is a prominent young Canadian conductor, recognized by CBC Radio and *Flare* magazine as a rising star on the Canadian classical music scene. The current Assistant Conductor of the Winnipeg Symphony Orchestra, Naomi is frequently in demand as a guest conductor across Canada. In 2021-2022, she will make debut appearances with the National Arts Centre Orchestra, Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra, Regina Symphony Orchestra and Thunder Bay Symphony Orchestra, and will conduct rehearsals of the Orchestre Métropolitain as assistant to Yannick Nezet-Seguin.

Ms. Woo frequently collaborates across disciplines to create new, genre-bending operatic works, including *A Certain Sense of Order* (with Sasha Amaya and Catherine Kontz), *Untold* (with Alex Ho and Julia Cheng), and *Beethoven Was a Lesbian* (with Sophie Seita). She made her Royal Manitoba Theatre Centre debut in 2021 as music director for Tomson Highway's *The (Post) Mistress*. Upcoming opera projects include Jake Heggie's *Three Decembers* (Little Opera Company), Du Yan's Pulitzer-prize winning *Angel's Bone* (Re:Opera), and Ellis Ludwig-Leone's *The Night Falls* (BalletCollective). Also passionate about education, Naomi is Music Director of the University of Manitoba Symphony Orchestra. As the first-ever music director of Sistema Winnipeg, a programme that uses music as a tool for social change, a commitment to using music to imaginatively transform the world runs through all of her work including her PhD thesis from the University of Cambridge, titled *The Practicality of the Impossible*. Also a prize-winning pianist, Naomi is grateful for the role the Canadian Music Competition played in her career growing up in Vancouver, including in facilitating some of her first experiences with orchestra as a piano soloist; she is delighted to be returning to the competition as a member of the jury.

Naomi Woo est une jeune cheffe d'orchestre de premier plan, qualifiée d'étoile montante de la scène musicale classique canadienne par CBC Radio et le magazine Flare. Elle est actuellement cheffe adjointe de l'Orchestre symphonique de Winnipeg. Fréquemment invitée, elle aura fait ses débuts, en 2021-2022, avec l'Orchestre du Centre national des Arts (Ottawa), l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, l'Orchestre symphonique de Regina et l'Orchestre symphonique de Thunder Bay. Elle dirigera aussi les répétitions de l'Orchestre Métropolitain comme assistante de Yannick Nézet-Seguin.

Naomi Woo prête ses talents à d'autres disciplines artistiques afin de créer de nouvelles œuvres lyriques qui sortent des catégories habituelles : A Certain Sense of Order (avec Sasha Amaya et Catherine Kontz), Untold (avec Alex Ho et Julia Cheng) et Beethoven Was a Lesbian (avec Sophie Seita). En 2021, au Royal Manitoba Theatre Centre, elle a agi comme directrice musicale de la pièce The (Post) Mistress de Tomson Highway. Parmi ses projets d'opéra à venir, mentionnons Three Decembers de Jake Heggie (Little Opera Company), Angel's Bone de Du Yan, lauréat du prix Pulitzer (Re:Opera) et The Night Falls d'Ellis Ludwig-Leone (BalletCollective). Naomi est directrice musicale de l'Orchestre symphonique de l'Université du Manitoba. Elle a été la toute première directrice musicale de Sistema Winnipeg, un programme qui se sert de la musique comme outil de changement social. Par la musique, elle cherche avec imagination à transformer le monde. Ce but imprègne tout son travail, y compris sa thèse de doctorat à l'Université de Cambridge : The Practicality of the Impossible. Pianiste lauréate, Naomi doit au Concours de musique du Canada de lui avoir permis, en début de carrière, de jouer pour la première fois avec un orchestre. Aussi est-elle ravie de revenir au CMC en tant que membre du jury.

Charles Horton

Piano

Charles Horton joined the staff of the Desautels Faculty of the University of Manitoba in 1980, following graduate work in piano at the University of North Carolina and in music theory at the University of Michigan. He retired from full-time teaching in June of 2018 and he continues his association with the Desautels Faculty of Music this year as the Interim Associate Dean. While on staff at the University of Manitoba, he taught piano, music theory, analysis, history, aural skills and chamber music. In 1998 and 2001, he received a University of Manitoba Student Recognition teaching award. From 1996 to 2002, he participated in the Académie Franco-Américaine in Vaison-la-Romaine, France, giving concerts and teaching as a member of the piano faculty. With the assistance of Dr. David Byrne, he prepared the revised edition of the university-level music theory textbook he co-authored with his former colleague, the late Lawrence Ritchey. *Harmony Through Melody* is published by Rowman & Littlefield. Prof. Horton is a frequent adjudicator in Winnipeg and at music festivals in Manitoba and Ontario. He has performed as a soloist, chamber musician and with orchestras in Canada, the United States and France. He is also the founding music director of All the King's Men, a male-voice liturgical choir, associated with the College Chapel of St. John the Evangelist at the University of Manitoba. Since 1997, the choir has presented regular monthly Evensong services at St. John's College and, in August of 2023, the choir will undertake its seventh cathedral tour to England, singing week-long residencies at Salisbury and Durham Cathedrals.

*Après des études supérieures en piano à l'Université de la Caroline du Nord et des études en théorie musicale à l'Université du Michigan, Charles Horton s'est joint, en 1980, au personnel enseignant de la Faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba. Après avoir pris sa retraite de l'enseignement à temps plein, en juin 2018, il a poursuivi son association avec la Faculté de musique Desautels comme adjoint au doyen par intérim. À l'Université du Manitoba, il a enseigné le piano, la théorie, l'analyse, l'histoire, la formation auditive et la musique de chambre. En 1998 et 2001, il a reçu un Prix d'enseignement de l'Université du Manitoba. De 1996 à 2002, il a participé à l'Académie franco-américaine à Vaison-la-Romaine, en France, donnant des concerts et des cours de piano. Avec David Byrne, il a préparé l'édition révisée du manuel de théorie musicale de niveau universitaire qu'il avait coécrit avec son ancien collègue, le regretté Lawrence Ritchey. *Harmony Through Melody* est publié chez Rowman & Littlefield. Le professeur Horton est souvent membre du jury dans des festivals de musique à Winnipeg, au Manitoba et en Ontario. Il s'est produit comme soliste, chambriste, ainsi qu'avec des orchestres au Canada, aux États-Unis et en France. Il est directeur musical fondateur de All The King's Men, un chœur liturgique de voix d'hommes associé à la chapelle du Collège de Saint-Jean l'évangéliste de l'Université du Manitoba. Depuis 1997, le chœur participe sur une base mensuelle à l'office liturgique « Evensong » à ce même collège. En août 2023, All the King's Men entreprendra sa septième tournée des cathédrales d'Angleterre, avec des séjours d'une semaine aux cathédrales de Salisbury et de Durham.*



Chris Anstey

Violin | Violon

Chris Anstey is a native of St. John's, Newfoundland. Since 2005, he has been a member of the First Violin section of the Winnipeg Symphony Orchestra (WSO), also serving as Acting Assistant Principal Second Violin, and currently, as Assistant Concertmaster. Chris has been a featured soloist with the WSO on several occasions, and with other ensembles such as the Newfoundland Symphony Orchestra, Etobicoke Philharmonic, and Brandon Chamber Players. He also performs and records regularly with the Manitoba Chamber Orchestra.

Mr. Anstey is a four-time finalist at the Canadian Grand Masters Fiddling Championships, and winner of the Don Messer Award at the Maritime Old-Time Fiddling Contest. He also toured North America and recorded several albums with Newfoundland folk artists The Ennis Sisters.

In other performance capacities, Chris has played in numerous musicals at Winnipeg's Rainbow Stage and the Royal Manitoba Theatre Centre, including the world premiere of Andrew Lloyd Webber's *The Boys in the Photograph*.

Aside from his performing duties, Chris is in demand as a pedagogue. He was a violin instructor and masterclass clinician at the University of Manitoba Preparatory Studies Division for several years and currently maintains an active private studio. He works regularly as a coach with all levels of the Winnipeg Youth Orchestras, as well as the University of Manitoba Symphony Orchestra. Chris Anstey is also a regular faculty member at the Rosamunde Summer Music Academy.

Chris Anstey est originaire de Saint-Jean, Terre-Neuve. Depuis 2005, il est membre de la section des premiers violons de l'Orchestre symphonique de Winnipeg (WSO), où il occupe également le poste de second violon principal adjoint par intérim et, actuellement, celui de violon solo adjoint. Chris a été soliste avec le WSO à plusieurs reprises et avec d'autres ensembles, tels L'Orchestre symphonique de Terre-Neuve, la Philharmonie d'Etobicoke et les Chambristes de Brandon. Il joue et enregistre régulièrement avec l'Orchestre de chambre du Manitoba.

M. Anstey a été quatre fois finaliste aux Canadian Grand Masters Fiddling Championships et a remporté le prix Don Messer au Maritime Old-Time Fiddling Contest. Il a également fait une tournée en Amérique du Nord et enregistré plusieurs albums avec les artistes terre-neuviennes de musique traditionnelle, The Ennis Sisters.

*Par ailleurs, Chris a participé à de nombreuses comédies musicales au Rainbow Stage de Winnipeg et au Royal Manitoba Theatre Centre, y compris à la création de *The Boys in the Photograph* d'Andrew Lloyd Webber.*

En plus de sa carrière d'interprète, Chris est un pédagogue très prisé. Pendant plusieurs années, il a été professeur de violon et animateur de classes de maître à la division des études préparatoires de l'Université du Manitoba. Il dispense également son enseignement en studio privé. Il travaille régulièrement comme formateur auprès des orchestres de jeunes de Winnipeg, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de l'Université du Manitoba. Chris Anstey fait aussi partie du personnel enseignant de la Rosamunde Summer Music Academy.



Younggun Kim

Piano

Younggun Kim is a pianist known for his “blazing technical capacity and a lush sound supported by a natural phrasing sense” (Timothy Gilligan, *New York Concert Review*), who has performed across North America and Europe. He is active both as a soloist and chamber musician. Recently, he joined his alma mater, the University of Toronto, as a member of the faculty. He is also a sought-after adjudicator. His solo performances in the 2021-2022 season include a solo appearance with the Georgian Bay Symphony, as well as other solo and chamber concert engagements in Toronto and Kingston. He is also featured in many other chamber music series, including the Korean Canadian Chamber Concerts, Contemporary Music Ensemble, and the Arts and Letters Club.

Younggun is a prizewinner of various competitions, including the San Antonio International Competition, Concours International de Piano Francis Poulenc, and Doctor of Musical Arts Recital Competition at the University of Toronto. Upon the completion of his doctoral degree, Younggun was chosen as the recipient of the Tecumseh Sherman Rogers Graduating Award. A Toronto-based Canadian citizen from South Korea, he completed his undergraduate degree at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music under Professor Marietta Orlov, his Master's degree at the Peabody Institute of Johns Hopkins University under the guidance of Professor Boris Slutsky, and the Doctor of Musical Arts degree at the University of Toronto with Marietta Orlov. He has also been closely involved since 2011 with the Health Arts Society, providing classical music concerts to audiences who can no longer attend in-hall concerts.

Younggun Kim est un pianiste reconnu pour « ses fulgurantes capacités techniques et un son luxuriant soutenu par un sens naturel du phrasé » (Timothy Gilligan, New York Concert Review). Il a joué un peu partout en Amérique du Nord et en Europe. Actif comme soliste et chambriste, il a récemment rejoint son alma mater, l'Université de Toronto, en qualité de membre du corps enseignant. Il est également un membre de jury très recherché. Au cours de la saison 2021-22, il se produira en solo avec le Georgian Bay Symphony. On l'entendra également comme soliste et chambriste à Toronto et à Kingston. Il se produit dans de nombreuses séries de musique de chambre, notamment les Korean-Canadian Chamber Concerts, le Contemporary Music Ensemble et le Arts and Letters Club.

Younggun est le lauréat de plusieurs prix, dont celui du Concours international de piano Francis Poulenc. À la fin de ses études doctorales, on lui a attribué le Tecumseh Sherman Rogers Graduating Award. Citoyen canadien originaire de Corée du Sud et établi à Toronto, il a complété ses études de premier cycle à la Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music avec Marietta Orlov, a obtenu une maîtrise du Peabody Institute de l'Université Johns Hopkins sous la direction de Boris Slutsky et un doctorat en arts musicaux à l'Université de Toronto avec Marietta Orlov. Il est également très impliqué depuis 2011 dans la Health Arts Society, offrant des concerts de musique classique à un public qui ne peut se rendre dans des salles de concert.



Susan Hoepfner

Flute | Flûte

Canadian flutist Susan Hoepfner is highly regarded for her deeply lyrical phrasing, dazzling virtuosity and a “no holds barred” approach in her performances. She is an established international soloist, recitalist and chamber musician, and her appearances include numerous venues spanning the continents of North America, South America, and throughout Europe, Japan and China. Ms. Hoepfner has performed as guest soloist with numerous orchestras around the world and has been invited to perform at many Canadian embassies including those in London, Belgrade, Tokyo, Mexico and has inspired renowned Canadian composers Christos Hatzis, Gary Kulesha among others to write pieces for her. Susan is a Juno Awards nominee, Canada’s highest musical award. Her numerous recordings are available on labels including Marquis Classics, EMI, Centrediscs/ Naxos and Grammophon BIS. Her recent *Canadian Flute Masterpieces* recording with pianist Lydia Wong was released on Centrediscs/Naxos as well as her newest chamber recording featuring works by Alice Ping Yee Ho, with pianist Lydia Wong and cellist Winona Zelenka, released in 2018.

As a graduate of The Juilliard School, she has become an esteemed mentor. Ms. Hoepfner is a member of Faculty at the Royal Conservatory’s Glenn Gould School, The Taylor Academy for young gifted artists, and the University of Toronto. Every summer, she gives classes and performances at Le Domaine Forget in Quebec and at the Campus Internazionale della Musica d’Arte (CIMA) in Italy. Susan Hoepfner has been appointed a Wm.S.Haynes Artist by the world-renowned Boston-based flute company. As their Canadian Artist, she represents them in performances and masterclasses throughout the world.

La flûtiste canadienne Susan Hoepfner est reconnue pour son phrasé profondément lyrique, sa virtuosité éblouissante et son approche « sans retenue ». Soliste, récitaliste et chambriste de réputation internationale, elle s’est produite en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, au Japon et en Chine. Soliste invitée par de nombreux orchestres à travers le monde, Mme Hoepfner a offert des prestations dans plusieurs ambassades canadiennes, dont celles de Londres, Belgrade, Tokyo et Mexico. Des compositeurs canadiens de renom, tels Christos Hatzis et Gary Kulesha, ont tenu à composer pour elle. Citée aux prix Juno, la plus haute récompense musicale du Canada, Susan a souvent enregistré pour les étiquettes Marquis Classics, EMI, Centrediscs/Naxos et Grammophon BIS. Parmi ses récentes parutions, notons son album Canadian Flute Masterpieces avec la pianiste Lydia Wong (Centrediscs/Naxos), ainsi qu’un enregistrement de musique de chambre, paru en 2018 et comprenant des œuvres d’Alice Ping Yee Ho, avec la pianiste Lydia Wong et la violoncelliste Winona Zelenka.

Diplômée de la Juilliard School, Susan est devenue un mentor très estimé. Elle est membre du corps professoral à la Glenn Gould School du Royal Conservatory, à la Taylor Academy pour les jeunes artistes doués et à l’Université de Toronto. Chaque été, elle donne des cours et des prestations au Domaine Forget, au Québec, et au Campus Internazionale della Musica d’Arte (CIMA), en Italie. Susan Hoepfner a été nommée Artiste canadienne associée chez le réputé fabricant de flûtes Wm.S.Haynes de Boston, firme qu’elle représente dans des spectacles et des classes de maître un peu partout dans le monde.



Danika Lorèn

Voice | Chant

"Imaginative and theatrical," soprano Danika Lorèn is *"an organic fit for ... Canada's largest stages."* As an artist who delights in a diversity of styles, they *"fearlessly take on the challenging music"* of our time (Globe and Mail), while performing operatic repertoire that is *"glowingly rendered"* (OperaGoTO). Ms. Lorèn is an alumnus of the Canadian Opera Company's Ensemble Studio and a recipient of the First Prize of the studio's 2017 Christina and Louis Quilico Awards. She is also a member of Barbara Hannigan's Equilibrium Young Artists initiative. Danika Lorèn is also a composer, and with performances at Wigmore Hall, the Leeds Lieder Festival and New York City's National Sawdust, her works are championed by an international cast of performers.

Within Canada, Danika's music has been heard on the CBC, Pacific Opera Victoria, the Canadian Opera Company, Saskatoon Symphony Orchestra and Lunenburg Academy of Music Performance. As an interpreter of classical vocal music, Danika Lorèn maintains an eclectic repertoire from Vivier to Wagner. Danika has performed with companies such as the Against the Grain Theatre and Saskatoon Opera, and has collaborated with the symphony orchestras of Thunder Bay, Saskatoon, Regina, and the Indian River Festival. Additional performances include appearances at the Toronto Summer Music, Pontiac Enchanté, and Elora Festivals.

« Imaginative et théâtrale », la soprano Danika Lorèn est « faite pour les plus grandes salles du Canada. » Artiste maîtrisant une diversité de styles, elle « ne craint pas de s'attaquer aux défis que représente la musique de notre époque » (Globe and Mail), tout en « rendant avec brio » (OperaGoTO) le répertoire de l'opéra. Elle est une ancienne élève de l'Ensemble Studio de la Compagnie canadienne d'opéra où elle a remporté, en 2017, le premier prix Christina et Louis Quilico. Danika est membre du projet Equilibrium Young Artists de Barbara Hannigan. Danika Lorèn est aussi compositrice. Ses œuvres ont été présentées au Wigmore Hall, au Leeds Lieder Festival et au National Sawdust de New York.

Au Canada, on a pu entendre sa musique sur les ondes de la CBC, au Pacific Opera Victoria, à la Compagnie canadienne d'opéra, à l'Orchestre symphonique de Saskatoon et à l'Académie de musique de Lunenburg. Comme interprète de musique vocale classique, Danika Lorèn possède un répertoire éclectique qui s'étend de Wagner à Vivier. Danika s'est produite avec des compagnies comme le Theatre Against the Grain et l'Opéra de Saskatoon. Elle a collaboré avec les orchestres symphoniques de Thunder Bay, Saskatoon et Regina, ainsi qu'avec le Festival Indian River. Elle a également participé au Toronto Summer Music, à Pontiac Enchanté et au Festival Elora.



Andrew Ascenzo

Cello | Violoncelle

Through his multifarious activities (cellist, performer, conductor, composer, Musical Director, Artistic Director, Teacher, video producer, audio engineer and multi-instrumentalist), Dr. Andrew Ascenzo is redefining what it means to be a professional musician in the 21st century.

Andrew is a graduate of the Doctor of Musical Arts program at the University of Toronto and recipient of the Tecumseh Sherman Rogers Graduating Award, the highest honour given by the Faculty of Music. He performs regularly as a soloist and is a member of the Bedford Trio, currently the Irene R. Miller Piano Trio in Residence at the University of Toronto and finalists of the Anton Rubinstein International Chamber Music Competition. Andrew's work in multi-media includes serving as the Artistic Producer of the Banff Centre's Evolution Classical summer programs, video production for organizations including the Toronto Symphony Orchestra, University of Toronto, University Health Network, Ottawa Chamberfest, Leaf Music, and Gryphon Trio. For his most recent audio project, Andrew recorded, designed, and performed the electronic component for the world premiere of Rob Kapilow's recent composition *Après Maman* at Ottawa Chamberfest. Andrew is an active music director of musical theatre, most recently directing a MainStage run of *Mamma Mia!* at The Rose Theatre in Brampton. He also serves as Artistic Director of Music in the Atrium, a weekly concert series, now in its 25th season, at Toronto's Princess Margaret Cancer Centre.

Andrew is currently a cello instructor and guest lecturer at the Faculty of Music, University of Toronto. He can be found on all social media platforms @pulsemusicmedia.

Par ses multiples activités (violoncelliste, interprète, chef d'orchestre, compositeur, directeur musical, directeur artistique, enseignant, producteur vidéo, ingénieur du son et multi-instrumentiste), le Dr Andrew Ascenzo redéfinit ce qu'est un musicien professionnel au 21^e siècle.

Andrew est diplômé du programme de doctorat en arts de la musique de l'Université de Toronto. Il a obtenu le Tecumseh Sherman Rogers Graduating Award, la plus haute distinction accordée par la Faculté de musique. Il se produit régulièrement comme soliste et est aussi membre du Trio Bedford, trio avec piano en résidence à l'Université de Toronto et finaliste du Concours international de musique de chambre Anton Rubinstein. Dans la sphère multimédia, Andrew a été producteur artistique des programmes d'été Evolution Classical du Banff Centre et a réalisé des vidéos pour divers organismes, dont l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Université de Toronto, le réseau University Health, le Chamberfest d'Ottawa, Leaf Music et le Trio Gryphon. Pour son plus récent projet audio, Andrew a enregistré, conçu et exécuté la composante électronique de la première mondiale de Après Maman, une nouvelle composition de Rob Kapilow, au Chamberfest d'Ottawa. Andrew est un directeur musical actif dans le domaine de la comédie musicale. Dernièrement, il a dirigé une version MainStage de Mamma Mia ! au Rose Theatre de Brampton. Il est également directeur artistique de Music in the Atrium, une série de concerts hebdomadaires, qui en est à sa 25^e saison, au Princess Margaret Cancer Centre de Toronto.

Professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, Andrew y enseigne le violoncelle. On le retrouve sur tous les médias sociaux @pulsemusicmedia.



Rosalind Zhang

Cello | Violoncelle

Born to a family of professional musicians, Toronto-native Rosalind Zhang began playing the piano as soon as she was able to reach the piano bench. However, it wasn't until the age of 10, while attending a youth orchestra concert, that Rosalind suddenly wanted to pick up a second (and more orchestra-friendly) instrument. She spent her formative years immersed in a fast-paced curriculum that strived for both artistic and academic excellence at the Claude Watson School for the Arts, where she received additional training in acting, improvisation, movement, visual arts, creativity, and dance.

Throughout high school, Rosalind maintained concurrent studies in piano and cello at a high level. She obtained certification as an Associate of the Royal Conservatory in Toronto in Piano Performance before she officially accepted her admission to the University of Toronto Faculty of Music, majoring in cello alone. Upon graduation, she moved to New York and continued her cello studies at the Manhattan School of Music. Her musical upbringing is credited to the influences of studying with Shauna Rolston, Julia Lichten, Michel Strauss, Ming-Yao Sheng, Wang Yang, Meizhi Bi, and of course, her mother.

She joined the China National Centre for the Performing Arts (NCPA) Orchestra on their 2017 US Tour, where they performed in Carnegie Hall, Chicago Symphony Center, Davies Symphony Hall (San Francisco), The Kimmel Center, Hill Auditorium (Ann Arbor), and Memorial Hall (Chapel Hill). Past performances have also taken her to venues across China, US, and Canada. In October 2018, Rosalind performed at the sold-out "Ocean of Dreams" event at the 10,000-seat Mercedes-Benz Arena in Shanghai. She also recorded solo cello lines for the soundtrack of the 2019 critically acclaimed Chinese animated film, "White Snake".

Née à Toronto dans une famille de musiciens professionnels, Rosalind Zhang a commencé à toucher le clavier dès qu'elle a pu se hisser sur le banc du piano. À 10 ans, après avoir assisté à un concert d'un orchestre de jeunes, Rosalind a soudainement eu envie d'apprendre un instrument d'orchestre. Elle a fréquenté le Claude Watson School for the Arts, où elle a suivi un programme intensif visant à l'excellence artistique et académique et qui comprenait une formation complémentaire dans les disciplines suivantes : théâtre, improvisation, mouvement, arts visuels, créativité et danse.

À l'école secondaire, Rosalind a étudié le piano et le violoncelle, à un haut niveau. Elle a obtenu du Conservatoire royal de Toronto un certificat en piano avant de se spécialiser en violoncelle à la Faculté de musique de l'Université de Toronto. Diplômée, elle s'est installée à New York et a poursuivi ses études de violoncelle à la Manhattan School of Music. Elle a bénéficié des enseignements de Shauna Rolston, Julia Lichten, Michel Strauss, Ming-Yao Sheng, Wang Yang, Meizhi Bi et, bien sûr, de sa mère.

En 2017, elle a participé à la tournée américaine de l'orchestre du China National Centre for the Performing Arts (NCPA), périple qui comprenait le Carnegie Hall, le Chicago Symphony Center, le Davies Symphony Hall (San Francisco), le Kimmel Center, l'Auditorium Hill (Ann Arbor) et le Memorial Hall (Chapel Hill). Rosalind a également joué en Chine, aux États-Unis et au Canada. En octobre 2018, elle était de l'événement « Ocean of Dreams », présenté devant 10 000 personnes à l'Aréna Mercedes-Benz de Shanghai. En 2019, elle a enregistré des passages de violoncelle solo pour la bande sonore du film d'animation chinois, acclamé par la critique, « White Snake ».



Janelle Fung

Piano

Canadian pianist Janelle Fung has performed in recital in many places throughout Canada, particularly during tours organized by Prairie Debut and Jeunesse's Musicales Canada (JMC). The winner of the BC Touring Council's Artist of the Year Award in 2014, she has also performed in roughly twenty countries on all five continents. An avid chamber musician, she has often appeared in concert with the Ying Quartet, the New York Woodwind Quintet, as well as with violinist Mark Fewer and cellist Matt Haimovitz.

Ms. Fung has been awarded several prizes at various Canadian and international competitions, including the Joanna Hodges International Piano Competition, the OSM Competition and the Canadian Music Competition. Her performances have been broadcast on CBC, Radio-Canada, Toronto's Classical 96.3 FM, and Radio France. Her involvement with opera has also led her to collaborate with Nicole Cabell, Teresa Stratas and William Warfield and earned her the position of Tour Music Director for JMC opera productions. Ms. Fung teaches at the Highlands Opera Studio in Ontario. Born in Vancouver, Janelle Fung began her piano studies age four and she has since counted Nelita True, Julian Martin and Marc Durand among her main teachers. She completed her bachelor's degree at the Eastman School of Music, her master's degree at the prestigious Juilliard School in New York and her Doctor of Music degree at the Faculty of Music of the Université de Montréal. She gratefully acknowledges the Canada Council for the Arts and Yamaha Artists for their continued support.

La pianiste canadienne Janelle Fung s'est produite en récital un peu partout au Canada, particulièrement à l'occasion de tournées organisées par Prairie Debut et par Jeunesses Musicales Canada (JMC). Gagnante du prix Artiste de l'année du Conseil des artistes en tournée de la Colombie-Britannique en 2014, elle a également joué dans une vingtaine de pays, sur les cinq continents. Passionnée de musique de chambre, elle s'est souvent jointe en concert au Quatuor Ying, au Quintette à Vents de New York ainsi qu'au violoniste Mark Fewer et au violoncelliste Matt Haimovitz.

Madame Fung a obtenu de nombreux prix dans divers concours canadiens et internationaux, dont la Joanna Hodges International Piano Competition, le Concours de l'OSM et le Concours de musique du Canada. On a pu l'entendre sur les ondes de la CBC, de Radio-Canada, du Classical 96.3 FM de Toronto et de Radio France. Son intérêt pour l'opéra l'a également amenée à collaborer avec Nicole Cabell, Teresa Stratas et William Warfield et lui a valu d'être Directrice musicale de tournée lors de productions d'opéra montées par les JMC. Mme Fung enseigne aussi au Highlands Opera Studio en Ontario. Née à Vancouver, Janelle Fung a commencé à étudier le piano à quatre ans et depuis, elle compte parmi ses principaux maîtres Nelita True, Julian Martin et Marc Durand. Elle a complété son baccalauréat à la Eastman School of Music, sa maîtrise à la prestigieuse Juilliard School de New York et son doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle désire exprimer sa reconnaissance au Conseil des arts du Canada et à Yamaha Artists pour leur indéfectible soutien.



Danièle Leblanc

Chant | Voice

Gestionnaire œuvrant dans le domaine culturel depuis plus de 20 ans, Danièle LeBlanc est maintenant directrice générale et artistique des Jeunesses Musicales Canada depuis 2012. Très impliquée dans le milieu du concert et de l'éducation, Danièle est administratrice au sein du Conseil québécois de la musique et est régulièrement invitée sur des jurys de musique et de pairs de différents prix et bourses. Auparavant, elle a occupé le poste de Chef de l'éducation par intérim à l'Orchestre symphonique de Montréal et a été la Responsable du Concours OSM pendant 4 ans. Elle a également été à la coordination de l'Institut canadien d'art vocal pendant 2 ans, travaillant en étroite collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Avant son virage vers la gestion, Danièle LeBlanc a mené une carrière de premier plan sur la scène nord-américaine, française et mexicaine, comme interprète des grands rôles du répertoire lyrique pour mezzo-soprano. Elle s'est méritée plusieurs prix et bourses de concours nationaux et internationaux (Metropolitan Opera Auditions, New York; Tremplin du Concours de musique du Canada, Concours international de Marmande, France). Chroniqueuse invitée pour différentes émissions radio de la Société Radio-Canada, dont *PM*, *L'Opéra du samedi* et *Art la loi*, elle a contribué à la diffusion de la musique classique en mettant à l'honneur le chant classique, ses interprètes et son histoire. Elle fut également une des deux chroniqueuses culturelles régulières de l'émission *C'est bien meilleur le matin* pendant la saison 2009-2010.

An administrator active in the cultural sector for more than 20 years, Danièle LeBlanc has served as General and Artistic Director of Jeunesses Musicales Canada since 2012. Highly involved in concert and education activities, Danièle is a Board member of the Conseil québécois de la musique and is regularly invited to act as a music and peer adjudicator for various awards and scholarships. She previously held the position of Interim Head of Education with the Orchestre symphonique de Montréal and was Manager of the OSM Competition for 4 years. She was also Coordinator of the Canadian Vocal Arts Institute for 2 years, working in close collaboration with the Faculty of Music of the Université de Montréal.

Before devoting herself to arts management, Danièle LeBlanc enjoyed a prominent career on stages throughout North America, France and Mexico performing major roles in the operatic repertoire for mezzo-soprano. She has been awarded several prizes and scholarships at national and international competitions (Metropolitan Opera Auditions, New York; Canadian Music Competition Stepping Stone, Concours international de Marmande, France). A guest commentator for various Société Radio-Canada radio programs, including PM, L'Opéra du samedi and Art la loi, she has contributed to the dissemination of classical music, highlighting classical singing, its performers and its history. She was also featured as one of two regular commentators for the program C'est bien meilleur le matin during its 2009–2010 season.



Myriam Genest-Denis

Flûte | Flute

Détentrice d'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Montréal, Myriam Genest-Denis occupe présentement le poste de deuxième flûte et piccolo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et est régulièrement invitée à se joindre à plusieurs orchestres québécois, dont ceux de Drummondville, Laval, l'Orchestre classique de Montréal, les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec et I Musici.

À travers ses études et stages de perfectionnement, Myriam a travaillé sous la tutelle de messieurs Robert Langevin et Denis Bluteau ainsi qu'avec mesdames Francine Voyer, Virginia Spicer et Jeanne Baxtresser. Elle enseigne présentement la flûte traversière et le piccolo à l'Université Bishop's et au Cégep de Saint-Laurent.

En parallèle à ses activités d'interprète et d'enseignante, Myriam mène une carrière active comme gestionnaire artistique. Au fil des années, elle a occupé les postes de coordonnatrice du département de musique du Cégep de Sherbrooke, coordonnatrice artistique au Centre d'arts Orford et directrice de tournée de l'Ensemble contemporain de Montréal +.

Elle fut également coordonnatrice des projets de médiation culturelle au département de musique du Cégep de Saint-Laurent et siège présentement sur le conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, à titre de présidente du comité des musiciens.

Collaboratrice de la maison de la culture John-Henry-Pope de Cookshire, elle travaille avec une grande fierté au développement artistique, musical et patrimonial des activités de la Galerie d'art Cookshire-Eaton (galeriedartcookshireeaton.com), un projet familial.

Myriam Genest-Denis holds the Master's degree in classical performance from the Université de Montréal, and currently serves as Second Flute and Piccolo with the Orchestre symphonique de Sherbrooke. She is regularly invited to play with several Quebec orchestras, including the Drummondville and Laval orchestras, Orchestre classique de Montréal, Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec and I Musici.

In the course of her studies and advanced training, Myriam has worked under the tutelage of Robert Langevin, Denis Bluteau, Francine Voyer, Virginia Spicer and Jeanne Baxtresser. She currently teaches transverse flute and piccolo at Bishop's University and the Cégep de Saint-Laurent.

Alongside her activities as a performer and teacher, Myriam leads an active career as an artistic administrator. Over the years, she has held the positions of Coordinator of the Cégep de Sherbrooke Music Department, Artistic Coordinator of the Orford Arts Centre and Tour Director for the Ensemble contemporain de Montréal +.

She has also served as Coordinator of Cultural Mediation Projects in the Music Department of the Cégep de Saint-Laurent and now sits on the Board of Directors of the Orchestre symphonique de Sherbrooke, as President of the Musicians' Committee.

A collaborator of the Maison de la Culture John-Henry-Pope in Cookshire-Eaton, Quebec, she proudly works to develop the artistic, musical and heritage activities of the Galerie d'art Cookshire-Eaton (galeriedartcookshireeaton.com), a family project.

Suzanne Blondin

Piano

Originaire de Montréal, Suzanne Blondin a fait ses études au Conservatoire de Musique de Montréal puis à New York auprès de Sascha Gorodnitzki, professeur au Juilliard School. Elle a été invitée à plusieurs reprises à jouer avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que l'Orchestre Métropolitain.

Elle a donné plusieurs récitals aux États-Unis, en France, en Suisse et enregistré pour les radios de Strasbourg, Genève, Lausanne et Lugano de même qu'à maintes reprises sur les ondes d'ICI musique.

Elle participe régulièrement à de nombreux concerts de musique de chambre avec des artistes renommés, notamment dans le cadre de la Virée classique de l'OSM, du Festival de musique de chambre de Montréal, du Festival de Lanaudière, ainsi que du Domaine Forget. Elle travaille aussi comme pianiste-collaboratrice pour des classes de maîtres venant d'Europe et des États Unis, avec lesquels elle participe à de nombreux concerts de musique de chambre.

Elle a également été pianiste officielle pour le Concours Musical International de Montréal violon 2006 et 2013, année où le grand gagnant, Marc Bouchkov, remporta également le prix du meilleur récital avec piano.

Suzanne Blondin a également enregistré sur disques plusieurs œuvres de musique de chambre. Elle poursuit aujourd'hui son activité auprès des jeunes musiciens, tout en menant une carrière de chambriste à laquelle elle a toujours accordé une grande priorité, considérant la musique de chambre comme étant la plus belle forme d'expression et de partage de la musique.

A native of Montreal, Suzanne Blondin studied at the Conservatoire de musique de Montréal and in New York with Sascha Gorodnitzki, a professor at the Juilliard School. She was invited several times to perform with the Montreal Youth Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal and Orchestre Métropolitain.

She has given several recitals in the United States, France and Switzerland, and has recorded for the Strasbourg, Geneva, Lausanne and Lugano radio stations as well as performing on ICI musique on multiple occasions.

She regularly performs in various chamber music concerts with renowned artists, notably in connection with the OSM Classical Spree, the Montreal Chamber Music Festival, the Festival de Lanaudière, as well as Domaine Forget. She also performs as a collaborative pianist for masterclasses given by artists from Europe and the United States, with whom she has played numerous chamber music concerts.

She was, additionally, the official pianist for the Montreal International Music Competition, violin editions, in 2006 and 2013, in which the latter year's winner, Marc Bouchkov, also won the prize for Best Recital with Piano.

Suzanne Blondin has also made several CD recordings of chamber music works. Today, she continues to work with young musicians, while enjoying an active career in chamber music, something she has always highly prioritized in the belief that chamber music is the highest form of musical expression and exchange.



Jérôme Blais

Composer | Compositeur

Composer Jérôme Blais pursued musical studies and began his professional career in Montreal. His music leaves ample room for creativity in performance and exploits the intimate bond between the performer and his instrument, favouring introspection and sound exploration. His works have been performed by numerous groups and artists, including soprano Suzie Leblanc, Symphony Nova Scotia, the Ensemble contemporain de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Quasar Saxophone Quartet, the Bozzini String Quartet, Bradyworks, Array Music and Continuum.

The multimedia show *Mouvance*, which he developed with Suzie LeBlanc, was nominated for an Eloize Award from the Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. He is currently Director of the Fountain School of Performing Arts at Dalhousie University in Halifax.

Le compositeur Jérôme Blais a poursuivi ses études musicales et débuté sa carrière professionnelle à Montréal. Sa musique, qui fait une large place à la créativité des musiciens et qui exploite le lien d'intimité unissant l'interprète et son instrument, favorise l'introspection et l'exploration sonore. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux groupes et artistes, dont la soprano Suzie Leblanc, Symphony Nova Scotia, l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Quatuor de saxophones Quasar, le Quatuor à cordes Bozzini, Bradyworks, Array Music et Continuum.

Le spectacle multimédia Mouvance, qu'il a développé avec Suzie LeBlanc, a été mis en nomination pour un prix Éloize de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick. Il est présentement directeur de la Fountain School of Performing Arts à l'Université Dalhousie, à Halifax.

Photo © Riley Smith



Anne Simons

Violin | Violon

Anne Simons was born into a large musical family. Her father, Jan Simons, was professor of voice at McGill University. Anne learned her craft in the dynamic Montreal scene of the 1970s, spending summers at CAMMAC learning, and eventually teaching in the serene Laurentian setting. All the Simons children began musical studies on the recorder, thanks in part to the influence of their uncle, Swiss-Canadian virtuoso Mario Duschenes. At age 10, Anne began violin studies with Tom Williams, eventually graduating from McGill. The next several years were filled with freelance work, and two years playing in the Atlantic String Quartet and the Newfoundland Symphony Orchestra under the baton of Marc David.

In the mid-1990s, Anne studied at UBC, earning her Master's degree studying with one of her musical heroes, Andrew Dawes. Since 1996, Anne has been a member of Symphony Nova Scotia (SNS); she lives in Halifax with her husband Rod and their two children. Anne is a founding member of the Blue Engine String Quartet: four women who enjoy taking up any musical challenge. Over the last twenty-five years, they have performed many works from the quartet repertoire, and have made it a mission to play the works of women composers. Blue Engine is perhaps best known for its collaborations: original commissions, recording sessions and live appearances with pop artists. In 2018, Anne joined the SNS production team as the Orchestra Personnel Manager and still plays both with the SNS and the Blue Engine String Quartet.

Anne Simons est née dans une famille de musiciens reconnus. Son père, Jan Simons, était professeur de chant à l'Université McGill. Anne a appris son métier dans l'environnement dynamique à Montréal, dans les années 1970, passant ses étés à CAMMAC, dans le cadre serein des Laurentides, d'abord comme étudiante et ensuite, comme enseignante. Tous les enfants Simons ont commencé leurs études musicales à la flûte à bec, grâce en partie à l'influence de leur oncle, le virtuose helvétique canadien Mario Duschenes. À l'âge de 10 ans, Anne a commencé à étudier le violon avec Tom Williams, obtenant sous sa tutelle son diplôme de premier cycle à l'Université McGill. Durant les années qui suivirent, elle a travaillé à la pigo et a fait partie de l'Atlantic String Quartet et du Newfoundland Symphony Orchestra sous la direction de Marc David.

Au milieu des années 1990, Anne a étudié à l'Université de la Colombie-Britannique, où elle a obtenu sa maîtrise auprès de l'un de ses héros musicaux, Andrew Dawes. Depuis 1996, Anne est membre du Symphony Nova Scotia (SNS); elle vit à Halifax avec son mari Rod et leurs deux enfants. Anne est membre fondatrice du Blue Engine String Quartet, composé de quatre femmes qui aiment relever des défis musicaux. Au cours des vingt-cinq dernières années, elles ont interprété de nombreuses œuvres du répertoire pour quatuor, se donnant également pour mission de jouer des œuvres de compositrices. Blue Engine est peut-être mieux connu pour ses collaborations : commandes originales, sessions d'enregistrement et apparitions en direct avec des artistes de la pop. En 2018, Anne a rejoint l'équipe de production de la SNS en tant que responsable du personnel de l'orchestre et continue de se produire avec la SNS et le Blue Engine String Quartet.



Christina Murray

Voice | Chant

Christina Murray is the Artistic Director of Xara Choral Theatre Ensemble. She approaches her conducting practice through the voice, and is known for her innovative programming as well as her visionary commitment to decolonizing the choral art form.

Christina holds an honours undergraduate degree in music (voice/conducting) and philosophy from Mount Allison University. Her graduate work was in feminist liturgical practices, and she has subsequently studied advanced conducting techniques with Diane Loomer, Jon Washburn, Michael Zaugg, and Elise Bradley. Also an active and accomplished choral singer, as a young person she was selected for two hours with the National Youth Choir of Canada and sang with the Canadian Chamber Choir since from 2007 to 2019. Christina served as Head of Choral Studies at Kodaikanal International School in South India from 2002 to 2004. She has twice served as Resident Conductor of the Nova Scotia Youth Choir (2005 to 2006 and 2017 to 2018) and, in 2021, she led the choir through a collaborative film-based exploration of reconciliation through performance. From 2014 to 2021, she was the Head of Choral Studies at Dalhousie University.

Christina Murray est la directrice artistique du Xara Choral Theatre Ensemble. Elle aborde sa pratique de la direction d'orchestre par la voix, et est connue pour sa programmation innovante ainsi que pour son engagement visionnaire en faveur de la décolonisation de la forme d'art chorale.

Christina est titulaire d'un diplôme de premier cycle avec mention en musique (voix/direction) et en philosophie de l'Université Mount Allison. Elle a fait des études supérieures portant sur les pratiques liturgiques féministes et a ensuite étudié les techniques avancées de direction d'orchestre avec Diane Loomer, Jon Washburn, Michael Zaugg et Elise Bradley. Également chanteuse chorale active et accomplie, elle a été sélectionnée, dans sa jeunesse, pour deux heures de travail avec le Chœur national des jeunes du Canada et a chanté avec le Chœur de chambre canadien de 2007 à 2019. Christina a été directrice des études chorales à l'école internationale de Kodaikanal, dans le sud de l'Inde, de 2002 à 2004. Elle a été à deux reprises la cheffe résidente du Nova Scotia Youth Choir (de 2005 à 2006 et de 2017 à 2018) et, en 2021, elle a dirigé le même chœur dans le cadre d'une exploration collaborative de la réconciliation par le biais d'un film. De 2014 à 2021, elle a été directrice des études chorales à l'Université Dalhousie.



Olga Gross

Piano

Pianiste de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1996, Olga Gross y a joué aussi régulièrement comme soliste, notamment sous la direction de Kent Nagano au Festival international d'Édimbourg. Elle a participé à plusieurs tournées de l'OSM qui l'ont conduite au Carnegie Hall de New York, au Japon, en Chine, en Amérique du Sud et en Europe. En 2018, elle a été pianiste invitée lors d'une tournée américaine avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, où on l'a entendue dans *Petrushka* de Stravinski. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre du Centre national des Arts (Ottawa). En 2017 elle a participé à la Tournée Canada 150 dans les provinces de l'Atlantique. En récital, elle a collaboré avec le saxophoniste Branford Marsalis, avec la violoniste Chantal Juillet au Festival de musique de chambre du Saratoga Performing Arts Center, dans l'état de New York et avec le violoniste Lorand Fenyves, au Bard Music Festival. On a pu l'entendre sur les ondes de la Sudwestfunk Radio (Allemagne), de la Radio NHK (Japon), ainsi que sur celles de CBC Radio et de Radio-Canada. Harpiste accomplie, elle a reçu de nombreux éloges pour ses enregistrements *Après le jour* et *Jardins de givre*, avec la mezzo-soprano Claudine Ledoux.

*Olga Gross is the pianist of the Orchestre symphonique de Montréal since 1996. She also appeared regularly as soloist with the Orchestra and Kent Nagano, notably at the 2011 Edinburgh International Festival, and has participated in many tours with the OSM, including Carnegie Hall in New York City, Japan, China, South America, and Europe. In 2018, she was invited to perform Stravinsky's Petrushka with the Royal Philharmonic Orchestra of London on their USA tour. She also performs regularly as orchestral keyboardist with the National Arts Centre Orchestra of Ottawa and participated in their Atlantic Tour in 2017. As a recitalist, Olga Gross has appeared with saxophonist Branford Marsalis, violinist Chantal Juillet at the Saratoga Performing Arts Center International Chamber Music Festival in New York, and violinist Lorand Fenyves at the Bard Music Festival. Her performances have been broadcast on Germany's Sudwestfunk Radio, Japan's NHK Radio, CBC Radio and Radio-Canada. An accomplished harpist, she has received acclaim for her recordings *Après le jour* and *Jardins de givre* with mezzo-soprano Claudine Ledoux.*



Lysianne Tremblay

Chant | Voice

Originaire du Bas-St-Laurent, la mezzo-soprano Lysianne Tremblay est diplômée de l'Université McGill ainsi que de la Musikhochschule Augsburg-Nürnberg en Allemagne, où elle a obtenu le *Meisterkurs Diplom*. Elle a également complété une formation en piano ainsi qu'en littérature et linguistique. Elle a été boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, en plus de recevoir plusieurs prix dont le Förderpreis des Freundeskreises à Innsbruck en Autriche et un 1^{er} Prix au Concours de musique du Canada. C'est dans les rôles d'Hänsel et de Marie-Marie pour Jeunesses Musicales Canada et Chants Libres qu'elle débute sa carrière professionnelle. Depuis, elle s'est produite en France, en Italie, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, en Hollande, en Finlande ainsi qu'au Canada; elle chante alors une quarantaine de rôles du grand répertoire lyrique. Lysianne Tremblay est régulièrement invitée au Volksoper de Vienne, au Salzburger Landestheater ainsi qu'au Tiroler Landestheater en Autriche, où elle a fait partie de l'ensemble de 2005 à 2011 sous la tutelle de Brigitte Fassbaender. En concert, au Musik Verein et au Konzert Haus de Vienne, elle se produit avec des membres de l'Orchestre philharmonique de Vienne ainsi que du Trio Eggner; elle a aussi collaboré avec plusieurs autres orchestres européens de renom, en plus de participer à des festivals d'été en Allemagne, en Autriche et au Québec. Parallèlement à sa carrière de soliste, Lysianne Tremblay a enseigné le chant au Conservatoire de musique de Saguenay pendant quatre ans, et a été coordonnatrice pédagogique à l'Académie du Domaine Forget pendant trois ans. Elle enseigne présentement au Cégep de Sainte-Foy et à la Faculté de musique de l'Université Laval.

A native of the Bas-St-Laurent region, mezzo-soprano Lysianne Tremblay is a graduate of McGill University and the Musikhochschule Augsburg-Nürnberg in Germany, where she obtained the Meisterkurs Diplom. She also completed studies in piano as well as in literature and linguistics. She has received scholarships from the Conseil des arts et des lettres du Québec as well as the Fondation Jeunesses Musicales Canada, in addition to winning several prizes, including the Förderpreis des Freundeskreises in Innsbruck, Austria and a 1st Prize at the Canadian Music Competition. She began her professional career singing the roles of Hänsel and Marie-Marie with Jeunesses Musicales Canada and Chants Libres. She has since performed in France, Italy, Germany, Austria, Spain, Holland, Finland and Canada, singing some forty roles from the great operatic repertoire. Lysianne Tremblay is regularly invited to appear at the Vienna Volksoper, the Salzburger Landestheater as well as the Tiroler Landestheater in Austria, where she was part of the ensemble from 2005 to 2011 under the tutelage of Brigitte Fassbaender. She has performed in concert at the Musik Verein and Konzert Haus in Vienna, with members of the Vienna Philharmonic as well as with the Eggner Trio; she has also collaborated with several other renowned European orchestras and has performed at summer festivals in Germany, Austria, and Quebec. Alongside her career as a soloist, Lysianne Tremblay taught voice at the Conservatoire de musique de Saguenay for four years and served as Academic Coordinator at the Domaine Forget Academy for three years. She currently teaches at the Cégep de Sainte-Foy and at the Faculty of Music of Université Laval.



Mélanie Bourassa

Clarinette | Clarinet

Après avoir obtenu un Prix avec Grande distinction au Conservatoire de musique de Québec, Mélanie Bourassa s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Elle est chargée de cours à la Faculté de musique de l'Université Laval et professeure au Cégep de Ste-Foy; elle a aussi enseigné au Conservatoire de musique de Rimouski pendant plusieurs années. Elle se produit régulièrement en solo, en formation de chambre et avec de nombreux ensembles dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, les Violons du Roy et l'Orchestre Métropolitain, au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Domaine Forget et de la Guilde des Musiciens (AFM), elle a remporté une Première place au Concours de musique du Canada en musique de chambre, un Prix Opus en 2015 décerné par le Conseil québécois de la musique, un Prix ADISQ en 2017 et la Deuxième place au Concours de clarinette « online » Italien en 2020. Mélanie Bourassa participe en outre à plusieurs jurys pour différents organismes, dont le Conseil des arts et lettres du Québec.

After obtaining the Prize with Great Distinction from the Conservatoire de musique de Québec, Mélanie Bourassa studied in Europe and in Chicago. She is a lecturer at the Faculty of Music of Université Laval and a professor at the Cégep de Ste-Foy; she also taught at the Conservatoire de musique de Rimouski for several years. Mélanie Bourassa performs regularly as a soloist with numerous chamber music groups and with ensembles including the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, and the Orchestre Métropolitain, in Canada, the United States, and Europe.

She has received scholarships from the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Domaine Forget, and the Musicians Guild (AFM). She won First Prize at the Canadian Music Competition in the Chamber Music category, an Opus Award in 2015 from the Conseil québécois de la musique, an ADISQ Prize in 2017, and she placed Second at the Italian Online Clarinet Competition in 2020. Mélanie Bourassa also takes part in several juries that serve various organizations, including the Conseil des arts et lettres du Québec.



Ryan Mozlan

Violoncelle | Cello

Ryan Mozlan est le violoncelliste du Quatuor Arthur-LeBlanc (AB) et professeur invité à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il a obtenu son baccalauréat avec haute distinction de l'Université McGill, sa maîtrise en interprétation de l'Université de Cincinnati, en Ohio, et un diplôme d'études supérieures de la Musikhochschule de Luebeck, en Allemagne. Le Quatuor AB est reconnu comme l'un des meilleurs ensembles à cordes au Canada. En automne 2005, le quatuor a été nommé ensemble en résidence de l'Université Laval. Les membres du quatuor y sont aussi professeurs invités. Ryan dirige la classe de violoncelle, enseigne la musique de chambre et dirige la section de violoncelles de l'orchestre universitaire.

Au-delà de sa maîtrise de l'instrument et de sa sensibilité aux nuances musicales, Ryan est reconnu pour son approche collaborative lors de prestations musicales. Il est invité régulièrement à se produire avec l'Orchestre symphonique de Québec et les Violons du Roy, en plus de ses fonctions à l'université et au sein du quatuor. Avec ces ensembles, y compris le Quatuor AB, il a pris part à de nombreux concerts au pays et ailleurs dans le monde, en plus de participer à plusieurs enregistrements sous étiquette Atma Classique, XXI-21, Virgin Classics, Hyperion, Analekta et Radio-Canada-CBC.

Ryan Mozlan is the cellist of the Quatuor Arthur-LeBlanc (AB) and an adjunct professor at the Faculty of Music of Université Laval. He obtained his Bachelor's degree with High Distinction from McGill University and holds a Master's degree in Performance from the University of Cincinnati, as well as a graduate diploma from the Musikhochschule Lübeck, in Germany. The Quatuor AB is regarded as a leading string ensemble Canada-wide. In the fall of 2005, the Quartet was appointed Ensemble-in-Residence at Université Laval, where its other members are also adjunct professors. Ryan directs the cello class, teaches chamber music, and directs the cello section of the University's orchestra.

Beyond his mastery of the instrument and his refined musical artistry, Ryan is recognized for his collaborative approach to music in performance. In addition to his functions at the University and in the Quartet, Ryan is regularly invited to perform with the Orchestre symphonique de Québec and Les Violons du Roy. With these ensembles, as well as with the Quatuor AB, he has contributed to numerous concerts in Canada and around the world, and also appears on several recordings on the Atma Classique, XXI-21, Virgin Classics, Hyperion, Alanekta, and Radio-Canada-CBC labels.



Nicolas Cousineau

Violoncelle | Cello

Nicolas Cousineau est un violoncelliste touche-à-tout. Issu d'une famille de musiciens, il a joué en orchestre à cordes dès l'adolescence et a été violoncelle solo des Petits Violons et de l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde. Chambriste, il a fait partie du Trio Cousineau et du Duo In Extremis avec la flûtiste Catherine Issalys. Comme pigiste, il joue ou a joué avec la majorité des orchestres du Québec. Son large répertoire inclut la musique contemporaine, entre autres avec Erreur de type 27, quelques créations de théâtre musical contemporain avec Les Enfants Terribles, et une miniature en solo de Simon Bertrand.

Au cours des dernières années, il s'est produit en récital avec la pianiste Pascale Verstreppe ou en solo, notamment en Allemagne à l'été 2019, ainsi que sous forme de directs quotidiens, les soirs de couvre-feu en 2021 et 2022. Il a lui-même composé quelques pièces pour violoncelle, pour orchestre à cordes, pour flûte et pour contrebasse, en plus d'assurer la musique d'un spectacle de la danseuse Diane Major. En chanson, il a participé particulièrement à des spectacles de Philippe Noireaut, Marie-Denise Pelletier et Irem Bekter. Il a fait de l'improvisation, notamment au sein de Seauton, un trio de violoncelles, et est membre du quatuor à cordes Auriolus.

Nicolas Cousineau est titulaire de maîtrises en interprétation et en sciences de l'éducation et enseigne le violoncelle en privé en plus de faire partie des professeurs de l'Atelier de musique de chambre de Westmount. Impliqué auprès de ses pairs, il est administrateur sortant du Fonds-Jean-Carignan et a cumulé quatre mandats d'administrateur sans titre désigné à la Guilde des Musiciens et Musiciennes du Québec. Chaque fois qu'il juge des concours, il a à cœur de rendre ses commentaires aussi enrichissants que possible.

Versatile cellist Nicolas Cousineau was born into a family of musicians. He began playing in string orchestras as a teenager and was Concertmaster of Les Petits Violons and of the Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde. As a chamber musician, he was a member of the Trio Cousineau and formed the Duo In Extremis with flutist Catherine Issalys. As a freelancer, he either plays or has played with the majority of Quebec orchestras. His extensive repertoire includes contemporary music, which he performs with Erreur de type 27, among others, several contemporary music theatre productions with Les Enfants Terribles, and a solo miniature by Simon Bertrand.

In recent years, he has performed in recital with pianist Pascale Verstreppe, as well as solo, notably in Germany in the summer of 2019, and also gave daily live performances on curfew evenings in 2021 and 2022. His compositions include pieces for cello, string orchestra, flute and double bass, as well as music for a production with dancer Diane Major. He has also performed in shows starring singer-songwriters Philippe Noireaut, Marie-Denise Pelletier and Irem Bekter. He has given improvised performances with the Seauton Cello Trio and is a member of the Auriolus String Quartet.

Nicolas Cousineau holds master's degrees in both music performance and educational sciences and gives private cello lessons, in addition to being on the faculty of the Westmount Chamber Music Workshop. Committed also to his peers, he is the outgoing director of the Jean-Carignan Fund and has served four terms on the Board of Directors as a member at large of the Guilde des Musiciens et Musiciennes du Québec. Each time he judges a competition, he cares deeply about giving feedback that is as enriching and nurturing as possible.

BRITISH COLUMBIA SOCIETY

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT

Liu, Lynn Yingying

TREASURER

Lao, Alvinia

SECRETARY

Wang, Tina

MEMBERS

Otake, Miya

Pacey, Sean

Wang, Qiao

Wei, Natasha Wei

ACKNOWLEDGMENTS



NATIONAL AUDITION

TUESDAY, MARCH 22nd – FRIDAY, APRIL 1st, 2022

TOM LEE MUSIC VANCOUVER

728 Granville St.

Vancouver BC, V6Z 1E4

VANCOUVER

TUESDAY, 22 MARCH 2022

1:30 PM

PIANO

25 years old

GENE (SIMONE REN) EMERSON

Berg	<i>Sonata Op. 1</i>
Rachmaninoff	<i>Étude-tableau Op. 39, no. 3 in F sharp minor</i>
Chopin	<i>Etude Op. 25, no. 11 in A minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 46 in A flat major</i>
J.S. Bach	<i>Tocatta BWV 910 in F sharp minor</i>

NAHYEON (ASHLEY) CHUNG

J.S. Bach	<i>English Suite no. 2, BWV 807 in A minor: Prelude, Allemande, Bourrée I & II</i>
Chopin	<i>Etude Op. 10, no. 5 in G flat major</i>
Chopin	<i>Etude Op. 10, no. 12 'Revolutionary' in C minor</i>
Haydn	<i>Fantasia Hob. XVII: 4 in C major</i>
Schumann	<i>Kreisleriana Op. 16: nos. 1, 2, 5, 6, 7</i>

WEDNESDAY, 23 MARCH 2022

10:15 AM

PIANO

12 years old

LEON YU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 332 in F major (1st mvnt.)</i>
Debussy	<i>Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnassum</i>

CURTIS YUQIAO WEI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 20 in C minor (1st mvnt.)</i>
Debussy	<i>Images I: Reflets dans l'eau</i>

CHLOE SUN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6, BWV 875 in D minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (1st mvnt.)</i>
Chopin	<i>Scherzo no. 1, Op. 20 in B minor</i>

LUKAS KAN

Mozart	<i>Sonata K. 332 in F major (1st mvnt.)</i>
J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Chopin	<i>Polonaise Op. 40, no. 1 in A major</i>

ALLEN DING

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 2, BWV 871 in C minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 2, no. 1 in F minor (1st mv.)</i>
Ravel	<i>Miroirs: no. 2, Oiseaux tristes</i>

PATRICK CAO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 4, BWV 873 in C sharp minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mv.)</i>
Mendelssohn	<i>Andante and Rondo capriccioso Op. 14 in E major</i>

QUEENA BAO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Mendelssohn	<i>Albumblatt Op. 117</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (3rd mv.)</i>

2:20 PM

WINDS

13 years old

CHARLIE CANCHEN WU

Clérisse	<i>Rêverie</i>
Telemann	<i>Sonata in G major TWV 41:G9 (2nd mv.)</i>
Gabriel-Marie/Davis	<i>Badine</i>

AERI SEONG

Quantz	<i>Concerto in G major (1st mv.)</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1031 in E flat major: Allegro moderato</i>
Borne	<i>Fantaisie brillante sur Carmen</i>

OSCAR LIU

Delibes/Hovey and Coppélia	
Leonard	
Handel	<i>Sonata no. 3 in F major (2nd mv.)</i>
Fisher	<i>Tiptoes</i>

WINDS

14 years old

HANNAH XU

Ravel	<i>Pièce en forme de Habanera</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1020 in G minor (1st mv.)</i>
Heiden	<i>Sonata (2nd mv.)</i>

CHAMBER MUSIC

15 years old

ELEANOR YUTONG HUANG, HUALIN ZHANG, JIAAI XIAO, JIARUI HU

Telemann	<i>Concerto TWV 40:201 in G major</i>
Dancla	<i>Variations on 'Ah! Vous dirai-je, maman' for four violins, Op. 161</i>
Dont	<i>Violin Quartet Op. 42</i>

10:15 AM
WINDS

15 years old

JUSTIN LI

Quantz	<i>Concerto in G major (1st mvmt.)</i>
Stamitz	<i>Concerto Op. 29 in G major (1st mvmt.)</i>
Poulenc	<i>Sonata (1st mvmt.)</i>

JACK ZHANG

Doppler	<i>Hungarian Pastoral Fantasy Op. 26</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1034 in E minor: Allegro, Andante</i>
Devienne	<i>Concerto no. 7 in E minor (1st mvmt.)</i>

ELSA YOU

Mozart	<i>Concerto no. 2, K. 314 in C major (2nd mvmt.)</i>
Nielsen	<i>Fantasy Pieces for Oboe and Piano Op. 2: no. 1, Romance</i>
Telemann	<i>Sonata in A minor (4th mvmt.)</i>

OWEN HUANG

Creston	<i>Sonata Op. 19 (2nd mvmt.)</i>
Guilhaud	<i>First concertino</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1020 in G minor (3rd mvmt.)</i>

SIRUI GUO

C.P.E. Bach	<i>Sonata Wq 133 'Hamburg' in G major (1st mvmt.)</i>
Chaminade	<i>Concertino Op. 107 in D major</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1035 in E major (2nd and 3rd mvmts)</i>

1:45 PM
WINDS

16 years old

BOWEN XIAO

Ferling	<i>Etude no. 27 in C minor</i>
Creston	<i>Sonata Op. 19 (2nd mvmt.)</i>
Demersseman	<i>Introduction and Variations on the Carnival of Venice</i>
Heiden	<i>Sonata (3rd mvmt.)</i>

YU GAO

Perier	<i>Etude no. 30 after J.S. Bach</i>
Krommer	<i>Concerto Op. 36 in E flat major (1st mvmt.)</i>
Brahms	<i>Sonata Op. 120, no. 2 in E flat major (1st mvmt.)</i>
Bernstein	<i>Sonata (1st and 2nd mvmts)</i>

WINDS

17 years old

JUDY GAN

Köhler	<i>Etude Op. 66, no. 7 'In the Moonlight'</i>
Enesco	<i>Cantabile et Presto</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1035 in E major (1st and 2nd mvmts)</i>
Quantz	<i>Concerto in G major (1st mvmt.)</i>

WINDS

19 years old

YANG YU

Barret	<i>Grand study no. 2</i>
Telemann	<i>Fantasia TWV 40:2 in A minor</i>
Krommer	<i>Concerto no. 2, Op. 52 in F major (1st mvmt.)</i>
Ponchielli	<i>Capriccio for Oboe and Piano Op. 80</i>

WINDS

25 years old

KEELAN HUI

Ferling	<i>Etude no. 25 in E flat major</i>
Piazzolla	<i>Tango étude no. 3</i>
Desenclos	<i>Prélude, cadence et finale</i>
Tomasi	<i>Ballade</i>
Muczynski	<i>Sonata Op. 29</i>

VOICE

18 years old

ANJULIE DJEARAM

Handel	<i>Serse: Va godendo</i>
Schumann	<i>Myrthen Op. 25: Die Lotosblume</i>
Mozart	<i>Dans un bois solitaire</i>
Donizetti	<i>La fille du régiment: Il faut partir</i>
Rodrigo	<i>Cuatro madrigales amatorios: no. 3, ¿De dónde venís, amore? no. 4, De los álamos vengo, madre</i>

FRIDAY, 25 MARCH 2022

10:15 AM**PIANO**

9 years old

ZIYU (WILLIAM) ZHOU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 168, no. 1 in F major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 64, no. 1 in D flat major</i>

LYLE ZHAO

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 168, no. 4 in B flat major (1st mvt.)</i>
Berkovich	<i>Variations on a Theme by Paganini in A minor</i>

OLIVER YE

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 927 in F major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mvt.)</i>
Hofmann	<i>Nocturne Op. 88 no. 3</i>

GEORGE YI HAN WANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Arabesque no. 1</i>

SOPHIE LIU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 2, BWV 773 in C minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 4 in D major (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Children's Corner: no. 1, Doctor Gradus ad Parnassum; no. 6, Golliwog's Cake-walk</i>

MIA LEE

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 939 in C major</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 168, no. 2 in G major (3rd mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 69, no. 2 in B minor</i>

ISABELLA GU

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 88, no. 2 in G major (3rd mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 34, no. 2 in A minor</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 34, no. 3 in F major</i>

CAMERON CHEN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 2, BWV 847 in C minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 10 in C major (3rd mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 9, no. 2 in E flat major</i>

1:55 PM

PIANO

10 years old

WEIHENG (DAWSON) XIE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 5, BWV 850 in D major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 35 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Fantaisie-Improvisation Op. 66 in C sharp minor</i>

ETHAN WANG

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 2 in B flat major (1st mvt.)</i>
Turina	<i>Miniaturas, Op. 52: no. 2, 'Se acercan soldados'; no. 6, 'Duo sentimental'; no. 5, 'El mercado'</i>

ZIYU WANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 6 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 64, no. 1 in D flat major</i>

AUDREY TAI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 20, no. 3 in F major (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Arabesque no. 1</i>

YUWEI SONG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 37, no. 1 in E flat major (2nd mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 9, no. 2 in E flat major</i>

HANCHEN LIU

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 3, BWV 789 in D major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 32 in B minor (1st mvt.)</i>
Vine	<i>Five Bagatelles: nos. 1, 3, 5</i>

ERIC LIU

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 37 in D major (1st mvt.)</i>
Bartók	<i>Romanian Folk Dances Sz. 56</i>

OLIVIA YINUO LI

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 1, BWV 772 in C major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 49, no. 1 in G minor (1st mv.)</i>
Tan Dun	<i>Eight Memories in Watercolor Op. 1: no. 2, Staccato Beans; no. 4, Blue Nun; no. 7, Floating Clouds; no. 8, Sunrain</i>

HARP

9 years old

PHELICIA WEN

J.S. Bach	<i>Tocatta BWV 565 in D minor</i>
Sharman	<i>Etude no. 3 'Listening to Rain'</i>
Henson-Conant	<i>Baroque Flamenco</i>

SATURDAY, 26 MARCH 2022

10:15 AM

PIANO

13 years old

MATTHEW YU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 23, BWV 892 in B major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 22 in B flat major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Polonaise Op. 53 in A flat major</i>

BRIGHT YE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 16, BWV 885 in G minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 13 'Pathétique' in C minor (1st mv.)</i>
Ginastera	<i>Danzas argentinas Op. 2</i>

FEIYU (FREYA) PAN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 2, BWV 847 in C minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 59, no. 1 in A major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Mazurka Op. 7, no. 2 in A minor</i>

KEHAO CAI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 12, BWV 857 in F minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 46 in A flat major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 48, no. 1 in C minor</i>

PIANO 4 HANDS / DUO-PIANO

13 years old

Beethoven	<i>Sonata Op. 6 in D major (1st and 2nd mvts)</i>
Fauré	<i>Dolly Suite Op. 56: no. 1, Berceuse; no. 4, Kitty-Valse; no. 6, Pas Espagnol</i>

1:30 PM

PIANO

14 years old

ALICE ZILIN ZHOU

J.S. Bach	<i>Italian Concerto BWV 971 in F major (1st and 2nd mvts)</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Polonaise Op. 53 in A flat major</i>

JIYUAN ZHENG

J.S. Bach	<i>English Suite no. 3, BWV 808 in G minor: Prelude, Sarabande, Gigue</i>
Mozart	<i>Sonata K. 311 in D major (1st mvt.)</i>
Muczynski	<i>Desperate Measures Op. 48 'Paganini Variations'</i>

CHARLES YEUNG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (1st mvt.)</i>
Morel	<i>Étude de sonorité no. 2</i>

HAO ER RACHEL WEI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 8, BWV 853 in E flat minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 311 in D major (1st mvt.)</i>
Bowen	<i>Toccata Op. 155</i>

PAUL WANG

Prokofiev	<i>March and Scherzo from The Love for Three Oranges, Op. 33: March and Scherzo</i>
J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 12, BWV 881 in F minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mvt.)</i>
Prokofiev	<i>Toccata Op. 11 in D minor</i>

LUNA OGAWA

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 17, BWV 862 in A flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 27, no. 1 'Quasi una Fantasia' in E flat major (4th mvt.)</i>
Debussy	<i>Arabesque no. 1</i>

MAX LUO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 7 in E flat major (1st mvt.)</i>
Mendelssohn	<i>Andante and Rondo capriccioso Op. 14 in E major</i>

JIAYING LI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 27, no. 2 'Moonlight' in C sharp minor (3rd mvt.)</i>
Glinka/Balakirev	<i>The Lark</i>

10:15 AM
PIANO

7 years old

YUCHEN (KELLY) ZHANG

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 115 in G minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 2 in G major (3rd mvt.)</i>
Schoenmehl	<i>Melancholy Reflections</i>

XINZI YU

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 115 in G minor</i>
Haslinger	<i>Sonatina Op. 27 in C major (2nd mvt.)</i>
Ma	<i>The Darkening Sky</i>

LUCAS YAO

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 4, BWV 775 in D minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)</i>
Moszkowski	<i>Tarentelle, Op. 77 no. 6</i>

MILAN WEI

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 114 in G major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 2 in G major (3rd mvt.)</i>
Gaudet	<i>Funny Puppy</i>

HARPER HANJIA REN

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 116 in G major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 1 in C major (2nd mvt.)</i>
Linn	<i>Tarantella</i>

LUCA PIAO

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. Posth. in C sharp minor</i>

HAOMING LIAN

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 933 in C major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (2nd mvt.)</i>
Kabalevsky	<i>Variations Op. 51, no. 4 in G major</i>

LANNA LAN

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 115 in G minor</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mvt.)</i>
Grieg	<i>Lyric Pieces Op. 71: no. 3, Puck</i>

WEITONG GENG

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 937 in E major</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 168, no. 1 in F major (1st mvt.)</i>
Glinka	<i>Variations on Alabieff's Romance 'The Nightingale'</i>

JILL GAO

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 115 in G minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 2 in G major (1st mvt.)</i>
Tchaikovsky	<i>The Seasons Op. 37b: March: The Lark Song</i>

AMY CHEN

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 114 in G major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 1 in C major (3rd mvt.)</i>
Brown	<i>Summer Song</i>

JAYDEN CHEANG

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 933 in C major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mvt.)</i>
Alcon	<i>Summer Sunset</i>

2:35 PM

PIANO

8 years old

LINGRONG ZHAO

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 132 in D minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 3 in C major (3rd mvt.)</i>
Debussy	<i>Children's Corner: no. 3, Serenade for the Doll</i>

JOSHUA WANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 1, BWV 772 in C major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Prelude Op. 28, no. 4 in E minor</i>

WING TUNG KARINA CHENG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 9, BWV 780 in F minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 3 in C major (1st mvt.)</i>
Martinu	<i>Spring in the Garden: I Think I should go to sleep now, Why shouldn't we play soldiers? It isn't bad, is it, to pick a few flowers</i>

HELENA CHEN

J.S. Bach	<i>English Suite no. 3, BWV 808 in G minor: Gavottes I & II</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 4 in F major (3rd mvt.)</i>
Mendelssohn	<i>Kinderstücke Op. 72: no.2</i>

AARON CHEN

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 1, BWV 772 in C major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mvt.)</i>
Prokofiev	<i>Music for Children Op. 65: no.5, Regrets; no.7, March of the Grasshoppers; no.11, Evening; no.4, Tarantella</i>

ARIA CHEN

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 933 in C major</i>
Mozart	<i>Viennese Sonatina no. 2 in A major (4th mvt.)</i>
Gillock	<i>Arabesque Sentimentale</i>
Gillock	<i>Valse Etude</i>

XINYI CHEN

Diabelli	<i>Sonatina Op. 151, no. 1 in G major (3rd mvt.)</i>
J.S. Bach	<i>Polonaise BWV Anh. 130 in G major</i>
Chen	<i>Selling Sundry Goods</i>

STRINGS

8 years old

ERDONG YU

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 3 in A minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 304 in E minor (1st mvt.)</i>
Kreisler	<i>Praeludium and Allegro</i>

SOPHIA CHEN

Fiorillo	<i>Etude no. 28 in D major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Bériot	<i>Concerto no. 7, Op. 76 in G major (1st mvt.)</i>

TUESDAY, 29 MARCH 2022

10:15 AM**STRINGS**

7 years old

ZHEYI JOY TAO

Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 13 in G major</i>
Eccles	<i>Sonata in G minor (1st mvt.)</i>
Dancla	<i>Air varié Op. 89, no. 5 in G major</i>

ENRELLE ASHONG

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 30 in D major</i>
Handel	<i>Sonata HWV 373 in E major (2nd mvt.)</i>
Böhm	<i>Introduction and Polonaise</i>

STRINGS

9 years old

KEENAN ASHONG

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 3 in A minor</i>
Handel	<i>Sonata HWV 370 in F major (2nd mvt.)</i>
Rieding	<i>Concertino Op. 21 in A minor</i>

LUNA LI

Wohlfahrt	<i>Etude Op. 45, no. 54 in D major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 304 in E minor (1st mvt.)</i>
Monti	<i>Czardas</i>

EMMA FANG

Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 15 in E flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 269 'La primavera' in E major (1st mvt.)</i>

ANNE FANG

Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 19 in B minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 269 'La primavera' in E major (1st mvt.)</i>

OLIVIA XI

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 4 in D major</i>
Mozart	<i>Concerto no. 3, K. 216 in G major (2nd mvt.)</i>
Kreisler	<i>Liebesfreud</i>

RYAN SHANG

Dotzauer	<i>Etude no. 38 in A minor</i>
Francoeur	<i>Sonata in E major (1st mvt.)</i>
Mendelssohn	<i>Song Without Words Op. 109 in D major</i>

JIANGTIAN LI

Mozart	<i>Concerto no. 3, K. 216 in G major (1st mvt.)</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 1004 in D minor: Gigue</i>
Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 30 in D minor</i>

STRINGS

10 years old

SELENA YU

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 18 in E major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mvt.)</i>
Brahms	<i>Hungarian Dance no. 2 in D minor</i>

ISABELLA WANG

Fiorillo	<i>Etude no. 28 in D major</i>
Mozart/Kreisler	<i>Rondo K. 250 in G major</i>
Bartók	<i>Romanian Folk Dances</i>

DANIEL QIAN

Lee	<i>Etude Op. 31, no. 8 in G major</i>
Squire	<i>Tarantella Op. 23 in D minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 3, BWV 1009 in C major: Bourrée I & II</i>

TIANNA LI

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 8 in E minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 301 in G major (1st mvt.)</i>
Wieniawski	<i>Scherzo-Tarantelle Op. 16 in G minor</i>

STRINGS

12 years old

MALAK EL OUADGHIRI

Fiorillo	<i>Etude no. 31 in G major</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 3, BWV 1006 in E major: Gavotte en rondeau</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mvt.)</i>

TSZ HEI LEE

Simandl	<i>Etude no. 5 in A minor</i>
Corelli	<i>Sonata in C minor (2nd mvt.)</i>
Elgar	<i>Salut d'amour Op. 12</i>

JEFFREY (YOON) KANG

Rode	<i>Caprice no. 5 in D major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 526 in A major (1st mvt.)</i>
Vitali	<i>Ciaccona in G minor</i>

10:15 AM
PIANO

11 years old

SOPHIE YITONG ZHOU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6, BWV 875 in D minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 280 in F major (1st mvt.)</i>
Glinka	<i>Variations on 'The Nightingale'</i>

LUCAS YU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 3, BWV 872 in C sharp major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 44 in G minor (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Mazurka Op. 33, no. 1 in G Sharp minor</i>
Chopin	<i>Mazurka Op. 33, no. 2 in C major</i>
Chopin	<i>Mazurka Op. 33, no. 3 in D major</i>
Chopin	<i>Mazurka Op. 33, no. 4 in B minor</i>

ELLIANA SUN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6, BWV 875 in D minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 570 in B flat major (3rd mvt.)</i>
Kabalevsky	<i>Sonatina Op. 13, no. 1 in C major (2nd and 3rd mvts)</i>

QIUZI NINI LU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 14, no. 2 in G major (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Children's Corner: no. 1, Doctor Gradus ad Parnassum</i>

VERITY LEUNG

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 55, no. 2 in E flat major</i>

1:30 PM

WEISEN (WILSON) HU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 5, BWV 850 in D major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 32 in B minor (1st mvt.)</i>
Grieg	<i>Lyric Pieces Op. 65: no. 6, Wedding Day at Troldhaugen</i>

JASON HAN

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Mozart	<i>Viennese Sonatina no. 6 in C major (4th mvt.)</i>
Kabalevsky	<i>Sonatina Op. 13, no. 1 in C major</i>

TIANAI GU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 9, BWV 854 in E major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 570 in B flat major (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Estantpes: Jardins sous la pluie</i>

ZACHARY GAO

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 12, BWV 798 in A major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 49, no. 2 in G major (2nd mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. Posth. in E minor</i>

LUCAS CHEN

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 11, BWV 797 in G minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 330 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 9, no. 2 in E flat major</i>

NOA PASTER

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 10 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Mazurka Op. 67, no. 4 in A minor</i>

STRINGS

11 years old

IRIS ZHU

Popper	<i>Etude Op. 73, no. 1 in C major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 102, no. 1 in C major (2nd mvt.)</i>
Fauré	<i>Élégie Op. 24 in C minor</i>

NOA PASTER

Dont	<i>Etude Op. 37, no. 3 in A minor</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 3, BWV 1006 in E major: Gavotte en Rondeau</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. Vlla: 4 in G major (1st mvt.)</i>

STRINGS

13 years old

SOLOMON ZU

Fiorillo	<i>Etude no. 28 in D major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mvt.)</i>
Milstein	<i>Paganiniana</i>

GRACE YONG YI WANG

Dotzauer	<i>Etude no. 56 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 1, BWV 1007 in G major: Prelude</i>
Popper	<i>Polonaise de concert Op. 14</i>

THURSDAY, 31 MARCH 2022

10:15 AM

STRINGS

14 years old

TIMOTHY LI

Kreutzer	<i>Etude no. 35 in E flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mvt.)</i>
Dvořák	<i>Romance Op. 11 in F minor</i>

AARON (HEON) KANG

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 14 in E flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 2 in C minor (1st mvt.)</i>
Chausson	<i>Poème Op. 25</i>

NEVÉ FRID

Kreutzer

Etude no. 30 in B flat major (1st mvt.)

J.S. Bach

Partita no. 3, BWV 1006 in E major: Preludio

Mozart

Concerto no. 3, K. 216 in G major (1st and 2nd mvts)

1:05 PM

STRINGS

15 years old

JOSEPH ZHENG

Paganini

Caprice Op. 1, no. 20 in D major

Mozart/Kreisler

Rondo K. 250 in G major

Prokofiev

Sonata no. 1, Op. 80 in F minor (2nd mvt.)

RUBY LI

J.S. Bach

Suite no. 5, BWV 1011 in C minor: Prelude

Popper

Etude Op. 73, no. 22 in G major

Brahms

Sonata no. 1, Op. 38 in E minor (2nd and 3rd mvts)

ALLEN LEE

Rode

Caprice no. 5 in D major

J.S. Bach

Sonata no. 1, BWV 1001 in G minor: Fuga

Sarasate

Žigeunerweisen Op. 20

PIANO

16 years old

NINA WANG

Moszkowski

Etude op. 72, no. 1 in E major

J.S. Bach

Chromatic Fantasy and Fugue BWV 903 in D minor

Beethoven

Sonata Op. 81a 'Les Adieux' in E flat major (1st mvt.)

Chopin

Andante spianato and Grande polonaise brillante Op. 22 in E flat major

DAVIS CLARK

Chopin

Etude Op. 10, no. 4 in C sharp minor

J.S. Bach

Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 1, BWV 870 in C major

Beethoven

Sonata Op. 7 in E flat major (1st mvt.)

Chopin

Ballade no. 1, Op. 23 in G minor

HAJUN CHANG

J.S. Bach

Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 24, BWV 893 in B minor

Haydn

Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)

Liszt

Études d'exécution transcendante S. 139: no. 10 in F minor

Liszt

Années de pèlerinage II (Italie), S. 161: no. 7 'Après une lecture de Dante (Fantaisie quasi Sonate)'

PIANO

21 years old

YU (ANNIE) CAO

J.S. Bach

Prelude and Fugue BWV 894 in A minor

Beethoven

Sonata Op. 54 in F major (1st mvt.)

Chopin

Etude Op. 10, no. 7 in C major

Brahms

Sonata no. 2, Op. 2 in F sharp minor (2nd and 4th mvts)

10:15 AM
PIANO

15 years old

RAY ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6, BWV 875 in D minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 110 in A flat major (1st mvt.)</i>
Schumann	<i>Sonata no. 2, Op. 22 in G minor (1st and 2nd mvts)</i>

CLAIRE ZHONG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Rachmaninoff	<i>Prelude Op. 23, no. 4 in D major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mvt.)</i>

VINCENT ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 2, BWV 847 in C minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 50 in C major (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Ballade</i>

YUE (DEREK) YU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)</i>
Kapustin	<i>Impromptu Op. 66, no. 2</i>
Kapustin	<i>Concert Etude Op. 40, no. 1 'Prelude' in C major</i>

SARAH YANG

Scarlatti	<i>Sonata K. 13, L. 486 in G major</i>
Scarlatti	<i>Sonata K. 1, L. 366 in D minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 31, no. 3 in E flat major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Fantaisie Op. 49 in F minor</i>

1:40 PM

DARREN TSAI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 18, BWV 863 in G sharp minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mvt.)</i>
Schumann/Liszt	<i>Widmung</i>

SIQI PENG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Brahms	<i>Rhapsody Op. 79, no. 1 in B minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 13 'Pathétique' in C minor (1st mvt.)</i>

FELIPE JIANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 2, BWV 871 in C minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Ballade no. 1, Op. 23 in G minor</i>

ELEANOR FAN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Beethoven	<i>Variations WoO 80 in C minor</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante S. 139: no. 12 'Chasse-neige'</i>

STRINGS

17 years old

MENG CHIAN (KEN) HUNG

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 16 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no. 1, BWV 1001 in G minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 23 in A minor (1st mvt.)</i>
Ravel	<i>Tzigane</i>

CHAMBER MUSIC

19 years old

WILLIAM (XINYANG) LIN, RYAN CHANG, JOHNNY HUANG, RUBY LI

Mendelssohn	<i>Piano Quartet Op. 2 no. 2 in F minor</i>
-------------	---

PIANO

19 years old

FERGUS KWAN

Chopin	<i>Scherzo no. 2, Op. 31 in B flat minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 457 in C minor (1st mvt.)</i>
J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 12, BWV 857 in F minor</i>
Kapustin	<i>Concert Etude Op. 40, no. 1 'Prelude' in C major</i>



©Xun Chi

Experience the incomparable sound of a handmade Steinway piano today.
Call Now or visit tomleemusic.ca

TOM LEE Music

VANCOUVER : 728 Granville Street (604) 685-8471
RICHMOND • COQUITLAM • LANGLEY
NORTH VANCOUVER • VICTORIA

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT

Kadz, John

VOLUNTEER COORDINATOR

Coetzee, Retha

VICE PRESIDENT

D'Ambrosio, Viviana

DIRECTORS

Cuzzani, Jose

Dilay, Andrew

Engle, Marilyn

Ruberg-Gordon, Susanne

Sandvoss, Beth

Sandvoss, Chris

Tominaga, Akiko

Van der Sloot, Bill

Van der Sloot, Michael

Wilson, Jack

TREASURER

Ross, Mary

PRESIDENT EMERITUS AND ARTISTIC AMBASSADOR

Perron, Johanne

ACKNOWLEDGMENTS - CALGARY

Steinway Galleries - Calgary, Scarboro United Church, Aeolian Strings, Pathways Program, Government of Alberta, Casino charities program



NATIONAL AUDITION

MONDAY, APRIL 4th, 2022

MUTTART HALL – MACEWAN UNIVERSITY

10050 MacDonald Dr NW

Edmonton AB, T5J 2B7

TUESDAY, APRIL 5th – SATURDAY, APRIL 9th, 2022

SCARBORO UNITED CHURCH

134 Scarboro Ave

Calgary AB, T3C 2H1

EDMONTON

MONDAY, 4 APRIL 2022

9:30 AM

PIANO

7 years old

ANTHONY LI

J.S. Bach

Clementi

Huang

Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major

Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)

The Merry Shepherd Boy

PIANO

9 years old

CLYDE LI

J.S. Bach

Kuhlau

Chopin

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21,

BWV 866 in B flat major

Sonatina Op. 88, no. 3 in A minor (3rd mvt.)

Waltz Op. Posth. in E minor

PIANO

12 years old

SOPHIA MOXUAN ZHANG

J.S. Bach

Haydn

Rachmaninoff

Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6,

BWV 875 in D minor

Sonata Hob. XVI: 49 in E flat major (2nd mvt.)

Prelude Op. 32, no. 12 in G sharp minor

PIANO

13 years old

ZIJIA (JAYDON) ZHUANG

J.S. Bach

Beethoven

Chopin

Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6,

BWV 875 in D minor

Sonata Op. 13 'Pathétique' in C minor (1st mvt.)

Fantaisie-Improvisation Op. 66 in C sharp minor

STRINGS

12 years old

SOPHIA MOXUAN ZHANG

Kreutzer

Vivaldi

Beethoven

Etude no. 14 in A major

Concerto RV 315 'L'estate' in G minor (1st mvt.)

Romance no. 2, Op. 50 in F major

STRINGS

14 years old

ELINA YUMA

J.S. Bach

Paganini

Ravel

Sonata no. 3, BWV 1005 in C major: Allegro Assai

Caprice Op. 1, no. 17 in E flat major

Tzigane

ANNA YIN

Fiorillo

Beethoven

Bruch

Etude no. 5 in B flat major

Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mvt.)

Scottish Fantasy Op. 46 in E flat major (3rd and 4th mvts)

1:40 PM

STRINGS

15 years old

NATASHA HENDRA

Vieuxtemps

Mozart

Rode

Concerto no. 5, Op. 37 in A minor (1st mvt.)

Concerto no. 4, K. 218 in D major (1st mvt.)

Caprice no. 5 in D major

PIANO

15 years old

AARON ZHU

J.S. Bach

Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 20, BWV 889 in A minor

Beethoven

Sonata Op. 111 in C minor (1st mvt.)

Ravel

*Gaspard de la nuit: Ondine***KIANA ZHU**

J.S. Bach

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major

Mozart

Variations on a Minuet by Duport K. 573 in D major

Liszt

*Études de concert S. 144: no. 3 'Un sospiro'***PIANO**

16 years old

EVAN YIN

Chopin

Etude Op. 10, no. 4 in C sharp minor

J.S. Bach

Italian Concerto BWV 971 in F major (2nd and 3rd mvts)

Beethoven

Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (3rd mvt.)

Prokofiev

*Sonata no. 7, Op. 83 in B flat major (3rd mvt.)***STRINGS**

23 years old

LAURA WAKEMAN

Popper

Etude Op. 73, no. 20 in G minor

J.S. Bach

Suite no. 5, BWV 1011 in C minor: Gavottes I & II

Boccherini

Sonata no. 6 in A major (1st mvt.)

Martinu

Variations on a Theme by Rossini in D major

CALGARY

TUESDAY, 5 APRIL 2022

9:15 AM

PIANO

15 years old

ALINA ZHAO

J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 826 in C minor: Sinfonia, Sarabande, Capriccio</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Ballade no. 3, Op. 47 in A flat major</i>

KATHRYN (KATIE) PARK

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 10, no. 1 in C minor (1st mvt.)</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no. 2 in E flat major</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no. 4 in A flat major</i>

SIYUAN (CAROLINE) GE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 18, BWV 863 in G sharp minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 13 'Pathétique' in C minor (3rd mvt.)</i>
Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i>

WINDS

13 years old

PAUL XU

J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1031 in E flat major</i>
Beethoven	<i>Serenade Op. 41 in D major: Entrata</i>
Borne	<i>Fantaisie brillante sur Carmen</i>

WINDS

15 years old

ALINA ZHAO

J.S. Bach	<i>Partita BWV 1013 in A minor</i>
Mozart	<i>Concerto no. 1, K. 313 in G major (1st mvt.)</i>
Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 24 in A minor</i>

JINGHUI BAI

J.S. Bach	<i>Partita BWV 1013 in A minor: Allemande, Courante</i>
C.P.E. Bach	<i>Sonata Wq 133 'Hamburg' in G major: Allegretto, Rondo</i>
Fauré	<i>Fantaisie Op. 79 in E minor</i>

1:40 PM

STRINGS

15 years old

MELIE INAGEDA

Rode	<i>Caprice no. 15 in D flat major (1st mvt.)</i>
Mozart	<i>Concerto no. 1, K. 207 in B flat major (1st mvt.)</i>
Hindemith	<i>Sonata Op. 11, no. 1 in E flat major</i>

SOFIA FAKELEY

Popper	<i>Etude Op. 73, no. 25 in B flat major</i>
Shostakovich	<i>Sonata Op. 40 in D minor (1st mvt.)</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. VIIb: 1 in C major (3rd mvt.)</i>

JEWEL CHIANG

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 9 in E major</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no. 2, BWV 1003 in A minor: Andante, Allegro</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mv.)</i>

STRINGS

17 years old

KATHRYN FAKELEY

Piatti	<i>Caprice Op. 25, no. 1 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 5, BWV 1011 in C minor: Gigue</i>
Schubert	<i>Sonata D. 821 'Arpeggione' in A minor (1st mv.)</i>
Tchaikovsky	<i>Pezzo capriccioso Op. 62 in B minor</i>

ROBERT MULCHRONE

Mozart	<i>Sonata K. 378 in B flat major (1st mv.)</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 1004 in D minor: Giga</i>
Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 14 in E flat major</i>
Bruch	<i>Concerto no. 1, Op. 26 in G minor (2nd and 3rd mvts)</i>

TATYANA GILSON

Beethoven	<i>Sonata Op. 12, no. 1 in D major (1st mv.)</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no. 2, BWV 1003 in A minor: Grave</i>
Rode	<i>Caprice no. 6 in B minor</i>
Saint-Saëns	<i>Havanaise Op. 83 in E major</i>

WEDNESDAY, 6 APRIL 2022

9:15 AM

PIANO

7 years old

WILLIAM SLOAN

J.S. Bach	<i>March BWV Anh. 122 in D major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 2 in G major (1st mv.)</i>
Bartók	<i>For Children Sz. 42, Vol. 1: no. 3, Former Friends; no. 4, Soft Tears</i>

ISABELLA RONG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 5 in G major (3rd mv.)</i>
Posca	<i>By the Sea Op. 8 No. 2</i>

EMMA KUCHERAN

J.S. Bach	<i>Musette BWV Anh. 126 in D major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 1 in C major (1st mv.)</i>
Bernstein	<i>Birds</i>

ERWIN HE

J.S. Bach	<i>March BWV Anh. 122 in D major</i>
Haslinger	<i>Sonatina Op. 27 in C major (1st mv.)</i>
Nakada	<i>Etude Allegro</i>

MAXWELL GUO

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 934 in C minor</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 151, no. 1 in G major (1st mvt.)</i>
Maykapar	<i>In the Smithy</i>
Maykapar	<i>Cradle Song</i>
Maykapar	<i>Danse des marionnettes</i>

PIANO

8 years old

JOSHUA YU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 2, BWV 773 in C minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 4 in F major (1st mvt.)</i>
Gillock	<i>A Memory of Vienna</i>

ALLAN YANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 14, BWV 785 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mvt.)</i>
Gillock	<i>Valse Etude</i>

ETHAN WANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 14, BWV 785 in B flat major</i>
Mozart	<i>Viennese Sonatina no. 2 in A major (4th mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 64, no. 3 in A flat major</i>

IAN JUN-YIN QUON

J.S. Bach	<i>March BWV Anh. 124 in G major</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 151, no. 1 in G major (3rd mvt.)</i>
Tchaikovsky	<i>The Seasons Op. 37b: April: Snowdrop</i>

1:25 PM

PIANO

9 years old

CYRUS YU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)</i>
Pinto	<i>Scenas infantis</i>

MASON YANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 168, no. 1 in F major (3rd mvt.)</i>
Copland	<i>Scherzo humoristique: The Cat and the Mouse</i>

ZELING WU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 10, BWV 781 in G major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 49, no. 2 in G major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 70, no. 2 in F minor</i>

ELSA (YUNXI) SHA

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 941 in E minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 70, no. 2 in F minor</i>

AIDAN LU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mv.)</i>
Bartók	<i>Romanian Folk Dances Sz. 56</i>

NOLAN LIU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mv.)</i>
Bartley	<i>Two Dances (1st dance)</i>

NOWELLIA HU

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 933 in C major</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mv.)</i>
Bernstein	<i>Birds</i>

STRINGS

9 years old

GEMMA LIAW

Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 33 in C major</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 3, BWV 1006 in E major: Gigue</i>
Ten Have	<i>Allegro brillante Op. 19 in A major</i>

SACHA JORBA-WU

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 24 in A minor</i>
Mozart	<i>Concerto no. 3, K. 216 in G major (1st mv.)</i>
Massenet	<i>Méditation</i>

CLARE FAKELEY

Dotzauer	<i>Etude no. 44 in A flat major</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 1, BWV 1007 in G major: Gigue</i>
Vivaldi/Weretka	<i>La Follia</i>

THURSDAY, 7 APRIL 2022

9:15 AM**PIANO**

16 years old

NICHOLAS RESSL

Chopin	<i>Etude Op. 25, no. 5 in E minor</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 1, BWV 825 in B flat major: Praeludium, Sarabande, Gigue</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (3rd mv.)</i>
Ravel	<i>Jeux d'eau</i>

ERICH HERCHEN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 22, BWV 867 in B flat minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mv.)</i>
Liszt	<i>Études de concert S. 144: no. 3 'Un sospiro'</i>
Ravel	<i>Miroirs: Alborada del Gracioso</i>

WANQING (ANITA) HAO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 1, BWV 846 in C major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)</i>
Mendelssohn	<i>Serious Variations Op. 54 in D minor</i>
Chopin	<i>Etude Op. 10, no. 4 in C sharp minor</i>

DANIEL CHEN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 12, BWV 881 in F minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 457 in C minor (1st mvt.)</i>
Moszkowski	<i>Etude Op. 72, no. 2 in G minor</i>
Chopin	<i>Fantaisie Op. 49 in F minor</i>

PIANO

17 years old

JODY FU

Chopin	<i>Etude Op. 25, no. 11 in A minor</i>
J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 11, BWV 880 in F major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Scherzo no. 2, Op. 31 in B flat minor</i>

1:40 PM

WINDS

21 years old

BREONY WATSON

J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1030 in B minor (1st mvt.)</i>
Mozart	<i>Concerto no. 1, K. 313 in G major (2nd mvt.)</i>
Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 24 in A minor</i>
Dutilleux	<i>Sonatina</i>

GABRIELLE MARQUIS

Piazzolla	<i>Tango-Etude no. 6</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1034 in E minor: Adagio ma non tanto, Allegro</i>
Mozart	<i>Concerto no. 1, K. 313 in G major (1st mvt.)</i>
Büsser	<i>Prelude and Scherzo Op. 35</i>

STRINGS

19 years old

HOLLY MCCALLUM

Piatti	<i>Caprice Op. 25, no. 11 in G major</i>
Boccherini	<i>Sonata no. 6 in A major (2nd mvt.)</i>
Rachmaninoff	<i>Sonata Op. 19 in G minor (3rd mvt.)</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 6, BWV 1012 in D major: Sarabande</i>

STRINGS

25 years old

EUNHYUN JOO

Dont	<i>Etude Op. 35, no. 3 in E major</i>
Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 16 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no. 1, BWV 1001 in G minor: Adagio</i>
Mozart	<i>Concerto no. 3, K. 216 in G major</i>
Schumann	<i>Sonata no. 1, Op. 105 in A minor (1st mvt.)</i>

9:15 AM

PIANO

10 years old

ARIS ZHU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 49, no. 2 in G major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. Posth. in C sharp minor</i>
Chopin	<i>Fantaisie-Improvisu Op. 66 in C sharp minor</i>

ZIHENG XIA

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 5, BWV 776 in E flat major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 27 in G major (3rd mv.)</i>
Chopin	<i>Prelude Op. 28, no. 6 in B minor</i>

MATTIAS TSANG

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 933 in C major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mv.)</i>
Copland	<i>Scherzo humoristique: The Cat and the Mouse</i>

NICOLE PHENIX

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 4, BWV 775 in D minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 1 in C major (1st mv.)</i>
Grieg	<i>Lyric Pieces Op. 54: no. 4, Nocturne</i>

MICHAEL MCHUGH

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 49, no. 2 in G major (1st mv.)</i>
Bernstein	<i>Birds</i>

JACOB CAI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 11, BWV 856 in F major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 33 in D major (1st mv.)</i>
Bartók	<i>Mikrokosmos Sz. 107, Vol. 6: "Six Dances in Bulgarian Rhythm," nos. 148-153</i>

PIANO

11 years old

JOANNA DU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 4, BWV 775 in D minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 309 in C major (1st mv.)</i>
Debussy	<i>Arabesque no. 1</i>

PIANO

12 years old

KATHY ZHOU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 2, BWV 847 in C minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 27, no. 2 'Moonlight' in C sharp minor (3rd mv.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. Posth. in C minor</i>

ERIC GUOXUAN SHAN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 24, BWV 893 in B minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 27, no. 2 'Moonlight' in C sharp minor (3rd mvt.)</i>
Ginastera	<i>Danzas argentinas Op. 2</i>

LEO WANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 1, BWV 846 in C major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 37 in D major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 64, no. 2 in C sharp minor</i>

2:20 PM STRINGS

11 years old

JASMINE WANG

Dotzauer	<i>Etude no. 41 in F major</i>
Marcello	<i>Sonata Op. 1, no. 1 in Fa major (1st mvt.)</i>
Squire	<i>Bourrée Op. 24 in G major</i>

ANNE SHI

Mozart	<i>Sonata K. 301 in G major (1st mvt.)</i>
Wieniawski	<i>Mazurka Op. 19, no. 1 'Obertass' in G major</i>
Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 35 in E flat major</i>

BOWEN LI

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 9 in E major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 301 in G major (1st mvt.)</i>
Kreisler	<i>Tambourin chinois</i>

STRINGS

12 years old

MAGGIE YONG

Vivaldi	<i>Concerto RV 298 in G major (1st mvt.)</i>
Fiorillo	<i>Etude no. 6 in E flat major</i>
Dvořák	<i>Sonatina Op. 100 in G major (1st and 2nd mvts)</i>

STRINGS

13 years old

EVA MARTINO

Dotzauer	<i>Etude no. 65 in E flat major</i>
Brahms	<i>Sonata no. 1, Op. 38 in E minor (1st mvt.)</i>
Saint-Saëns	<i>Concerto no. 1, Op. 33 in A minor (1st mvt.)</i>

AEDAN LOWRY

J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 1004 in D minor: Sarabande</i>
Rode	<i>Caprice no. 24 in D minor</i>
Kabalevsky	<i>Concerto Op. 48 in C major (1st and 2nd mvts)</i>

GUITAR

13 years old

KEN MA

Coste	<i>Étude Op. 38, no. 21 in G major</i>
Sor	<i>Etude Op. 6, no. 12 in A major</i>
Mudarra	<i>Fantasia no. 10 in E minor</i>
Villa-Lobos	<i>Suite popular brasileira: Gavota-chôro</i>

9:30 AM

PIANO

13 years old

ARISSA XIANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 13, BWV 858 in F sharp major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 280 in F major (1st mv.)</i>
Liszt	<i>Liebestraume S. 541: no. 1 'Hohe Liebe'</i>

XINCHEN WU

Rachmaninoff	<i>Moments musicaux Op. 16: no. 4 in E minor</i>
J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 5, BWV 850 in D major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 13 'Pathétique' in C minor (3rd mv.)</i>

ANDREW WANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 6, BWV 875 in D minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 35 in C major (1st mv.)</i>
Debussy	<i>Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnassum</i>

KATHARINE LIU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 12, BWV 881 in F minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 49 in E flat major (1st mv.)</i>
Ginastera	<i>Danzas criollas Op. 15</i>

CHARLOTTE GIRAUDAU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 46 in A flat major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 27, no. 2 in D flat major</i>
Chopin	<i>Etude Op. 10, no. 4 in C sharp minor</i>

PIANO 4 HANDS / DUO-PIANO **ALEXANDER SUNIE, CHARLES SUNIE**

13 years old

Beethoven	<i>Sonata Op. 6 in D major</i>
Dvořák	<i>Slavonic Dances Op. 72, no. 2 in E minor</i>
Brahms	<i>Hungarian Dances WoO 1, no. 5 in F sharp minor</i>

1:20 PM

PIANO

14 years old

HANWEN ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 330 in C major (1st mv.)</i>
Chopin	<i>Fantaisie-Improvisation Op. 66 in C sharp minor</i>

BINGXUAN YANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 19, BWV 864 in A major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 2, no. 2 in A major (1st mv.)</i>
Medtner	<i>Two Tales Op. 20: no. 1</i>

XUEQI YANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 14, BWV 883 in F sharp minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 457 in C minor (1st mvt.)</i>
Rachmaninoff	<i>Prelude Op. 32, no. 10 in B minor</i>

ANN QIAN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 3, BWV 872 in C sharp major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 54 in F major (1st mvt.)</i>
Mozetich	<i>Three pieces: no. 2, Adagietto; no. 3, Toccata</i>

AUSTIN GAO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 16, BWV 885 in G minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (3rd mvt.)</i>
Piazzolla	<i>Adiós Nonino (Tango Rhapsody)</i>

STRINGS

16 years old

TESSA NYSETVOLD

Piatti	<i>Caprice Op. 25, no. 1 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 2, BWV 1008 in D minor: Gigue</i>
Boccherini	<i>Sonata no. 6 in A major (1st mvt.)</i>
Ginastera	<i>Pampeana no. 2, Op. 21</i>

LAEC LORENTZEN

Piatti	<i>Caprice Op. 25, no. 7 in C major</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 4, BWV 1010 in E flat major: Prelude</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 69 in A major (3rd mvt.)</i>
Ginastera	<i>Pampeana no. 2, Op. 21</i>

SASKATCHEWAN

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT

Nicholson, Stephen

RECORDING SECRETARY

Nicholson, Bonnie

VICE-PRESIDENT

Gilis, Glen

MEMBER

Pletnev, Maxim

TREASURER

Hu, Thomas

ACKNOWLEDGMENTS



NATIONAL AUDITION

TUESDAY, APRIL 19th, 2022

EDUCATION BUILDING - UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN

QUANCE THEATRE, ROOM 1003

28 Campus Dr

Saskatoon SK, S7N 0X1

SASKATOON

TUESDAY, 19 APRIL 2022

9:30 AM

STRINGS

7 years old

ROBIN GREY

Wohlfahrt

Heins

Küchler

Etude Op. 45, no. 4 in G major

The Bell Boy Suite: Aria and Bourree

Concertino Op. 15 in D major (1st mvt.)

STRINGS

9 years old

JESSE SIEBERT

Kayser

Handel

Seitz

Etude Op. 20, no. 26 in A minor

Sonata HWV 370 in F major (1st mvt.)

Concerto no. 3, Op. 12 in G minor (1st mvt.)

SAGE GREY

Wohlfahrt

Beethoven

Rieding

Etude Op. 45, no. 47 in A minor

Sonatina WoO 43a in C major

Concertino Op. 24 in G major (3rd mvt.)

PIANO

15 years old

HANNAH MEGINBIR

Mozart

J.S. Bach

Chopin

Sonata K. 310 in A minor (3rd mvt.)

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3,

BWV 848 in C sharp major

Nocturne Op. 48, no. 1 in C minor

PIANO

16 years old

JERRY HU

Chopin

J.S. Bach

Rachmaninoff

Beethoven

Ballade no. 4, Op. 52 in F minor

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 4,

BWV 849 in C sharp minor

Etude-tableau Op. 33, no. 6 in E flat

Sonata Op. 111 in C minor (1st mvt.)

STRINGS

17 years old

AVA LESCHYSHYN

Gaviniès

J.S. Bach

Mozart

Frolov

Etude no. 6 in D minor

Sonata no. 2, BWV 1003 in A minor: Grave

Concerto no. 5, K. 219 in A major (1st mvt.)

Concert Fantasia on Themes from Gershwin's Opera Porgy and Bess, Op. 19

1:45 PM

PIANO

21 years old

LEAH MACFARLANE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 4, BWV 849 in C sharp minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mvt.)</i>
Scriabin	<i>Étude Op. 8, no. 12 in D sharp minor</i>
Ravel	<i>Gaspard de la nuit: Ondine</i>

YU SHEN (ALICE) LI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 17, BWV 862 in A flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 57 'Appassionata' in F minor (1st mvt.)</i>
Debussy	<i>Étude pour les arpèges composés</i>
Chopin	<i>Andante spianato and Grande polonaise brillante Op. 22 in E flat major</i>

MANITOBA

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT

Schultz, Erica

ACKNOWLEDGMENTS

Richardson Foundation

NATIONAL AUDITION

THURSDAY, APRIL 21st, 2022

ST ANDREWS RIVER-HEIGHTS UNITED CHURCH

255 Oak St

Winnipeg MB, R3M 3P7

WINNIPEG

THURSDAY, 21 APRIL 2022

9:30 AM

PIANO

7 years old

LEANNA WANG

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 941 in E minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)</i>
Grieg	<i>Lyric Pieces Op. 12: no. 1, Arietta</i>
Grieg	<i>Lyric Pieces Op. 12: no. 5, Volksweise</i>

SOPHIA LIANG

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 116 in G major</i>
Haslinger	<i>Sonatina Op. 27 in C major (2nd mvt.)</i>
Mier	<i>Romantic Impressions, Book I: no. 4, Moonlight Waltz;</i> <i>no. 5, Morning Glories; no. 1, A Carousel Ride</i>

PIANO

8 years old

AUBREE WANG

J.S. Bach	<i>Minuet BWV Anh. 120 in A minor</i>
Diabelli	<i>Sonatina Op. 151, no. 3 in F major (3rd mvt.)</i>
Alcon	<i>The Deep Blue Sea</i>
Alcon	<i>Wildflowers</i>
Alcon	<i>Rainbow Waltz</i>

EMMA TOGI

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 926 in D minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 2 in G major (3rd mvt.)</i>
Chopin	<i>Waltz Op. 69, no. 2 in B minor</i>

VIVIAN LIANG

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 925 in D major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (2nd mvt.)</i>
Bouchard	<i>Five Variations on an Icelandic Folksong</i>

PIANO

9 years old

VIENNA LU

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 926 in D minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 6 in D major (1st mvt.)</i>
Copland	<i>Scherzo humoristique: The Cat and the Mouse</i>

PIANO

10 years old

YU FEI GAO

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 5, BWV 791 in E flat major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 38, no. 2 in B flat major (1st mvt.)</i>
Tchaikovsky	<i>The Seasons Op. 37b: June: Barcarolle</i>

ERICA FENG

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 10, BWV 796 in G major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 38, no. 2 in B flat major (2nd mvt.)</i>
Waldteufel	<i>The Skaters' Waltz, Op. 183</i>

PIANO

11 years old

AUSTIN YUE WANG

J.S. Bach *Three Part Invention no. 3, BWV 789 in D major*
 Kuhlau *Sonatina Op. 88, no. 1 in C major (3rd mvt.)*
 Kabalevsky *Variations Op. 40, no. 1 in D major*

1:25 PM**PIANO**

14 years old

RENCONG DING

J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 16, BWV 861 in G minor*
 Mozart *Fantasy K. 475 in C minor*
 Chopin *Impromptu Op. 36 in F sharp major*

PIANO

17 years old

ANGELA SUET KEE NG

J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 15, BWV 860 in G major*
 Liszt *Études d'exécution transcendante S. 139: no. 10 in F minor*
 Debussy *L'isle joyeuse*
 Beethoven *Sonata Op. 10, no. 3 in D major (1st mvt.)*

SEANNE BUENAFE

J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 11, BWV 856 in F major*
 Beethoven *Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (3rd mvt.)*
 Kuzmenko *In memorium: To the Victims of Chornobyl*
 Chopin *Etude Op. 25, no. 12 in C minor*

ONTARIO

BOARD OF DIRECTORS - TORONTO

PRESIDENT

Huang, Annie Jing

BOARD SECRETARY

Xie, Shengyi

TREASURER

Heakes, Ed

MEMBERS

Berkovsky, Michael

Harris, Judith

Isherwood, Diana

Li, Evelyn Kai

Moeller, Chris

Remenyi, Rosa

COMPETITION COORDINATOR

Blain, Beulah

OAKVILLE/MISSISSAUGA COMMITTEE

CO-PRESIDENTS

Harason, Susan

McCormick, Noreen

MEMBERS

Grieve, Jeanne

Halliday, Kathy

Huang, Annie Jing

Lahlo, Soroya

Parrent, Darren

Tu, Cindy

Xie, Shengyi

Wu, Robin

CONCERT PERFORMERS COORDINATOR

Blain, Beulah

TREASURER

Harris, Judith

ACKNOWLEDGMENTS

DONORS

The Foster Hewitt Foundation, Yan Bei, Annie Huang,
Ed Heakes, Judith Harris, Beta Sigma Phi, Scarborough City Council,
Michael & Rosa Remenyi

SPONSORS

Steinway Piano Gallery- Toronto, Markham Centre Financial



NATIONAL AUDITION

TUESDAY, APRIL 26th – THURSDAY, MAY 5th, 2022

HUMBERCREST UNITED CHURCH

16 Baby Point Rd

York ON, M6S 2E9

TORONTO

TUESDAY, 26 APRIL 2022

9:00 AM

PIANO

7 years old

KHLOE WU

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 926 in D minor</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 3 in C major (1st mvt.)</i>
Shostakovich	<i>Dances of the Dolls: no. 1, Lyrical Waltz</i>

MURASAKI MATSUTANI

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 926 in D minor</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (2nd mvt.)</i>
Chopin	<i>Polonaise Op. Posth. in G minor</i>
Chopin	<i>Waltz Op. Posth. in A minor</i>

CARSON CHEN

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 1, BWV 772 in C major</i>
Clementi	<i>Sonatina Op. 36, no. 3 in C major (1st mvt.)</i>
Glinka	<i>Mazurka in C minor</i>
Glinka	<i>Waltz in E Flat Major</i>

STRINGS

7 years old

YICHEN ZHAI

Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 33 in C major</i>
Vivaldi/Wood	<i>Concerto RV 310 in G major (1st mvt.)</i>
Mollenhauer	<i>The Boy Paganini Fantasia in G major</i>

LUCAS TIANSHU XIAO

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 8 in E minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Ten Have	<i>Allegro brillante Op. 19 in A major</i>

JAMES WU

Wohlfahrt	<i>Etude Op. 45, no. 34 in D major</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 310 in G major (1st mvt.)</i>
Seitz	<i>Concerto no. 2, Op. 13 in G major (1st mvt.)</i>

CRUZ PHAM

Wohlfahrt	<i>Etude Op. 45, no. 44 in A minor</i>
Fiocco	<i>Allegro in G major</i>
Mollenhauer	<i>The Boy Paganini Fantasia in G major</i>

STRINGS

8 years old

MASON LIU

Kayser	<i>Etude Op. 20, no. 28 in A minor</i>
J.S. Bach	<i>Concerto no. 1, BWV 1041 in A minor (1st mvt.)</i>
Kreisler	<i>Schön Rosmarin</i>

EMILY HUANG

Lee	<i>Etude Op. 100, no. 4 in E minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 1, BWV 1007 in G major: Courante</i>
Popper	<i>Three Pieces Op. 64: no. 1, Wie einst in Schöner'n Tagen</i>

THEODORA CHUNG

Wohlfahrt	<i>Etude Op. 45, no. 42 in C major</i>
Rieding	<i>Air varié, Op. 23, no. 3 in G major</i>
Mozart/Blackwell	<i>Rondeau K. 309</i>

1:25 PM

STRINGS

10 years old

RYAN YIN

Schroeder	<i>Etude no. 42 in C major</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 2, BWV 1008 in D minor: Prelude</i>
Saint-Saëns	<i>Allegro appassionato Op. 43 in B minor</i>

EMILY(SHI TING) WANG

Fiorillo	<i>Etude no. 28 in D major</i>
Mozart	<i>Adagio K. 261 in E major</i>
Sarasate	<i>Žigeunerweisen Op. 20</i>

RUOYI QIAO

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 33 in E minor</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 1004 in D minor: Gigue</i>
Komarowski	<i>Concerto no. 1 in E minor (1st mvt.)</i>

HANAH KIM JANG

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 40 in A major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Kreisler	<i>Praeludium and Allegro</i>

SPENCER CHU

Mazas	<i>Etude Op. 36, no. 9 in B minor</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. VIIa: 4 in G major (1st mvt.)</i>
Monti	<i>Czardas</i>

PIANO

10 years old

COLIN ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Mozart	<i>Viennese Sonatina no. 6 in C major (1st mvt.)</i>
Kabalevsky	<i>Sonatina Op. 13, no. 1 in C major</i>

RYAN YIN

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 23 in F major (1st mvt.)</i>
Tchaikovsky	<i>Polka peu dansante Op. 51, no. 2</i>
Tchaikovsky	<i>Impromptu Op. 72, no. 1</i>

MAX WANG-TIAN

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 2, BWV 788 in C minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 35 in C major (1st mvmt.)</i>
Prokofiev	<i>March and Scherzo from The Love for Three Oranges, Op. 33: Marche</i>

RUOYI QIAO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 49 in E flat major (1st mvmt.)</i>
Tchaikovsky	<i>The Seasons Op. 37b: November: Troika, December: Christmas</i>

CANDICE CHENG

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 15, BWV 801 in B minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 6 in C major (1st mvmt.)</i>
Sibelius	<i>5 Pieces Op. 75: no. 4, Björken (The Birch); no. 5, Granen (The Spruce)</i>

XIAN BAO

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 15, BWV 860 in G major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 37 in D major (1st mvmt.)</i>
Mendelssohn	<i>Andante and Rondo capriccioso Op. 14 in E major</i>

WEDNESDAY, 27 APRIL 2022

9:00 AM
PIANO

8 years old

ANDY (ZIKAI) WANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 6, BWV 777 in E major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (2nd mvmt.)</i>
Mozart	<i>Variations 'Ah vous dirais-je maman' K. 265 in C major</i>

JUNCHEN WANG

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 12, BWV 783 in A major</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mvmt.)</i>
Tchaikovsky	<i>The Seasons Op. 37b: June: Barcarolle</i>

JASMINE LIANG

J.S. Bach	<i>Little Prelude BWV 999 in C minor</i>
Beethoven	<i>Sonatina in F major (1st mvmt.)</i>
Martini	<i>Puppets I: Columbine Dances</i>

SALLY GU

J.S. Bach	<i>Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 55, no. 5 in D major (1st mvmt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. Posth. in C sharp minor</i>

JACOB GAOCHEN

J.S. Bach *Two Part Invention no. 6, BWV 777 in E major*
Haydn *Sonata Hob. XVI: G1 in G major (1st mvt.)*
Chopin *Nocturne Op. Posth. in C sharp minor*

PIANO

9 years old

AIDAN ZHOU

J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 15, BWV 884 in G major*
Kuhlau *Sonatina Op. 88, no. 1 in C major (1st mvt.)*
Schumann *Arabesque Op. 18 in C major*

JOLENE ZHAO

J.S. Bach *Two Part Invention no. 4, BWV 775 in D minor*
Kuhlau *Sonatina Op. 88, no. 3 in A minor (1st mvt.)*
Debussy *Children's Corner: no. 6, Golliwog's Cake-walk*

MARCUS YI

Kuhlau *Sonatina Op. 88, no. 3 in A minor (3rd mvt.)*
J.S. Bach *Three Part Invention no. 2, BWV 788 in C minor*
Schubert *Impromptu D. 899, no. 2 in E flat major*

BELLA XU

J.S. Bach *Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor*
Kuhlau *Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mvt.)*
Kabalevsky *Variations Op. 40, no. 2 in A minor*

1:00 PM

CHEN XI WU

Kuhlau *Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mvt.)*
J.S. Bach *Two Part Invention no. 13, BWV 784 in A minor*
Chopin *Nocturne Op. Posth. in C sharp minor*

JIAYU LIN

J.S. Bach *Two Part Invention no. 8, BWV 779 in F major*
Kuhlau *Sonatina Op. 55, no. 3 in C major (1st mvt.)*
Beethoven *Variations WoO 70 'Nel cor più non mi sento' in G major*

LOGAN LI

J.S. Bach *Three Part Invention no. 6, BWV 792 in E major*
Kuhlau *Sonatina Op. 88, no. 3 in A minor*
Beethoven/Seiss *Contra Dances*

SHUN ISHIKAWA

J.S. Bach *Two Part Invention no. 12, BWV 783 in A major*
Beethoven *Sonatina in F major (2nd mvt.)*
Debussy *Arabesque no. 1*

CHENYU GUO

J.S. Bach *Three Part Invention no. 2, BWV 788 in C minor*
Kuhlau *Sonatina Op. 88, no. 2 in G major (3rd mvt.)*
Berkovich *Variations on a Theme by Paganini in A minor*

GUITAR

10 years old

ALEXIS D'COSTA

Carcassi *Etude Op. 60, no. 21 in A major*
 Carulli *Allegretto Op. 114, no. 26 in G major*
 Traditional *Mary Hamilton*

STRINGS

11 years old

CYNTHIA YAN

Kreutzer *Etude no. 30 in B flat major*
 Beethoven *Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mv.)*
 Wieniawski *Légende Op. 17*

HOVAN MA

Kreutzer *Etude no. 18 in G major*
 Mozart *Sonata K. 378 in B flat major (1st mv.)*
 Bloch *Baal Shem: Nigun*

SALMA KHAKIMOV

Mazas *Etude Op. 36, no. 26 in G major*
 Corelli *La folia*
 Hubay *Hejre Kati Op. 32*

CHRISTIE CHEUNG

Kreutzer *Etude no. 35 in E flat major*
 J.S. Bach *Sonata no. 1, BWV 1001 in G minor: Adagio*
 Tartini *Sonata 'The Devil's Trill' in G minor*

ZITONG (KEVIN) CHEN

Dotzauer *Etude no. 59 in G minor*
 Sammartini *Sonata in G major (1st mv.)*
 Saint-Saëns *Allegro appassionato Op. 43 in B minor*

THURSDAY, 28 APRIL 2022**9:00 AM****STRINGS**

9 years old

ANGELA YUAN

Kayser *Etude Op. 20, no. 20 in G major*
 Beethoven *Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mv.)*
 Kreisler *Praeludium and Allegro*

EASON HU

Dont *Etude Op. 37, no. 9 in A major*
 Kreisler *Schön Rosmarin*
 Haydn *Concerto Hob. Vlla: 4 in G major (1st mv.)*

PIANO

11 years old

GILBERT XU

J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major*
 Mozart *Sonata K. 284 in D major (3rd mv.)*
 Liszt *Études d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140: no. 3 'La Campanella'*

CLAIRE CHU WANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 15, BWV 884 in G major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 49 in E flat major (1st mvt.)</i>
Vladigerov	<i>3 Pieces, Op. 15 no. 3, 'Humoreske'</i>

HANNA WANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 12, BWV 881 in F minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 88, no. 1 in C major (1st mvt.)</i>
Liszt	<i>Liebestraume S. 541: no. 3 'Rêve d'amour'</i>

CHEN SONG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 2, BWV 871 in C minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 32 in B minor (1st mvt.)</i>
Grieg	<i>Pictures from Folk-life Op. 19: no. 3, Carnival scene</i>

ANISSA SHE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 17, BWV 862 in A flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 26 in A flat major (1st mvt.)</i>
Glinka/Balakirev	<i>The Lark</i>

1:20 PM

ERICA JIN

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 11, BWV 797 in G minor</i>
Kuhlau	<i>Sonatina Op. 88, no. 3 in A minor (3rd mvt.)</i>
Kabalevsky	<i>Sonatina Op. 13, no. 1 in C major (1st and 3rd mvts)</i>

RYAN HUANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 15, BWV 884 in G major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 50 in C major (1st mvt.)</i>
Liszt	<i>Paraphrase de concert sur Rigoletto S. 434</i>

YUNEN GU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 50 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Ballade no. 3, Op. 47 in A flat major</i>

ZHUO CHEN

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 9, BWV 854 in E major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 14, no. 1 in E major (1st mvt.)</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no. 2 in E flat major</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no. 4 in A flat major</i>

CALLIE ZHANG CHEN

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 2, BWV 788 in C minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 311 in D major (1st mvt.)</i>
Villa-Lobos	<i>Valsa da dor</i>

PIANO

12 years old

DANITA ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 5, BWV 874 in D major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 23 in F major (1st mvt.)</i>
Rachmaninoff	<i>Prelude Op. 23, no. 5 in G minor</i>

FLORENCE YANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 49, no. 2 in G major (1st mvt.)</i>
Dett	<i>Dance (Juba)</i>

STRINGS

12 years old

RIVERLYNN LEE

Fiorillo	<i>Etude no. 28 in D major</i>
Viotti	<i>Concerto no. 22 in A minor (1st mvt.)</i>
Bartók	<i>Romanian Folk Dances</i>

AUSTIN YUHAN DONG

Dotzauer	<i>Étude no. 97 in B flat major</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 3, BWV 1009 in C major: Prelude</i>
Brahms	<i>Sonata no. 1, Op. 38 in E minor (1st mvt.)</i>

ROLAND DING

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 14 in E flat major</i>
Veracini	<i>Sonata in E minor (2nd mvt.)</i>
Dvořák	<i>Romance Op. 11 in F minor</i>

FRIDAY, 29 APRIL 2022**5:15 PM****WINDS**

16 years old

KARIM KHAKIMOV

Piazzolla	<i>Tango-Etude no. 3</i>
Marais	<i>Les folies d'Espagne</i>
Quantz	<i>Concerto in G major (1st mvt.)</i>
Poulenc	<i>Sonata</i>

WINDS

19 years old

ARIA SINGH

Karg-Elert	<i>Etude Op. 107, no. 30 in F minor</i>
Mozart	<i>Concerto no. 1, K. 313 in G major (1st mvt.)</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1030 in B minor: Andante</i>
Böhm	<i>Grande polonaise Op. 16 in D major</i>

CHAMBER MUSIC

23 years old

**JESSE MA, JACK SMITH,
SAMUEL CHEN, CHRISTOPHER JONES**

Schmitt	<i>Saxophone Quartet op. 102</i>
Piazzolla/Voirpy	<i>Four for Tango</i>

WINDS

23 years old

BENJAMIN LIU

J.S. Bach	<i>Concerto BWV 1041 in A minor (1st mvt.)</i>
Prokofiev	<i>Sonata Op. 94 (1st mvt.)</i>
Bozza	<i>Etude-Caprice no. 12</i>
Martin	<i>Ballade</i>

SATURDAY, 30 APRIL 2022

9:00 AM**STRINGS**

13 years old

ELLA XU

Bruch	<i>Köl.Nidrei Op. 47</i>
Dotzauer	<i>Etude no. 83 in G major</i>
Boccherini	<i>Sonata no. 6 in A major (1st mvt.)</i>

RUICHEN WANG

Schroeder	<i>Etude no. 95 in F sharp minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 2, BWV 1008 in D minor: Prelude</i>
Mendelssohn	<i>Sonata no. 1, Op. 45 in B flat major (1st and 2nd mvts)</i>

EMMA TIAN

Dotzauer	<i>Etude no. 75 in F sharp minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 3, BWV 1009 in C major: Prelude</i>
Schumann	<i>Fantasiestücke Op. 73</i>

ALICE SONG

Rode	<i>Caprice no. 2 in A minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Sinding	<i>Suite Op. 10 in A minor (2nd and 3rd mvts)</i>

EMMA CHEN

Webster	<i>Scherzo in G major</i>
Capuzzi	<i>Concerto in F major (1st mvt.)</i>
Vivaldi	<i>Sonate RV 45 in B flat major: Allegro</i>

1:05 PM**PIANO**

13 years old

JESSICA(XINYUAN) ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 6, BWV 851 in D minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 333 (315c) in B flat major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 9, no. 1 in B flat minor</i>

JOANNE YEH

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 11, BWV 880 in F major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 48 in C major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 55, no. 2 in E flat major</i>

VICKY XIE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 27, no. 2 'Moonlight' in C sharp minor (3rd mvmt.)</i>
Dett	<i>Dance (Juba)</i>

KATHLEEN GONG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 4, BWV 849 in C sharp minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 2, no. 1 in F minor (1st mvmt.)</i>
Chopin	<i>Ballade no. 1, Op. 23 in G minor</i>

DANIEL ALEXANDER

J.S. Bach	<i>Three Part Invention no. 13, BWV 799 in A minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 23 in F major (1st mvmt.)</i>
MacDowell	<i>Scotch Poem Op. 31, no. 2</i>

PIANO

17 years old

YIHUI (GABRIEL) WU

J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 826 in C minor: Allemande, Sarabande, Capriccio</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 110 in A flat major (1st mvmt.)</i>
Liszt	<i>Deux études de concert S. 145: no. 1 'Waldesrauschen'</i>
Liszt	<i>Ballade no. 2, S. 171 in B minor</i>

JESSIE ZIXIN JIN

J.S. Bach	<i>Italian Concerto BWV 971 in F major: Andante, Presto</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 57 'Appassionata' in F minor (3rd mvmt.)</i>
Chopin	<i>Ballade no. 3, Op. 47 in A flat major</i>
Liszt	<i>Études de concert S. 144: no. 1 'Il lamento'</i>

CLOUD BU

J.S. Bach	<i>Italian Concerto BWV 971 in F major (2nd and 3rd mvmts)</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 2, no. 3 in C major (4th mvmt.)</i>
Kabalevsky	<i>Rondo Op. 59 in A minor</i>
Chopin	<i>Etude Op. 10, no. 3 in E major</i>

MONDAY, 2 MAY 2022

9:00 AM

PIANO

14 years old

AIJIA ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 12, BWV 881 in F minor</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 50 in C major (1st mvmt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 27, no. 2 in D flat major</i>

DANIEL ZHANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 2, no. 1 in F minor (1st mvmt.)</i>
Albéniz	<i>Songs from Spain Op. 232: no. 4, Córdoba</i>

CHLOE YIP

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 4, BWV 873 in C sharp minor*
Beethoven *Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (1st mvt.)*
Liszt *Hungarian Rhapsody S. 244, no. 11 in A minor*

MICHELLE YEH

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 17, BWV 862 in A flat major*
Mozart *Sonata K. 333 (315c) in B flat major (1st mvt.)*
Chopin *Nocturne Op. 62, no. 1 in B major*

WINNIE YANG

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major*
Beethoven *Sonata Op. 27, no. 2 'Moonlight' in C sharp minor (3rd mvt.)*
Dett *Dance (Juba)*

JARMIN WENG

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major*
Beethoven *Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (1st mvt.)*
Barber *Sonata Op. 26 (4th mvt.)*

YAN KIT TAM

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 21, BWV 866 in B flat major*
Beethoven *Sonata Op. 54 in F major (1st mvt.)*
Rachmaninoff *Prelude Op. 23, no. 5 in G minor*

1:05 PM

SAM SHASHAANI

- J.S. Bach *Toccata BWV 911 in C minor*
Haydn *Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)*
Ravel *Miroirs: no. 3, Une barque sur l'océan*

IAN PARK

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major*
Beethoven *Sonata Op. 22 in B flat major (1st mvt.)*
Liszt *Liebestraume S. 541: no. 3 'Rêve d'amour'*

AIDAN LEUNG

- J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 21, BWV 890 in B flat major*
Beethoven *Sonata Op. 57 'Appassionata' in F minor (3rd mvt.)*
Muczynski *Desperate Measures Op. 48 'Paganini Variations'*

VANESSA HUNG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 7, BWV 876 in E flat major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvnt.)</i>
Ravel	<i>Jeux d'eau</i>

ALEXANDER CHEN

J.S. Bach	<i>Partita no. 1, BWV 825 in B flat major: Praeludium, Sarabande, Gigue</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 90 in E minor (1st mvnt.)</i>
Ravel	<i>Sonatine</i>

DANIEL ALTER

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 13 'Pathétique' in C minor (3rd mvnt.)</i>
Chopin	<i>Scherzo no. 2, Op. 31 in B flat minor</i>

PIANO

16 years old

DEREN JI

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 18, BWV 887 in G sharp minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 53 'Waldstein' in C major (1st mvnt.)</i>
Scriabin	<i>Etude Op. 42, no. 6 in D flat major</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage III, S. 163: no. 3 'Aux Cyprès de la Villa d'Este, Threnodie II'</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage III, S. 163: no. 4 'Les jeux d'eau de la Villa d'Este'</i>

JONATHAN ALTER

Beethoven	<i>Sonata Op. 57 'Appassionata' in F minor (1st mvnt.)</i>
Chopin	<i>Nocturne Op. 48, no. 1 in C minor</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 1, BWV 825 in B flat major: Praeludium, Sarabande, Giga</i>
Chopin	<i>Etude Op. 10, no. 12 'Revolutionary' in C minor</i>

TUESDAY, 3 MAY 2022

9:00 AM STRINGS

15 years old

JIA NAN (GRACE) ZHAO

Kreisler	<i>Praeludium and Allegro</i>
Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 16 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 1004 in D minor: Sarabande</i>

SOPHIA WANG

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 16 in G minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 454 in B flat major (1st mvnt.)</i>
Lalo	<i>Symphonie espagnole Op. 21 in D minor (1st mvnt.)</i>

CHARLOTTE MONTGOMERY-SETO

Dotzauer	<i>Etude no. 81 in D major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 102, no. 1 in C major (1st mvt.)</i>
Tchaikovsky	<i>Pezzo capriccioso Op. 62 in B minor</i>

ERIC LIN

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 9 in E major</i>
Mozart	<i>Concerto no. 4, K. 218 in D major (1st mvt.)</i>
Prokofiev	<i>Sonata Op. 115 in D major (1st mvt.)</i>

YOANNA HAEUN JANG

Rode	<i>Caprice no. 7 in A major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 2 in C minor (1st mvt.)</i>
Saint-Saëns	<i>Introduction and Rondo capriccioso Op. 28 in A minor</i>

FRANCES BAI

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 16 in G minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 454 in B flat major (1st mvt.)</i>
Saint-Saëns	<i>Havanaise Op. 83 in E major</i>

CHAMBER MUSIC

15 years old

ADRIEL SLOSS, ROWAN SAWARNA-SMALL

Mozetich	<i>Desire at Twilight</i>
J.S. Bach	<i>Sonata BWV 1014 in B minor: Adagio, Allegro</i>

1:30 PM

PIANO 4 HANDS / DUO-PIANO

15 years old

GRANT LI, ALEXANDER NING

Mozart	<i>Sonata for piano four-hands K.381/123a in D major (1st mvt.)</i>
Saint-Saëns	<i>Danse macabre Op. 40</i>
Khachaturian/ Anderson	<i>Sabre Dance</i>

GUITAR

15 years old

JUSTIN WEI

Villa-Lobos	<i>Etude no. 11</i>
Dowland	<i>The Frog Galliard</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 6, BWV 1012 in D major: Prelude</i>
Barrios	<i>La catedral: Allegro Solemne</i>

STRINGS

16 years old

RYAN WU

Popper	<i>Etude Op. 73, no. 22 in G major</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 4, BWV 1010 in E flat major: Prelude</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. VIIb: 1 in C major (3rd mvt.)</i>
Paganini	<i>Variations on One String on a Theme by Rossini</i>

STERLING WU

Rode	<i>Caprice no. 2 in A minor</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 2, BWV 1004 in D minor: Allemande</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. VIIa: 1 in C major (1st mvt.)</i>
Saint-Saëns	<i>Havanaise Op. 83 in E major</i>

MARSHAL WANG

Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 24 in A minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 12, no. 2 in A major (1st mvt.)</i>
J.S. Bach	<i>Partita no. 3, BWV 1006 in E major: Preludio</i>
Ysaÿe	<i>Sonata Op. 27, no. 2 'obsession' in A minor (1st, 2nd and 4th mvts)</i>

NATALIA MOROZOVA

Rode	<i>Caprice no. 9 in E major</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no. 1, BWV 1001 in G minor: Adagio</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 30, no. 3 in G major (1st mvt.)</i>
Kreisler	<i>Praeludium and Allegro</i>

SELINA MEI

Rode	<i>Caprice no. 5 in D major</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no. 1, BWV 1001 in G minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvt.)</i>
Wieniawski	<i>Concerto no. 2, Op. 22 in D minor (1st mvt.)</i>

DEAN CHEN

Simandl	<i>Etude no. 17 in E minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 3, BWV 1009 in G major: Bourree I & II</i>
Dittersdorf	<i>Concerto no. 2 in D major (1st mvt.)</i>
Koussevitzky	<i>Chanson triste</i>

WEDNESDAY, 4 MAY 2022

9:00 AM

PIANO

15 years old

RICHARD WANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 22, BWV 867 in B flat minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 31, no. 2 'Tempest' in D minor (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Fantaisie-Improvisation Op. 66 in C sharp minor</i>

OSCAR LOW

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 16, BWV 885 in G minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 10, no. 3 in D major (1st mvt.)</i>
Liebermann	<i>Gargoyles Op. 29 (3rd and 4th mvts)</i>

BONA LEE

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 3, BWV 848 in C sharp major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 333 (315c) in B flat major (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Ballade no. 1, Op. 23 in G minor</i>

FREDERICK ZI TIAN HUANG

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 14, BWV 883 in F sharp minor</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 109 in E major (1st mvt.)</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage II (Italie), S. 161: no. 7 'Après une lecture de Dante (Fantaisie quasi Sonate)'</i>

FLORA GU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 5, BWV 874 in D major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 2, no. 3 in C major (4th mvmt.)</i>
Tchaikovsky	<i>Dumka Op. 59</i>

1:00 PM
STRINGS
14 years old

YUTONG ZHANG

Wieniawski	<i>Caprice Op. 18, no. 3 in D major</i>
Mozart	<i>Sonata K. 454 in B flat major (1st mvmt.)</i>
Lalo	<i>Symphonie espagnole Op. 21 in D minor</i>

CALVIN LEE

Kreutzer	<i>Etude no. 37 in F minor</i>
Kreisler	<i>Variations on a Theme by Corelli in F major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 24 'Spring' in F major (1st mvmt.)</i>

NATHAN LAU

Rode	<i>Caprice no. 2 in A minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 377 in F major (1st mvmt.)</i>
Wieniawski	<i>Scherzo-Tarantelle Op. 16 in G minor</i>

JAYDEN KWON

Lee	<i>Etude Op. 57, no. 10 in G minor</i>
J.S. Bach	<i>Suite no. 3, BWV 1009 in C major: Prelude</i>
Schumann	<i>Fantasiestücke Op. 73</i>

ETHAN HYO JEON

Elgar	<i>Concerto Op. 85 in E minor (1st and 2nd mvmts)</i>
Locatelli	<i>Sonata in D major (1st mvmt.)</i>
Schroeder	<i>Etude no. 134 in E major</i>

STRINGS
19 years old

SABINA SANDVOSS

J.S. Bach	<i>Suite no. 2, BWV 1008 in D minor: Prelude</i>
Piatti	<i>Caprice Op. 25, no. 7 in C major</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 102, no. 1 in C major (1st mvmt.)</i>
Ligeti	<i>Sonata (2nd mvmt.)</i>

VINCENT POON

J.S. Bach	<i>Sonata no. 2, BWV 1003 in A minor: Andante</i>
Paganini	<i>Caprice Op. 1, no. 11 in C major</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. VIIa: 1 in C major (1st mvmt.)</i>
Ysaÿe	<i>Sonata Op. 27, no. 4 in E minor (1st mvmt.)</i>

VOICE
18 years old

LUCAS KALECHSTEIN

Handel	<i>Rinaldo: Venti, turbini</i>
Schubert	<i>Winterreise D. 911: no. 7, Auf dem Flusse</i>
Fauré	<i>3 Songs Op. 18: no. 1, Nell</i>
Donizetti	<i>Don Pasquale: Bella siccome un angelo</i>
Vaughan-Williams	<i>The House of Life: Silent Noon</i>

VOICE

22 years old

NADIA ZBOGAR

J.S. Bach	<i>Magnificat BWV 243: Et exultavit</i>
C. Schumann	<i>Die Lorelei</i>
Debussy	<i>2 Romances: no. 1, L'âme évaporée</i>
Mozart	<i>Le nozze di Figaro: Deh vieni, non tardar</i>
Price	<i>Songs to the Dark Virgin</i>

THURSDAY, 5 MAY 2022

9:00 AM**PIANO**

19 years old

TERRENCE WU

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 17, BWV 886 in A flat major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvt.)</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140: no. 6 in A minor</i>
Debussy	<i>Estampes: Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la Pluie</i>

PIANO

18 years old

JIAYAN YU

J.S. Bach	<i>English Suite no. 3, BWV 808 in G minor: Prelude, Sarabande, Gigue</i>
Beethoven	<i>Sonata Op. 81a 'Les Adieux' in E flat major (3rd mvt.)</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140: no. 3 'La Campanella'</i>
Prokofiev	<i>Toccata Op. 11 in D minor</i>

PIANO

19 years old

LISA SANTOPRETE

J.S. Bach	<i>English Suite no. 3, BWV 808 in G minor: Prelude, Sarabande, Gigue</i>
Clementi	<i>Sonata Op. 40, no. 2 in B minor (1st mvt.)</i>
Scriabin	<i>Etude Op. 8, no. 3 in B minor</i>
Chopin	<i>Ballade no. 2, Op. 38 in F major</i>

ALEXANDER MERPAW

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 4, BWV 849 in C sharp minor</i>
Mozart	<i>Sonata K. 457 in C minor (1st mvt.)</i>
Chopin	<i>Etude Op. 25, no. 6 in G sharp minor</i>
Scriabin	<i>Sonata no. 5, Op. 53 (1st mvt.)</i>

EVELYN DAVENPORT

J.S. Bach	<i>Well-Tempered Clavier, Part II: Prelude and Fugue no. 17, BWV 886 in A flat major</i>
Haydn	<i>Sonata Hob. XVI: 50 in C major (1st mvt.)</i>
Scriabin	<i>Etude Op. 42, no. 5 in C sharp minor</i>
Medtner	<i>Sonata Op. 38, no. 1 'Reminiscenza' in A minor</i>

1:45 PM

PIANO

21 years old

LIANNA GRACE

- Debussy *Étude pour les arpèges composés*
J.S. Bach *Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 12, BWV 857 in F minor*
Beethoven *Sonata Op. 78 in F sharp major (1st mvt.)*
Chopin *Scherzo no. 1, Op. 20 in B minor*

PIANO

23 years old

ZI FAN (KEVIN) LU

- J.S. Bach *Partita no. 1, BWV 825 in B flat major: Praeludium, Allemande, Sarabande, Gigue*
Mozart *Sonata K. 332 in F major (3rd mvt.)*
Chopin *Sonata no. 2, Op. 35 in B flat minor (1st and 2nd mvts)*
Chopin *Etude Op. 10, no. 5 in G flat major*

ELISABETA COJOCARU

- J.S. Bach *Partita no. 1, BWV 825 in B flat major: Praeludium, Allemande, Courante, Gigue*
Chopin *Etude Op. 10, no. 1 in C major*
Haydn *Sonata Hob. XVI: 6 in G major*
Brahms *Sonata no. 3, Op. 5 in F minor (1st mvt.)*

PIANO

25 years old

RACHAEL HUNTER

- Scarlatti *Sonata K. 386, L. 171 in F minor*
Scarlatti *Sonata K. 159, L. 104 in C major*
Beethoven *Sonata Op. 28 'Pastoral' in D major*
Debussy *Estampes*
Chopin *Etude Op. 10, no. 12 'Revolutionary' in C minor*
Liszt *Deux études de concert S. 145: no. 2 'Gnomenreigen'*

MONTRÉAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Boucher, Martin

VICE-PRÉSIDENTE

Picard, Carmen

MEMBRES

Bozelli-Marchand, Philippe
Brunette, Denise

REMERCIEMENTS



AUDITION NATIONALE

MARDI, 10 MAI – MARDI, 17 MAI 2022

JEUNESSES MUSICALES CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est

Montréal QC, H2T 1P8

MONTREAL

MARDI 10 MAI, 2022

9 h 00

CORDES

7 ans

MELINDA LIU

Wohlfahrt	<i>Étude op. 45, no 47 en la mineur</i>
Handel	<i>Sonate HWV 371 en ré majeur (2^e mv)</i>
Dancla	<i>Air varié op. 89, no 5 en sol majeur</i>

REN KARLICEK

Kinsey	<i>Étude élémentaire progressive série 3 no 8 en si mineur</i>
Fibich	<i>Sonatine op. 27 en ré mineur (1^{re} mv)</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 299 en sol majeur (1^{re} mv)</i>

NATHAN YIMENG HE

Kayser	<i>Étude op. 20, no 14 en mi bémol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Concerto no 1, BWV 1041 en la mineur (1^{re} mv)</i>
Seitz	<i>Concerto no 1, op. 7 en ré majeur (1^{re} mv)</i>

CORDES

9 ans

AIDEN LIU

Mazas	<i>Étude op. 36, no 26 en sol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 24 'Le printemps' en fa majeur (1^{re} mv)</i>
Bériot	<i>Concerto no 7, op. 76 en sol majeur (1^{re} mv)</i>

ALICE KONG

Wohlfahrt	<i>Étude op. 45, no 56 en sol mineur</i>
J.S. Bach	<i>Concerto no 1, BWV 1041 en la mineur (1^{re} mv)</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 269 'La primavera' en mi majeur (1^{re} mv)</i>

CORDES

8 ans

ZIYING YANG

Kayser	<i>Étude op. 20, no 16 en fa majeur</i>
J.S. Bach	<i>Concerto no 1, BWV 1041 en la mineur (1^{re} mv)</i>
Handel	<i>Sonate HWV 371 en ré majeur (1^{re} mv)</i>

OSCAR LUCERO-BESCHI

Kayser	<i>Étude op. 20, no 10 en do majeur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 304 en mi mineur (1^{re} mv)</i>
Ten Have	<i>Allegro brillante op. 19 en la majeur</i>

SOPHIE WAN YING JIAO

Kayser	<i>Étude op. 20, no 12 en sol majeur</i>
Schubert	<i>Sonatine D. 384 en ré majeur (1^{re} mv)</i>
Perlman	<i>Israëli Concertino en la mineur (1^{re} mv)</i>

CORDES

11 ans

BENYAMIN TEIMOURIAN

Dotzauer	<i>Étude no 20 en sol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 1, BWV 1007 en sol majeur: Courante</i>
Rachmaninov/ Vlasov	<i>Élégie op. 3 no 1</i>

13 h 15

PIANO

7 ans

SOPHIA XUE

J.S. Bach
Beethoven
Chopin

Menuet BWV Anh. 132 en ré mineur
Sonatine en fa majeur (2^e mvt)
Polonaise op. posth. en sol mineur

PIANO

8 ans

RUI LIU

J.S. Bach
Diabelli
Chopin

Invention à deux voix no 8, BWV 779 en fa majeur
Sonatine op. 168, no 4 en si bémol majeur (1^{er} mvt)
Nocturne op. posth. en do dièse mineur

SOPHIE WAN YING JIAO

J.S. Bach
Clementi
Chopin

Menuet BWV Anh. 132 en ré mineur
Sonatine op. 36, no 3 en do majeur (1^{er} mvt)
Polonaise op. posth. en sol mineur

PIANO

9 ans

STEVEN XIE

J.S. Bach
Clementi
Chopin

Invention à deux voix no 8, BWV 779 en fa majeur
Sonatine op. 36, no 6 en ré majeur (1^{er} mvt)
Nocturne op. posth. en do mineur

CLAIRE CHANG

J.S. Bach
Kuhlau
Hofmann

Petit prélude BWV 939 en do majeur
Sonatine op. 55, no 2 en sol majeur (1^{er} mvt)
Skizzen op. 77: Auf dem See (On the Lake)

PIANO

10 ans

XINGZHI YE

J.S. Bach
Kuhlau
Clementi

Invention à deux voix no 13, BWV 784 en la mineur
Sonatine op. 55, no 3 en do majeur (1^{er} mvt)
Sonatine op. 36, no 3 en do majeur (1^{er} mvt)

HAOYUAN PAN

J.S. Bach
Beethoven
Moszkowski

Invention à deux voix no 13, BWV 784 en la mineur
Sonate op. 49, no 2 en sol majeur (1^{er} mvt)
Tarentelle, op. 77 no 6

CHANELLE HE-LAMPRON

Tchaïkovski
Kuhlau
J.S. Bach

Les saisons op. 37b: Octobre: Chant d'automne
Sonatine op. 55, no 3 en do majeur (1^{er} mvt)
Petit prélude BWV 927 en fa majeur

BRANDON BING

J.S. Bach
Haydn
Chopin

Invention à deux voix no 8, BWV 779 en fa majeur
Sonate Hob. XVI: G1 en sol majeur (3^e mvt)
Nocturne op. posth. en do dièse mineur

PIANO

11 ans

SPENCER SONG

J.S. Bach

Mozart
Chopin

Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 21, BWV 866 en si bémol majeur
Sonate K. 332 en fa majeur (3^e mvt)
Polonaise op. posth. en sol dièse mineur

JASON LI

J.S. Bach	<i>Invention à trois voix no 6, BWV 792 en mi majeur</i>
Grieg	<i>Pièces lyriques op. 54: no 5, Scherzo</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 10, no 3 en ré majeur (4^e mv)</i>

PIANO

12 ans

TIANLANG XU

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 20, BWV 889 en la mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 79 en sol majeur (1^{re} mv)</i>
Chopin	<i>Scherzo no 2, op. 31 en si bémol mineur</i>

BARRON JIYU JIANG

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 22, BWV 867 en si bémol mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 31, no 3 en mi bémol majeur (4^e mv)</i>
Chopin	<i>Nocturne op. 27, no 2 en ré bémol majeur</i>

MERCREDI 11 MAI, 2022

9 h 00

CORDES

12 ans

JULIETTE XIANG

Fiorillo	<i>Étude no 28 en ré majeur</i>
Bartók	<i>Danses populaires roumaines</i>
Handel	<i>Sonate HWV 371 en ré majeur (1^{re} mv)</i>

THÉO WEN-WANG

Fiorillo	<i>Étude no 28 en ré majeur</i>
Handel	<i>Sonate HWV 373 en mi majeur (2^e mv)</i>
Severn	<i>Polish Dance</i>

CORDES

13 ans

ALEX YANG

Kreutzer	<i>Étude no 35 en mi bémol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 24 'Le printemps' en fa majeur (1^{re} mv)</i>
Wieniawski	<i>Scherzo-Tarentelle op. 16 en sol mineur</i>

AZAT VARTANIAN

Kreutzer	<i>Étude no 8 en mi majeur</i>
J.S. Bach	<i>Concerto no 2, BWV 1042 en mi majeur (1^{re} mv)</i>
Monti	<i>Czardas</i>

TATIANA TIAN

Paganini	<i>Caprice op. 1, no 10 en sol mineur</i>
Telemann	<i>Fantaisie no 7 en mi bémol majeur (1^{re} mv)</i>
Wieniawski	<i>Scherzo-Tarentelle op. 16 en sol mineur</i>

CHARLOTTE ALARIE

Duport	<i>Étude no 6 en sol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 1, BWV 1007 en sol majeur: Courante</i>
Fauré	<i>Élégie op. 24 en do mineur</i>

CORDES

14 ans

PIN-ZHENG ZHAN

Kreutzer	<i>Étude no 30 en si bémol majeur</i>
Leclair	<i>Sonate op. 9, no 3 en ré majeur (2^e mv)</i>
Monti	<i>Czardas</i>

JESSIE SUN

Paganini	<i>Caprice op. 1, no 20 en ré majeur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 301 en sol majeur (1^{re} mv)</i>
Vitali	<i>Chaconne en sol mineur</i>

OLIVIA KHOROSHILOV

Rode	<i>Caprice no 7 en la majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Chaconne</i>
Milstein	<i>Paganiniana</i>

14 h 20

PIANO

13 ans

JULIE CHUXUN ZHOU

J.S. Bach	<i>Invention à trois voix no 12, BWV 798 en la majeur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 24 en ré majeur (1^{re} mv)</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no 2 en mi bémol majeur</i>

ETHAN YANG

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 6, BWV 875 en ré mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 2, no 3 en do majeur (1^{re} mv)</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante S. 139: no 9 'Recordanza'</i>

RUI FEI MO

J.S. Bach	<i>Duetto no 1, BWV 802 en mi mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 31, no 2 'Tempête' en ré mineur (3^e mv)</i>
Chopin	<i>Nocturne op. 27, no 2 en ré bémol majeur</i>
Chopin	<i>Grande valse brillante op. 34, no 1 en la bémol majeur</i>

CHELSIE HUANG

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 2, BWV 871 en do mineur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 330 en do majeur (1^{re} mv)</i>
Schumann	<i>Fantasiestücke op. 12: Aufschwung</i>

PIANO

14 ans

KEVIN ZHAO

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 1, BWV 846 en do majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 13 'Pathétique' en do mineur (3^e mv)</i>
Chopin	<i>Fantaisie-Impromptu op. 66 en do dièse mineur</i>

PHILLIP SHI

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 5, BWV 850 en ré majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 22 en si bémol majeur (1^{re} mv)</i>
Rachmaninov	<i>Prélude op. 23, no 5 en sol mineur</i>

ZEHAO NI

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 15, BWV 884 en sol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 57 'Appassionata' en fa mineur (3^e mvmt)</i>
Prokofiev	<i>Quatre pièces op. 4: no 4, Suggestion diabolique</i>

JEUDI 12 MAI, 2022

9 h 00

PERCUSSION À CLAVIER

15 ans

LAMBERT SUTTON

Peters	<i>Galactica</i>
Frazeur	<i>Rondo pour marimba et piano</i>
Dinicu-Heifeitz/ Goldenberg	<i>Hora Staccato</i>

PIANO

15 ans

BRIANNA DAI

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 3, BWV 848 en do dièse majeur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 46 en la bémol majeur (1^{er} mvmt)</i>
Chopin	<i>Nocturne op. 48, no 1 en do mineur</i>

MOXI CHEN

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 16, BWV 861 en sol mineur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 333 (315c) en si bémol majeur (1^{er} mvmt)</i>
Chopin	<i>Étude op. 25, no 10 en si mineur</i>
Chopin	<i>Étude op. 25, no 11 en la mineur</i>
Chopin	<i>Étude op. 25, no 12 en do mineur</i>

ÉLÉONORE BRIN-DELISLE

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 21, BWV 866 en si bémol majeur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 310 en la mineur (1^{er} mvmt)</i>
Liszt	<i>Études de concert S. 144: no 3 'Un sospiro'</i>

LEQI SHEN

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 11, BWV 856 en fa majeur</i>
Beethoven	<i>Variations WoO 80 en do mineur</i>
Chopin	<i>Ballade no 1, op. 23 en sol mineur</i>

PIANO

16 ans

MÉLODIE ZHOU

J.S. Bach	<i>Suite française no 1, BWV 812 en ré mineur: Allemande, Courante, Sarabande</i>
Chopin	<i>Étude op. 25, no 1 en la bémol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 14, no 1 en mi majeur (1^{er} mvmt)</i>
Granados	<i>Allegro de Concierto op. 46</i>

EMMANUEL ROBERTS DUGAL

Liszt	<i>Études d'exécution transcendante S. 139: no 8 'Wilde Jagd'</i>
J.S. Bach	<i>Toccate BWV 914 en mi mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 78 en fa dièse majeur (1^{re} mvt)</i>
Scriabine	<i>Fantaisie op. 28 en si mineur</i>

13 h 55

PIANO

16 ans

ELLIOT MASSÉ-DUMOULIN

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 16, BWV 885 en sol mineur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 50 en do majeur (1^{re} mvt)</i>
Chopin	<i>Préludes op. 28: nos 1, 13, 15, 16, 17, 24</i>
Morel	<i>Étude de sonorité no 2</i>

LISA CHEN

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 17, BWV 886 en la bémol majeur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 283 en sol majeur (1^{re} mvt)</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 33, no 6 en mi bémol mineur</i>
Chopin	<i>Ballade no 1, op. 23 en sol mineur</i>

GRÉGOIRE ABADIE

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 1, BWV 870 en do majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 57 'Appassionata' en fa mineur (3^e mvt)</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage II (Italie), S. 161: no 7 'Après une lecture de Dante (Fantaisie quasi Sonate)'</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 39, no 5 en mi bémol mineur</i>

CORDES

15 ans

SACHA DUBÉ

Prokofiev	<i>Sonate no 2, op. 94a en ré majeur (1^{re} mvt)</i>
Paganini	<i>Caprice op. 1, no 13 en si bémol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 23 en la mineur (1^{re} mvt)</i>

JASON MINGHAN DONG

Popper	<i>Étude op. 73, no 1 en do majeur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 2, BWV 1008 en ré mineur: Prelude</i>
Boccherini	<i>Sonate no 6 en la majeur (1^{re} et 2^e mvts)</i>

CORDES

16 ans

MICHAEL FOWLER

Dotzauer	<i>Étude no 88 en do mineur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 3, BWV 1009 en do majeur: Gigue</i>
Boccherini	<i>Sonate no 6 en la majeur (1^{re} mvt)</i>
Popper	<i>Rhapsodie hongroise op. 68 en ré majeur</i>

9 h 00**VENTS**

15 ans

CHARLES-ÉMILE ROY

Handel	<i>Sonata HWV 373 en mi majeur (1^{er} et 2^e mvts)</i>
Hummel	<i>Concerto en mi bémol majeur (2^e mvts)</i>
V. Bach	<i>Mélodies hongroises</i>

LOUIS-ÉTIENNE NKOY

Beethoven/Bennett	<i>Sonate pour cor op. 17 (1^{er} mvts)</i>
Lebedev	<i>Concerto en la majeur</i>
Piazzolla/Bennett	<i>Deux tangos pour deux</i>

VENTS

17 ans

ANNE-SOPHIE ERNST-TABAKA

Köhler	<i>Étude op. 33, no 7 en ré mineur</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 433 'La tempesta di mare' en fa majeur (1^{er} et 2^e mvts)</i>
Mozart	<i>Concerto no 1, K. 313 en sol majeur (1^{er} mvts)</i>
Poulenc	<i>Sonate</i>

VENTS

21 ans

OSTAP KUCHMIY

Mozart	<i>Concerto K. 622 en la majeur (1^{er} mvts)</i>
Stravinsky	<i>Trois pièces</i>
JeanJean	<i>Étude no 6</i>
Rossini	<i>Introduction, thème et variations en mi bémol majeur</i>

13 h 20**CORDES**

19 ans

FLORENT GROLEAU

J.S. Bach	<i>Partita no 3, BWV 1006 en mi majeur: Gavotte en rondeau</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 12, no 2 en la majeur (1^{er} mvts)</i>
Dont	<i>Étude op. 35, no 5 en sol mineur</i>
Bruch	<i>Concerto no 1, op. 26 en sol mineur (1^{er} mvts)</i>

SANDRINE LONG-ALBERT

J.S. Bach	<i>Suite no 3, BWV 1009 en do majeur: Prélude</i>
Boccherini	<i>Sonate no 6 en la majeur (2^e mvts)</i>
Popper	<i>Étude op. 73, no 22 en sol majeur</i>
Bloch	<i>Schelomo</i>

PAUL BERTRAND

J.S. Bach	<i>Partita no 3, BWV 1006 en mi majeur: Prélude</i>
Paganini	<i>Caprice op. 1, no 13 en si bémol majeur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 378 en si bémol majeur (3^e mvts)</i>
Wieniawski	<i>Scherzo-Tarentelle op. 16 en sol mineur</i>

SIMONE ALDER GENDRON

Beethoven	<i>Sonate op. 30, no 3 en sol majeur (1^{er} mvts)</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Allemande</i>
Paganini	<i>Caprice op. 1, no 20 en ré majeur</i>
Prokofiev	<i>Sonate no 2, op. 94a en ré majeur (1^{er} mvts)</i>

9 h 00

VENTS

13 ans

FLORENCE AUBIN

C.P.E. Bach	<i>Sonate Wq 133 'Hambourg' en sol majeur (1^{re} et 2^e mvts)</i>
Mozart	<i>Andante K. 315 en do majeur</i>
Périllhou	<i>Ballade</i>

VENTS

14 ans

MERI SHLEPCHYAN

Gluck	<i>Menuet et danse des esprits bienheureux</i>
Devienne	<i>Sonate en fa majeur (1^{re} mv)</i>
Enesco	<i>Cantabile et Presto</i>

CORDES

17 ans

THOMAS SHAHBAGHYAN

Paganini	<i>Caprice op. 1, no 17 en mi bémol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Sonata no 1, BWV 1001 en sol mineur: Adagio</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 30, no 2 en do mineur (1^{re} mv)</i>
Saint-Saëns	<i>Concerto no 3, op. 61 en si mineur (1^{re} mv)</i>

AURÉLIE DUBÉ

Popper	<i>Étude op. 73, no 5 en la majeur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 4, BWV 1010 en mi bémol majeur: Allemande</i>
Boccherini	<i>Concerto no 1 en si bémol majeur (1^{re} mv)</i>
Schumann	<i>Fantasiestücke op. 73: Zart und mit Ausdruck, Lebhaft leicht, Rasch und mit Feuer</i>

GABRIEL DODIN

Paganini	<i>Caprice op. 1, no 9 en mi majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Chaconne</i>
Mozart	<i>Concerto no 5, K. 219 en la majeur (1^{re} mv)</i>
Ysaÿe	<i>Sonate op. 27, no 4 en mi mineur (1^{re} mv)</i>

PIANO

17 ans

EMMA ZHOU

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 15, BWV 860 en sol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 14, no 2 en sol majeur (1^{re} mv)</i>
Scriabine	<i>Étude op. 8, no 12 en ré dièse mineur</i>
Chopin	<i>Scherzo no 1, op. 20 en si mineur</i>

WAN LIN SONG

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 7, BWV 876 en mi bémol majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 2, no 2 en la majeur (1^{re} mv)</i>
Debussy	<i>Préludes II: Feux d'artifice</i>
Chopin	<i>Étude op. 25, no 11 en la mineur</i>

ROMY CHAMBERLAND

J.S. Bach	<i>Partita no 5, BWV 829 en sol majeur: Preambulum, Allemande, Courante</i>
Scriabine	<i>Étude op. 42, no 5 en do dièse mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 31, no 2 'Tempête' en ré mineur (1^{re} mvmt)</i>
Chopin	<i>Ballade no 1, op. 23 en sol mineur</i>

14 h 25

PIANO

19 ans

NORA POPESCU

Liszt	<i>Études d'exécution transcendante S. 139: no 11 'Harmonies du soir'</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 5, BWV 829 en sol majeur: Preambulum, Allemande, Courante, Sarabande</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 78 en fa dièse majeur (1^{re} mvmt)</i>
Chopin	<i>Ballade no 1, op. 23 en sol mineur</i>

OWEN MOK

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 20, BWV 889 en la mineur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 333 (315c) en si bémol majeur (1^{re} mvmt)</i>
Mendelssohn	<i>Étude op. 104b, no 2 en fa majeur</i>
Prokofiev	<i>Sonate no 4, op. 29 en do mineur</i>

CORDES

23 ans

ANAÏS SAUCIER-LAFOND

J.S. Bach	<i>Sonate no 2, BWV 1003 en la mineur: Fuga</i>
Paganini	<i>Caprice op. 1, no 9 en mi majeur</i>
Mozart	<i>Concerto no 5, K. 219 en la majeur (1^{re} mvmt)</i>
Franck	<i>Sonate en la majeur (1^{re} et 2^{es} mvts)</i>

ELIE BOISSINOT

Popper	<i>Étude op. 73, no 33 en ré majeur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 5, BWV 1011 en do mineur: Prélude</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 69 en la majeur (1^{re} mvmt)</i>
Paganini	<i>Variations on One String on a Theme by Rossini</i>

LUNDI 16 MAI, 2022

9 h 00

PIANO

21 ans

TU LINH VU

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 7, BWV 852 en mi bémol majeur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 34 en mi mineur (1^{re} mvmt)</i>
Liszt	<i>Études d'exécution transcendante S. 139: no 12 'Chasse-neige'</i>
Chopin	<i>Ballade no 4, op. 52 en fa mineur</i>

DANIEL GUO

Chopin	<i>Étude op. 25, no 11 en la mineur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 826 en do mineur: Sinfonia, Andante, Allegro</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 2, no 3 en do majeur (3^e mvmt)</i>
Chopin	<i>Scherzo no 2, op. 31 en si bémol mineur</i>

CATHERINE BERTRAND

J.S. Bach	<i>Partita no 5, BWV 829 en sol majeur: Praeambulum, Allemande, Courante</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 48 en do majeur (1^{re} mvmt)</i>
Debussy	<i>Étude pour les arpèges composés</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage I (Suisse), S. 160: no 9 Nocturne 'Les Cloches de Genève'</i>

JEANNE FRENETTE

J.S. Bach	<i>Suite anglaise no 3, BWV 808 en sol mineur: Prélude, Allemande, Courante, Sarabande</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 44 en sol mineur (1^{re} mvmt)</i>
Chopin	<i>Ballade no 3, op. 47 en la bémol majeur</i>
Kapoustin	<i>Étude de concert op. 40, no 7 'Intermezzo'</i>

EMILY HOU

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 18, BWV 887 en sol dièse mineur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 20 en do mineur (1^{re} mvmt)</i>
Debussy	<i>Étude pour les notes répétées</i>
Chopin	<i>Scherzo no 4, op. 54 en mi majeur</i>

GABRIELLE CAUX

J.S. Bach	<i>Toccate BWV 915 en sol mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 10, no 3 en ré majeur (1^{re} mvmt)</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 33, no 6 en mi bémol mineur</i>
Debussy	<i>Images II</i>

14 h 15

CHANT

18 ans

EMMA CLOUTIER

Scarlatti	<i>Se Florindo e fedele</i>
Handel	<i>Messiah: He Shall Feed His Flock</i>
Schubert	<i>Lied der Mignon D. 877, no 3</i>
Fauré	<i>En sourdine</i>
Mozart	<i>Le nozze di Figaro: Non so più cosa son</i>

CHANT

22 ans

HUBERT PARÉ

Schubert	<i>Der Wanderer D. 489</i>
Gluck	<i>Paride ed Elena: O del mio dolce ardor</i>
Handel	<i>Serse: Ombra mai fu</i>
Handel	<i>Judas Maccabaeus: Arm, arm ye brave</i>
Hahn	<i>Paysage</i>

CHANT

26 ans

ELISABETH ST-GELAIS

J.S. Bach	<i>Johannes-Passion BWV 245: Ich folge dir gleichfalls</i>
Schubert	<i>Ganymed D. 544</i>
Schubert	<i>Gretchen am Spinnrade D. 118</i>
Duparc	<i>Chanson triste</i>
Duparc	<i>Phidylé</i>
Mozart	<i>Così fan tutte: Come scoglio</i>
Menotti	<i>Canti della Lontananza</i>

MARION GERMAIN

Haydn	<i>Die Jahreszeiten: Welche Labung für die Sinne</i>
Schubert	<i>Gretchen am Spinnrade D. 118</i>
Schubert	<i>Rastlose Liebe D. 138</i>
Duparc	<i>Chanson triste</i>
Chausson	<i>La caravane op. 14</i>
Puccini	<i>La bohème: Donde lieta</i>
Mozart	<i>Die Entführung aus dem Serail: Mätern aller Arten</i>

MATHILDE DUVAL-LAPLANTE

Handel	<i>Theodora: Angels ever bright and fair</i>
Debussy	<i>Nuit d'étoiles</i>
Fauré	<i>En sourdine op. 58, no 2</i>
Schubert	<i>Die junge Nonne D. 828</i>
Schubert	<i>Im Frühling D. 882</i>
Blackburn	<i>Soir d'hiver</i>
Poulenc	<i>Les mamelles de Tirésias: Non, monsieur mon mari</i>

MARDI 17 MAI, 2022

9 h 00

PIANO

18 ans

NICOLE WU

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 11, BWV 880 en fa majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 31, no 2 'Tempête' en ré mineur (1^{er} mvmt)</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 39, no 9 en ré majeur</i>
Prokofiev	<i>Sonate no 3, op. 28 en la mineur</i>

ERIC LEE

Chopin	<i>Étude op. 25, no 12 en do mineur</i>
J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 17, BWV 862 en la bémol majeur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 32 en si mineur (1^{er} mvmt)</i>
Schumann	<i>Sonate no 2, op. 22 en sol mineur</i>

SAMUEL LAUZON-SCHNITTKA

J.S. Bach	<i>Partita no 3, BWV 827 en la mineur: Burlesca, Scherzo, Gigue</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 109 en mi majeur (1^{er} mvmt)</i>
Chopin	<i>Étude op. 10, no 4 en do dièse mineur</i>
Liszt	<i>Rhapsodie hongroise S. 244, no 15 en la mineur</i>

CORDES

21 ans

RUI-YU (RYAN) SHAO

J.S. Bach	<i>Sonate no 1, BWV 1001 en sol mineur: Adagio</i>
Paganini	<i>Caprice op. 1, no 11 en do majeur</i>
Mozart	<i>Concerto no 5, K. 219 en la majeur (1^{er} mvmt)</i>
Ysaÿe	<i>Sonate op. 27, no 3 'Ballade' en ré mineur</i>

FRÉDÉRIC POULIOT

Paganini	<i>Caprice op. 1, no 14 en mi bémol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Chaconne</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 30, no 3 en sol majeur (1^{er} mvmt)</i>
Bartók	<i>Sonate no 1 (1^{er} mvmt)</i>

JÉRÔME CHIASSON

J.S. Bach	<i>Sonate no 2, BWV 1003 en la mineur: Andante</i>
Paganini	<i>Caprice op. 1, no 21 en la majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 30, no 1 en la majeur (1^{er} mvmt)</i>
Ravel	<i>Tzigane</i>

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Laroche, Claude

TRÉSORIER

Laroche, Claude

VICE-PRÉSIDENT

Sirois, Gervais

MEMBRE

Asselin, Anne

SECRÉTAIRE

Lavoie, Élise

REMERCIEMENTS



PARTENAIRE OFFICIEL



DONATEURS INSTITUTIONNELS

Les Révérendes Sœurs du St-Rosaire, Les Révérendes Sœurs des Ursulines, Les Œuvres Caritatives des Filles de Jésus, Les Sœurs Notre-Dame-du-Clergé, Harold Lebel - Député de Rimouski

GRANDS DONATEURS

Madame Geneviève Levesque, Monsieur Gervais Sirois, Monsieur Claude Laroche

AUDITION NATIONALE

JEUDI, 19 MAI – VENDREDI, 20 MAI 2022

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE RIMOUSKI

22, rue Sainte-Marie

Rimouski QC, G5L 4E2

JEUDI 19 MAI, 2022

9 h 00

CORDES

10 ans

JEANNE RIOUX

Mazas	<i>Étude op. 36, no 17 en sol majeur</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV 356 en la mineur (3^e mv)</i>
Mollenhauer	<i>The Boy Paganini Fantasia en sol majeur</i>

CORDES

11 ans

LEILA-ROSE DERVAL ROCHEFORT

Dotzauer	<i>Étude op. 120, no 6 en fa majeur</i>
Bréval	<i>Concertino no 1 en fa majeur (1^{re} mv)</i>
Squire	<i>Tarantella op. 23 en ré mineur</i>

CORDES

14 ans

BLANCHE ST-ONGE

Fiorillo	<i>Étude no 28 en ré majeur</i>
Leclair	<i>Sonate op. 9, no 3 en ré majeur (2^e mv)</i>
Bériot	<i>Scène de ballet op. 100</i>

SIMONE RIOUX

Kreutzer	<i>Étude no 26 en mi bémol majeur (1^{re} mv)</i>
Kreisler	<i>Prélude et Allegro</i>
Beethoven	<i>Romance no 2, op. 50 en fa majeur</i>

ÉMILE QUIMPER-BOUCHARD

Dotzauer	<i>Étude no 65 en mi bémol majeur</i>
Haydn	<i>Concerto Hob. VIIb: 1 en do majeur (1^{re} mv)</i>
Fauré	<i>Papillon op. 77</i>

CORDES

16 ans

AURÉLIE QUIMPER-BOUCHARD

Rode	<i>Caprice no 5 en ré majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Allemande</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 23 en la mineur (3^e mv)</i>
Wieniawski	<i>Scherzo-Tarentelle op. 16 en sol mineur</i>

ROSE LAVOIE-DARLING

Rode	<i>Caprice no 21 en si bémol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Sonate no 1, BWV 1001 en sol mineur: Presto</i>
Mozart	<i>Concerto no 3, K. 216 en sol majeur (3^e mv)</i>
Grieg	<i>Sonate no 3, op. 45 en do mineur (1^{re} mv)</i>

ÉLOÏSE GOSSELIN

Rode	<i>Caprice no 18 en fa mineur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 3, BWV 1006 en mi majeur: Gavotte en rondeau</i>
Mozart	<i>Sonate K. 301 en sol majeur (1^{re} mv)</i>
Kabalevski	<i>Improvisation op. 21, no 1</i>

13 h 45

CHANT

20 ans

ANGÈLE FRÉCHETTE

Scarlatti	<i>Pompeo: O cessate di piagarmi</i>
Brahms	<i>Meine Liebe ist grün op. 63, no 5</i>
Fauré	<i>Dans les ruines d'une abbaye op. 2, no 1</i>
Auber	<i>Manon Lescaut: C'est l'histoire amoureuse</i>
Barber	<i>Mélodies passagères, op. 27: no 1, Puisque tout passe; no 2, Un cygne; no 3, Tombeau dans un parc</i>

FÉLIX DIONNE

Monteverdi	<i>Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire</i>
Schumann	<i>Myrten op. 25: no 1, Widmung</i>
Debussy	<i>Beau soir</i>
Mozart	<i>Così fan tutte: Vorrei dir e cor no ho</i>
Quilter	<i>Five Shakespeare Songs: no 1, Fear no more the heat o' the sun; no 3, It was a lover and his lass; no 4, Take, O Take those lips away</i>

CORDES

21 ans

ROSALIE THÉRIAULT

Paganini	<i>Caprice op. 1, no 14 en mi bémol majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Sarabande</i>
Mozart	<i>Concerto no 5, K. 219 en la majeur (1^{re} mv't)</i>
Gershwin/Heifetz	<i>Préludes pour violon et piano</i>

PIANO

21 ans

LAURIE-ÉMERAUDE CIMON

Debussy	<i>Étude pour les degrés chromatiques</i>
J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 5, BWV 874 en ré majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 31, no 2 'Tempête' en ré mineur (1^{re} mv't)</i>
Ginastera	<i>Sonate no 1, op. 22</i>

VENDREDI 20 MAI, 2022

9 h 15

VENTS

14 ans

HEIDI ROBICHAUD

Demersseman	<i>Fantaisie sur un thème original</i>
Maurice	<i>Tableaux de Provence (4^e et 5^e mv'ts)</i>
Creston	<i>Sonate op. 19 (3^e mv't)</i>

VENTS

15 ans

ÉLIOTT TREMBLAY

Mozart	<i>Concerto K. 622 en la majeur (3^e mv't)</i>
Weber	<i>Grand duo concertant op. 48 en mi bémol majeur (1^{re} mv't)</i>
Bernstein	<i>Sonate</i>

PIANO

15 ans

RÉBECCA SKELLING-PAQUIN

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie II: Prélude et fugue no 6, BWV 875 en ré mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 10, no 2 en fa majeur (1^{re} mv't)</i>
Chopin	<i>Fantaisie-Improvisation op. 66 en do dièse mineur</i>

PIANO

16 ans

MATHIEU BÉLANGER

Pierné	<i>Étude de concert op. 13 en do mineur</i>
J.S. Bach	<i>Concerto BWV 974 en ré mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 2, no 1 en fa mineur (1^{er} mv)</i>
Martin	<i>Prélude no 8</i>

PIANO

18 ans

JULES-ALEX BANVILLE

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 19, BWV 864 en la majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 53 'Waldstein' en do majeur (1^{er} mv)</i>
Chopin	<i>Scherzo no 2, op. 31 en si bémol mineur</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 33, no 4 en ré mineur</i>

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT

Bryson, Patricia

VICE PRESIDENT

Hansen, John

TREASURER

Williams, Ifan

MEMBERS

Bortolussi, Michele

Djokic, Philippe

Hamza, Shahein

Hansen, Barbara

Ro, Betty

Stodola, Lynn

Von Syberg, Carol

Yoon, Myonghae Joy

ACKNOWLEDGMENTS

OUR SPONSORS AND DONORS

Doctor Piano, Acadia University School of Music, Dalhousie University, Fountain School of Performing Arts, Maritime Conservatory of Performing Arts, Scotia Festival Peggy Corkum Music Room, Halifax Ladies' Musical Club, Halifax Chapter - NSRMTA, Dartmouth Chapter - NSRMTA, Provincial Council - NSRMTA, Brenda Ploeg, Lynn Stodola, Elizabeth Precious, Gaetan Lang, Carol von Syberg, Margaretta Brown, Anna Bartonova, Patricia Bryson, Evelyn Morris, Helen Murray, Christine Mader

NATIONAL AUDITION

WEDNESDAY, MAY 25th, 2022

PEGGY CORKUM MUSIC ROOM

6181 Lady Hammond Rd

Halifax NS, B3K 2R9

HALIFAX

WEDNESDAY, 25 MAY 2022

9:30 AM

STRINGS

11 years old

JINQI HU

Mazas

Telemann

Sarasate

Etude Op. 36, no. 26 in G major

Fantasy no. 2 in G major (2nd mvmt.)

Malaguena Op. 21, no. 1

STRINGS

13 years old

ALEX (ZIXUAN) YANG

Kreutzer

J.S. Bach

Wieniawski

Etude no. 5 in E flat major

Partita no. 3, BWV 1006 in E major: Preludio

Légende Op. 17

PIANO

11 years old

JENNY CHEN

J.S. Bach

Beethoven

Chopin

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 16,

BWV 861 in G minor

Sonata Op. 10, no. 2 in F major (1st mvmt.)

Waltz Op. Posth. in E minor

PIANO

13 years old

ALEX (ZIXUAN) YANG

J.S. Bach

Beethoven

Chopin

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 22,

BWV 867 in B flat minor

Sonata Op. 2, no. 3 in C major (1st mvmt.)

Scherzo no. 1, Op. 20 in B minor

STRINGS

14 years old

AUSTIN WEBSTER-PERKS

Paganini

Beethoven

Vitali

Caprice Op. 1, no. 20 in D major

Sonata Op. 12, no. 1 in D major (1st mvmt.)

Ciaccona in G minor

PIANO

14 years old

YUAN (ETHAN) PENG

J.S. Bach

Beethoven

Brahms

Well-Tempered Clavier, Part I: Prelude and Fugue no. 13,

BWV 858 in F sharp major

Sonata Op. 27, no. 2 'Moonlight' in C sharp minor (3rd mvmt.)

Rhapsody Op. 79, no. 2 in G minor

SHERRY CHEN

J.S. Bach

Mozart

Rachmaninoff

French Suite no. 6, BWV 817 in E major

Sonata K. 311 in D major (1st mvmt.)

Morceaux de fantaisie Op. 3: no. 4 Polichinelle

1:40 PM

PIANO

15 years old

DEVIN HUANG

J.S. Bach

Haydn

Chopin

Toccata BWV 912 in D major

Sonata Hob. XVI: 52 in E flat major (1st mvmt.)

Ballade no. 2, Op. 38 in F major

VOICE

18 years old

KATE DIETZ

Schubert *Die Forelle D. 550*
Hahn *Si mes vers avaient des ailes*
Messiaen *Poèmes pour Mi: Le collier*
Strozzi *Che si può fare Op. 8 no. 6*
Handel *Alcina: Törnami a vagheggiar*

STRINGS

19 years old

SERENA PIERCEY

Paganini *Caprice Op. 1, no. 22 in F major*
Mozart *Concerto no. 4, K. 218 in D major (1st mvt.)*
J.S. Bach *Partita no. 1, BWV 1002 in B minor: Sarabande, Double*
Barber *Concerto Op. 14 (1st mvt.)*

PIANO

21 years old

ADÈLE LEBLANC

Mozart *Sonata K. 309 in C major (1st mvt)*
J.S. Bach *Toccata BWV 916 in G major*
Scriabin *Etude Op. 65, no. 3*
Vine *Five Bagatelles*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Picard, Carmen

VICE-PRÉSIDENTE

Villeneuve, Line

TRÉSORIÈRE

Pellerin, Andrée-Anne

SECRÉTAIRE ET**RESPONSABLE****PAGE WEB**

Beaudry, Martin

ADMINISTRATEURS

Bourassa, Nathalie

MacDonald, Andrew

Chapdelaine, Marianne

REMERCIEMENTS



et Monsieur Wonny Song,
Directeur général et artistique



AUDITION NATIONALE

VENDREDI, 27 MAI 2022

ORFORD MUSIQUE

3165, Chemin du Parc

Orford QC, J1X 7A2

VENDREDI 27 MAI, 2022

9 h 15

VENTS

16 ans

ÉMILE LEMAY GERVAIS

Rose	<i>Étude no 7 en mi mineur</i>
Pierné	<i>Canzonetta op. 19</i>
Stamitz	<i>Concerto no 3 en si bémol majeur (1^{er} mv)</i>
Messenger	<i>Solo de concours</i>

PIANO

11 ans

MYA GAUTHIER

J.S. Bach	<i>Invention à deux voix no 1, BWV 772 en do majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 49, no 2 en sol majeur (1^{er} mv)</i>
Mendelssohn	<i>Romances sans paroles op. 38: no. 6</i>

PIANO

16 ans

ÉTIENNE TREMBLAY

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 9, BWV 854 en mi majeur</i>
Haydn	<i>Sonate Hob. XVI: 46 en la bémol majeur (1^{er} mv)</i>
Moszkowski	<i>Étude op. 72, no 13 en la bémol mineur</i>
Debussy	<i>L'isle joyeuse</i>

PIANO

18 ans

JULIEN GAGNÉ

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 4, BWV 849 en do dièse mineur</i>
Scriabine	<i>Étude op. 42, no 5 en do dièse mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 90 en mi mineur (1^{er} mv)</i>
Messiaen	<i>Vingt regards sur l'Enfant-Jésus: no 10, Regard de l'Esprit de joie</i>

MUSIQUE DE CHAMBRE

19 ans

JULIEN GAGNÉ, MARILOU COTNOIR, ANAÏS GÉLINAS

Schubert	<i>Trio op. 100 en mi bémol majeur (1^{er} et 2^e mvts)</i>
----------	---

CORDES

19 ans

MARILOU COTNOIR

Popper	<i>Étude op. 73, no 6 en fa majeur</i>
J.S. Bach	<i>Suite no 2, BWV 1008 en ré mineur: Allemande</i>
Granados	<i>Danses Espagnoles op. 37: no 2, 'Orientale'</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 5, no 1 en fa majeur (1^{er} mv)</i>

14 h 00

VENTS

19 ans

GISÈLE BLANCHARD-GIRARDIN

Berio	<i>Lied</i>
Burgmüller	<i>Duo op. 15 en mi bémol majeur</i>
Kozeluch	<i>Concerto no 1 en mi bémol majeur (2^e mv)</i>
Schreiner	<i>Immer Kleiner</i>

CHANT

22 ans

WILLA BATEMAN

Mendelssohn	<i>Auf Flügeln des Gesanges op. 34, no 2</i>
Haydn	<i>Die Schöpfung: Nun beut die Flur</i>
Koechlin	<i>5 Mélodies op. 5: no 5, Si tu le veux</i>
Britten	<i>Folksong Arrangements, vol. 4 'Moore's Irish Melodies': The Last Rose of Summer</i>
Gounod	<i>Roméo et Juliette: Ah! Je veux vivre</i>

PIANO

23 ans

VINCENT POLLENDER

Scarlatti	<i>Sonate K. 183, L. 473 en fa mineur</i>
Scarlatti	<i>Sonate K. 518, L. 116 en fa majeur</i>
Chopin	<i>Étude op. 10, no 8 en fa majeur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 26 en la bémol majeur (1^{er} mvmt)</i>
Liszt	<i>Rhapsodie hongroise S. 244, no 12 en do dièse mineur</i>

ARIANE GAGNON

J.S. Bach	<i>Suite française no 5, BWV 816 en sol majeur: Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 31, no 2 'Tempête' en ré mineur (1^{er} mvmt)</i>
Chopin	<i>Étude op. 10, no 12 'Révolutionnaire' en do mineur</i>
Rachmaninov	<i>Morceaux de fantaisie op. 3: no 1 Élégie</i>

MAURICIE ET CENTRE-DU-QUÉBEC

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Lafond, Gabrielle

VICE-PRÉSIDENT

Meis, Jean-Marc

RESPONSABLE DU VOLET ARTISTIQUE

Milot, Cécile

SECRÉTAIRE D'ASSEMBLÉE ET RESPONSABLE DU CONCERT-BÉNÉFICE

Gendron, Lise

MEMBRES

Bergeron, Lise

Gendron, Fernand

REMERCIEMENTS

FONDATIONS

Fondation populaire Mauricie

Succession Madame Suzanne Piché

COMMANDITAIRES

Conservatoire de musique de Trois-Rivières

La Maison de la culture Trois-Rivières



DONATEURS

Centre dentaire Philippe Rousseau, Financière Banque Nationale,
Le Baraka, Le Nouvelliste, METRO Plus des Forges,
Rousseau Centre funéraire, Alinéart le studio d'infographie
l'atelier numérique, Clinique Danielle B. Brunelle Inc.,
Salon d'esthétique Cybel, Trois-Rivières Toyota, FINEX SFL Placements,
PHYSIO ACTION Plus, GAUTHIER fleurs et jardins,
Corporation de développement culturel de Trois-Rivières,
Ville de Trois-Rivières, UV Mutuel, GROUPE CANIMEX



AUDITION NATIONALE

LUNDI, 30 MAI 2022

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

587, rue Radisson

Trois-Rivières QC, G9A 2C8

TROIS-RIVIÈRES

LUNDI 30 MAI. 2022

9 h 30

HARPE

11 ans

LOUIS-JACOB CHANDONNET

Bochsa	<i>Étude op. 318, no 1 en do majeur</i>
J.S. Bach/ Balderston	<i>Wachet Auf</i>
O'Carolan	<i>Concerto</i>

CORDES

13 ans

VINCENT MAHEU

Fiorillo	<i>Étude no 6 en mi bémol majeur</i>
Leclair	<i>Sonate op. 9, no 3 en ré majeur (1^{re} mv)</i>
Kreisler	<i>Prélude et Allegro</i>

PIANO

14 ans

JEANNE MORIN

J.S. Bach	<i>Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 2, BWV 847 en do mineur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 310 en la mineur (1^{re} mv)</i>
Schubert	<i>Impromptu D. 899, no 4 en la bémol majeur</i>

CORDES

15 ans

ARIANE MAHEU

Popper	<i>Étude op. 73, no 1 en do majeur</i>
Fauré	<i>Élégie op. 24 en do mineur</i>
Boccherini	<i>Rondo en do majeur</i>

CORDES

17 ans

FELIX MAGNER

Dont	<i>Étude op. 35, no 3 en mi majeur</i>
J.S. Bach	<i>Partita no 3, BWV 1006 en mi majeur: Gavotte en rondeau</i>
Vitali	<i>Chaconne en sol mineur</i>
Mozart	<i>Sonate K. 304 en mi mineur (1^{re} mv)</i>

PIANO

17 ans

RICHARD WANG

Liszt	<i>Études de concert S. 144: no 3 'Un sospiro'</i>
J.S. Bach	<i>Concerto italien BWV 971 en fa majeur (2^e et 3^e mv)</i>
Mozart	<i>Sonate K. 332 en fa majeur (1^{re} mv)</i>
Chopin	<i>Scherzo no 1, op. 20 en si mineur</i>

13 h 30

PIANO

18 ans

ÉMILE DUFOUR

J.S. Bach	<i>Fantaisie et fugue BWV 906 en do mineur</i>
Clementi	<i>Sonate op. 25, no 2 en sol majeur (1^{re} mv)</i>
Liszt	<i>Années de pèlerinage II (Italie), S. 161: no 5 'Sonetto 104 del Petrarca'</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 39, no 5 en mi bémol mineur</i>

CORDES

21 ans

BÉATRICE DÉNOMMÉE-PARENT

Wieniawski

Caprice op. 18, no 3 en ré majeur

J.S. Bach

Partita no 2, BWV 1004 en ré mineur: Sarabande

Mozart

Concerto no 3, K. 216 en sol majeur (1^{er} mvmt)

Wieniawski

*Fantaisie brillante sur Faust op. 20 en la mineur***PIANO**

21 ans

EMMANUEL LAFOREST

J.S. Bach

Clavier bien tempéré, partie I: Prélude et fugue no 4, BWV 849 en do dièse mineur

Haydn

Sonate Hob. XVI: 20 en do mineur (3^e mvmt)

Rachmaninov

Étude-tableau op. 39, no 6 en la mineur

Ravel

*Gaspard de la nuit: Scarbo***MUSIQUE DE CHAMBRE**

21 ans

BÉATRICE DÉNOMMÉE-PARENT, RUI-YU RYAN SHAO, JUSTINE LEFEBVRE, FRÉDÉRIQUE LE DUC-MOREAU

Beethoven

Quatuor à cordes no 7, op. 59 en fa majeur (1^{er}, 3^e et 4^e mvts)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Plaisance, Isabelle

SECRÉTAIRE ET RESPONSABLE DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Boutet, Francine

VICE-PRÉSIDENT ET TRÉSORIER PAR INTÉRIM

Siino, Daniel

MEMBRES

Boivin, Laurent

Michaud, Gilles

REMERCIEMENTS

DONATEURS

Alain Turcotte, Réjean Blais, Sœurs de St-François d'Assise,
Les Sœurs de la Charité de Québec, Sœurs de St-Joseph de St-Vallier,
Jean-François Clément, Michel Paradis, Lise Vézina,
Plomberie G. Houde Inc., Jeannine Thibeault Chabot, Louise Delisle,
Pauline Béliveau, Sylvain Lévesque - Député de Chauveau,
Marc Picard - Député Chutes-de-la-Chaudière, Vice-président
de l'Assemblée nationale

Merci au Conservatoire de musique de Québec
pour son soutien indéfectible!



AUDITION NATIONALE

MARDI, 31 MAI 2022

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

270, rue Jacques-Parizeau

Québec QC, G1R 5G1

QUÉBEC

MARDI 31 MAI, 2022

9 h 30

CORDES

7 ans

ALICE ZHANG

Wohlfahrt

Étude op. 45, no 13 en sol majeur

Seitz

Concerto no 5, op. 22 en ré majeur (3^e mv)

Handel

Sonate HWV 370 en fa majeur (1^{re} mv)

CORDES

8 ans

KIM CARRIER

Kayser

Étude op. 20, no 20 en sol majeur

Haydn

Concerto Hob. VIIa: 4 en sol majeur (1^{re} mv)

Kreisler

Marche des soldats jouets

CORDES

10 ans

SOPHIA ZHANG

Mazas

Étude op. 36, no 3 en la mineur

Accolay

Concerto no 1 en la mineur

Handel

Sonate HWV 370 en fa majeur (1^{re} mv)

PIANO

10 ans

SOPHIA ZHANG

J.S. Bach

Invention à trois voix no 15, BWV 801 en si mineur

Beethoven

Sonate op. 49, no 2 en sol majeur (1^{re} mv)

He

The cowherd's flute

PIANO

10 ans

ÈVE-LÉA CARRIER

Dont

Étude op. 37, no 19 en fa majeur

Mozart

Concerto no 3, K. 216 en sol majeur (1^{re} mv)

Bériot

Scène de ballet op. 100

VENTS

15 ans

CYRILLE ANGERS

J.S. Bach

Sonate BWV 1020 en sol mineur (1^{re} mv)

Mozart

Concerto no 2, K. 314 en ré majeur (1^{re} mv)

Martin

Ballade

13 h 20

CORDES

21 ans

LAURIE-ANN MOREAU

Paganini

Caprice op. 1, no 20 en ré majeur

J.S. Bach

Sonate no 1, BWV 1001 en sol mineur: Sicilienne

Beethoven

Sonate op. 24 'Le printemps' en fa majeur (1^{re} mv)

Sarasate

Zigeunerweisen op. 20

VENTS

23 ans

STÉPHANIE LAVOIE

Kovacs

Hommage à Khatchaturian

Brahms

Sonate op. 120, no 2 en mi bémol majeur (1^{re} et 2^e mvts)

Krommer

Concerto op. 36 en mi bémol majeur (1^{re} mv)

Kovacs

Sholem-alekhem, rov Feidman!

VENTS

25 ans

EMMA AHERN

Ferling	<i>Étude no 4 en la mineur</i>
Silvestrini	<i>Étude no V 'Scène de plage - Ciel d'orage'</i>
Telemann	<i>Fantaisie no 2 en la mineur</i>
Poulenc	<i>Sonate pour hautbois (3^e mv't)</i>
Mozart	<i>Concerto no 2, K. 314 en do majeur</i>

PIANO

25 ans

EMILY CABOT

Scarlatti	<i>Sonate K. 1, L. 366 en ré mineur</i>
Scarlatti	<i>Sonate K. 466, L. 118 en fa mineur</i>
Beethoven	<i>Sonate op. 78 en fa dièse majeur</i>
Chopin	<i>Étude op. 25, no 12 en do mineur</i>
Rachmaninov	<i>Étude-tableau op. 39, no 5 en mi bémol mineur</i>
Liszt	<i>Ballade no 2, S. 171 en si mineur</i>

PROFESSEURS 2022

PROFESSORS 2022

CORDES | STRINGS

Sylvie Allaire
Brigitte Amyot
Johanne Arel
Eric Auerbach
Andrée Azar
Atis Bankas
Joan Barrett
Marie Berard
Simon Boivin
Mary-Elizabeth Brown
David Brown
Cecilia Xu
Qian Chen
Tianping Chen
Conrad Chow
Julie Cossette
Nancy Dahn
James Darling
Ana Drobac
Uliana Drugova
Marianne Dugal
Elizabeth Faidley
Tony Fan
Svetlana Filippova
Rodney Friend
Susan Gagnon
Jonathan Garabedian
Marc-André Gauthier
David Raymond Hetherington
Lawrie Hill
Frank Ho
Rafael Hoekman
Domagoj Ivanovic
Li Jin
Joseph Johnson
John Kadz
Lewis Kaplan
James Keene
Joowon Kim
Hyunah Kim
Karen Kocharyan
Min-Jeong Koh
Natalia Kononova
Jacob Lakirovich
Élise Lavoie
Anne-Marie Leblanc
Valerie Li
Sung Yong Lim

Ching-Ping Lin
Ken Lin
John Lowry
Don Lum
Brian Manker
Chantal Marcil
Violaine Melançon
Olga Mizyuk
Ben Neumann
Monika Niedzielko
Audrey Nodwell
Oxana Ossiptchouk
Annie Parent
Geun-Seo Park
Amy Paster
Leonardo Perez
Adele Pierre
Anne Robert
Ronelle Schaufele
Lillian Scheirich
Anne Shih
Mathias Silveira
Gillian Smith
Julie Trudeau
Robert Uchida
William Van Der Sloot
Weiping Wang
Kevin Wei
Paul Widner
James Xia
Wenqi Xie
Zhi Xu
Jing Ye
Daniel Yoo
Wendy Zhang

CHANT | VOICE

Donna Brown
Gail Desmarais
Lyne Fortin
Éthel Guéret
Joanne Hounsell
Aline Kutan
Janelle Lucyk
Jonathan Monro
Patricia O'Callaghan
Marie-Danielle Parent
Matthew Treviño

PROFESSEURS 2022

PROFESSORS 2022

GUIWARE | GUITAR

Kim Aull
Lynn Harting Ware

HARPE | HARP

Matt Dupont
Joy Yeh

MUSIQUE DE CHAMBRE | CHAMBER MUSIC

Elizabeth Dolin
Wallace Halladay
Kelly Parkins-Lindstrom
Sasha Starceovich

PERCUSSION À CLAVIER | KEYBOARD PERCUSSION

Barah Héon-Morissette

PIANO 4 MAINS | PIANO 4 HANDS

Shuang Wang

VENTS | WINDS

Neal Bennett
Louis-Philippe Bonin
Marea Chernoff
Carolyn Christie
Ak Coope
Nathalie De Grâce
Denis Doucet
Elaine Douvas
Michael Dumouchel
Brenda Louise Fedoruk
Jacinthe Forand
Allen Harrington
Susan Hoepfner
Lucie Jones
Ludovik Lesage-Hinse
Jiajia Li
Chang-Li Liu
Philippe Magnan
Pascale Margely
André Moisan
Leslie Newman
Julia Nolan
Tina Wang

PIANO

Marlene Alexander
Anya Alexeyev
James Anagnoson
Leonard Mark Anderson
Mengxi Ao
Colleen Athparia
Pierre-Richard Aubin
Michael Berkovsky
Louise Bessette
Mei Zhi Bi
Marianne Bleile
Hélène Carrière
Ziling Chang
Zhengyu Chen
Shan Shan Chen
Michael (Liang) Chen
Pei-Chen Chen
Yang Cheng
Priscilla Cheung
Marianna Chibotar-Rutkevich
Olga Chichova
Evgeny Chugunov
Jeanie Chung
Kathy Dornian
Jean-Michel Dubé
Enrico Elisi
Marilyn Engle
Flavio Formigoni
Darryl Friesen
Françoise Gélinas
Mehdi Bilad Ghazi
Suzanne Goyette
Zhanna Gumenyuk
Hana Gurtlerova
Corey Hamm
Yiming Huan
Jinmei Huang
Celia Hui
Shoko Inoue
Krzysztof Jablonski
David Jalbert
Tina Kakabadze
Leah Kang
Rebecca Kelly
Katherine Mihyun Kim
Younggun Kim

PROFESSEURS 2022

PROFESSORS 2022

PIANO (SUITE)

Winston Kim
Olena Klyucharova
Sunju Koh
Sarah Konecsni
Sun Sung Kong
Boris Konovalov
Irina Krasnyanskaya
Maurice Laforest
Jodie Lai
John Lam
Hong Lang
Claudine Lapointe
Tristan Lauber
Alda Lee
Yun He Lee
Rebecca Leung
Lily Li
Hui Qian Li
Lixia Li
Lilian Li
Matthew Li
Chen Li-Bénard
Wolfram Linnebach
Oscar Liu
Lang Ning Liu
Jack Liu
Sisi Liu
Jean-François Longval
Tristan Longval-Gagné
Roger Lord
David Louie
Meng Lu
Louise Luo
Steven Massicotte
Marina Mdivani
Kui Min
Ronald Morgan
Dan Morin
David Moroz
Linh Nguyen
Hoang Linh Nguyen
Bonnie Nicholson
Larisa Niurenberg
Vladimir Niurenberg
Heather Norian
Angela Park
Ian Parker

Jane Petroni
Monica Pfau
Ryan Phelps
Carmen Picard
Ilya Poletaev
Alexander Pozdnyakov
Nicholas Rada
Agne Radzeviciute
Richard Raymond
Mario Readman
Rebecca Koan
Douglas Rose
Arthur Rowe
Jacqueline Ryz
Jean Saulnier
Jean-Fabien Schneider
Erica Schultz
Victor Shevtsov
John Shillingberg
Lynn Stodola
Kut Kau Sum
Paul Surdulescu
Stéphan Sylvestre
Akiko Tominaga
David Tutt
David Vandereyk
Anna Vavilova
Line Villeneuve
Li Wang
Qiao Wang
Lei Wang
Wayne Weng
Caron Whitlaw-Hiebert
Jennifer Hui Ju Wu
Samantha Xia
Fafan Xiao
David Han Xiang Xu
Hanxiang Xu
David Xu
Leonora Yeh
Peggy Yip
Libby Yu
Qiqian Yu
Fiona Zhang
Jessica Zhang
Tian Zhuang

GRANDS PRIX 2021

2021 GRAND PRIZES

19 À 25 ANS | 19 TO 25 YEARS OLD



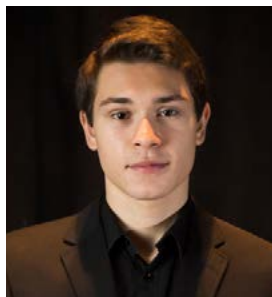
Laurianne Houde

Violon | Violin

Québec

Bourse (Groupe Canimex)

15 À 18 ANS | 15 TO 18 YEARS OLD



Levon Markosyan

Viloncelle | Cello

Montréal

Bourse (Groupe Canimex)

11 À 14 ANS | 11 TO 14 YEARS OLD



Ken Ma

Guitare | Guitar

Calgary

Bourse (Groupe Canimex)

7 À 10 ANS | 7 TO 10 YEARS OLD



Aiden Liu

Violon | Violin

Montréal

Bourse (Groupe Canimex)

COUPS DE CŒUR 2021

2021 FAVOURITES

19 À 25 ANS | 19 TO 25 YEARS OLD



Emily Bosenius

Violon | Violin

Toronto

Bourse (Groupe Canimex)

15 À 18 ANS | 15 TO 18 YEARS OLD



Sanjana Dhanasekaran

Piano

Toronto

Bourse (Groupe Canimex)

11 À 14 ANS | 11 TO 14 YEARS OLD



Oscar Low

Piano

Toronto

Bourse (Groupe Canimex)

7 À 10 ANS | 7 TO 10 YEARS OLD



Spencer Song

Piano

Montréal

Bourse (Groupe Canimex)

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

COMMANDITAIRE PRINCIPAL
MAIN SPONSOR



COMMANDITAIRE ASSOCIÉ, AUDITION NATIONALE DU QUÉBEC
ASSOCIATED SPONSOR, QUEBEC NATIONAL AUDITION



COMMANDITAIRE MAJEUR
MAJOR SPONSOR



REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGMENTS

FONDATIONS

FOUNDATIONS



Fondation
JM Canada

PARTENAIRES ARTISTIQUES

ARTISTIC PARTNERS



JM Canada

PARTENAIRES DE SERVICES

SERVICE PARTNERS



STEINWAY & SONS



GERMAIN
HÔTELS



ESCAD



REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGMENTS

COMMANDITAIRES | SPONSORS

COMMANDITAIRE PRINCIPAL | MAIN SPONSOR

Groupe Canimex

COMMANDITAIRE ASSOCIÉ, AUDITION NATIONALE DU QUÉBEC | ASSOCIATED SPONSOR, QUEBEC NATIONAL AUDITION

Québecor

COMMANDITAIRE MAJEUR | MAJOR SPONSOR

Cascades

FONDATIONS | FOUNDATIONS

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Sibylla-Hesse

Fred Gaviller Memorial Fund

PARTENAIRE ARTISTIQUE | ARTISTIC PARTNER

Jeunesses Musicales Canada

PARTENAIRES DE SERVICES | SERVICE PARTNERS

Steinway & Sons

Steinway Piano Gallery Calgary

Steinway Piano Gallery Toronto

Tom Lee Music Vancouver

Vasco Design international Inc.

Nishi Pearls

Germain Hôtels

Le Concours de musique du Canada Canimex remercie sincèrement l'ensemble de ses partenaires pour cette édition 2022.

The Canimex Canadian Music Competition sincerely thanks all of its partners for this 2022 edition.

REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGMENTS

DONATEURS NATIONAUX | NATIONAL DONORS

D'Arcy **Alarie**
 J. Audet
 Willa **Bateman**
 Yan **Bei**
 Jenny **Bu**
 Dr. Jay **Buenafe**
 Carson **C** And Family
 Wei **Cai**
 Kehao **Cai**
 Yu **Cao**
 Chen **Song/Lan Chen**
 Shih-Wei **Chen**
 Vanessa **Chen**
 Yizhou **Chen**
 Yunwen **Chen**
 Yupeng **Chen**
 Chi Ming **Cheng**
 Xin **Cui**
 Marc **David**
 Xiao Bo **Dong**
 Josée **Dumoulin**
 Pierre **Ernst**
 Ting **Feng**
 Xiao **Feng**
 Rina **Freed & Leonardo Frid**
 Ariane **Gagnon**
 Leyan **Gao**
 Feng **Gao**
 Sophia **Gao**
 Youyu **Gao**
 Keith **Gilson**
 Isabella **Gu**
 Ming **Gu**
 Xinli **Guo**
 Shujie **Han**
 Wenya **He**
 Mengmeng **Hu**
 Shuchen **Huang**
 Yu Pei **Huang**

The **Jang Family**
 Tiandan **Jiang**
 Natalie **Jiang**
 Lili **Jiang**
 Lucas **Kalechstein**
 Diane **Lamoureux**
 Élise **Lavoie**
 Marc **Leblanc**
 Allen **Lee**
 Daniel **Lee**
 Chun **Li**
 Jiangtian **Li**
 Luna **Li**
 Wenjun **Li**
 Ms. Liang **Liang**
 Yujin **Lim**
 Lin **Lin**
 Angela **Liu**
 Donghui **Liu**
 Xuan **Liu**
 Qijun **Lu & Qingqing Ni**
 Raymond **Lu & Xia Dong**
 Yaoyu **Ma**
 Michelle **Manuel**
 Uri **Mayer**
 Mr. John **McHugh**
 Jocelyn **Michaud**
 Li **Mo**
 Dr Roy **Park**
 Amy Florence **Paster**
 Eunji **Penn**
 Kathleen **Perks**
Quon
 Nicholas **Rada**
 Jia **Ren**
 Beth Root **Sandvoss**
 Zhuyun **Shen**
 Ruigao **Shi**

Jun **Song**
 Kangkang **Song**
 Arash **Teimourian**
**Directeur De L'Académie
 De Musique "Harmony"
 à Montréal**
Thinking In Music Essence Ltd.
 Felicity **Tsou**
 Anita **Verhelst**
 Andy Zikai **Wang**
 Bo **Wang**
 Ethan **Wang**
 Ethan **Wang**
 Shauna **Wang / Carina Guo**
 Paul **Wang**
 Wanlan **Wang**
 Yi **Wang**
 Kevin **Wei**
 Milan **Wei**
 Qing **Wei**
 Li Na **Wu**
 Dan **Xu**
 Wen **Yan**
 Wenze **Yang**
 Maggie **Yong**
 Beni **Yoshida**
Ying
 Kurt **Yu**
 Dawei **Yu**
 Lucas **Yu**
 Matthew **Yu**
 Hailing **Zang**
 Amy **Zhang**
 Hui **Zhang**
 Yi **Zhang**
 Yuan **Zhang**
 Kevin **Zhao**
 Yun **Zhao**
 John **Zhu**



Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition

À VOS AGENDAS !
SAVE THE DATES!

64^e ÉDITION DU CONCOURS 64th EDITION OF THE COMPETITION 2022

SURVEILLEZ NOS
ANNONCES POUR
L'OUVERTURE DES
INSCRIPTIONS PRÉVUES
POUR **L'AUTOMNE 2022**

WATCH OUR
ANNOUNCEMENTS
FOR THE OPENING
OF REGISTRATIONS
SCHEDULED
FOR **FALL 2022**

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX À QUÉBEC
NATIONAL EVENTS IN QUEBEC CITY:
Faculté de musique de l'Université Laval

TREMLIN | STEPPING STONE:

3 > 10 juin 2022
June 3 > 10, 2022

FINALE NATIONALE | NATIONAL FINAL:

11 juin > 3 juillet 2022
June 11 > July 3, 2022

CONCERT GALA, AVEC | WITH: L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

4 juillet 2022 | July 4, 2022
Au | At the Palais Montcalm

Les dates peuvent être modifiées | Dates subject to change



**AUDITION NATIONALE 2022
NATIONAL AUDITION TOUR 2022**

ISBN : 978-2-923875-19-4

© Concours de musique du Canada | Canadian Music Competition

Dépôt légal | Legal Deposit – 2022

Bibliothèque et Archives Canada | Library and Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

**CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA
CANADIAN MUSIC COMPETITION**

Concours de musique de Montréal

1262, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1M1

T: 514-284-5398 / 1 877 879-1959 / info@cmcnational.com

Organisme de bienfaisance enregistré N° 891629396RR0001

www.cmcnational.com

Le Concours de musique du Canada – Canimex est organisé par C.M.C. - CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA INC. / C.M.C. - CANADIAN MUSIC COMPETITIONS INC., grâce au soutien financier de son principal commanditaire, Canimex Inc.

The Canadian Music Competition – Canimex is organized by C.M.C. - CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA INC. / C.M.C. - CANADIAN MUSIC COMPETITIONS INC., thanks to the financial support of its main sponsor, Canimex Inc.

GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus
de 50 ans,
le Groupe Canimex
contribue à l'essor
de la musique ainsi
qu'à l'émergence
de talents qui font
rayonner le Québec
et le Canada sur tous
les continents.

BONNES AUDITIONS !

Isabella d'Éloïze Perron, révélation Radio-Canada en musique classique 2020, joue sur un violon Guadagnini 1768 gracieusement prêté par CANIMEX.



Fier partenaire du Concours de
musique du Canada Canimex

f i in
canimex.com