



Partage la musique, pas le virus!
Share music, not the virus!

[Foire aux questions](#)

Le contexte dans lequel se déroule cette édition transformée du Concours de musique du Canada Canimex tient compte des enjeux qui peuvent affecter l'ensemble de notre communauté.

C'est pourquoi les bénéfices pédagogiques ont été mis à l'avant-plan et qu'il n'y a pas de note, ni de rang pour cette édition, afin de diminuer la pression sur nos candidats.

En cette période où les opportunités de présenter le fruit de votre travail sont plus limitées, nous souhaitons vous offrir une tribune et une reconnaissance de tous les efforts que vous avez déployés pour préparer le répertoire sur lequel vous avez travaillé tout au long de l'année.

Nous sommes conscients que l'accès aux ressources n'est pas équivalent pour chacun à travers le pays: que ce soit l'accès à un instrument, à un professeur, à un pianiste accompagnateur ou encore aux technologies pour procéder à l'enregistrement. C'est pourquoi nous vous encourageons fortement à faire partie de cette édition adaptée aux contraintes de distanciation physique actuelles.

J'ai des contraintes personnelles et je ne serai pas en mesure de participer. Puis-je obtenir un remboursement?

Soyez assurés que nous comprenons à quel point la situation actuelle crée de l'incertitude à plusieurs niveaux et que nous serons diligents à vous offrir un remboursement advenant que cela soit votre décision finale.

Si vous n'êtes pas en mesure de participer, les [modalités de remboursement sont ici](#).

Quel est l'avantage de participer à une édition qui ne se déroule pas en présence?

En cette période où les opportunités de présenter le fruit de votre travail sont plus limitées, nous souhaitons vous offrir une tribune et une reconnaissance de tous les efforts que vous avez déployés pour préparer le répertoire sur lequel vous avez travaillé tout au long de l'année. Bien que nous ne puissions vous accueillir tel que prévu, nous vous offrons de faire voyager votre musique vers notre comité d'évaluation!

Bien qu'il s'agisse d'une édition à distance, les avantages s'apparentent à une édition régulière du Concours, que ce soit la remise de commentaires écrits ou les rencontres virtuelles avec les membres du comité.

D'autre part, dans le contexte où nous ne pouvons anticiper un retour rapide à la normale pour les arts de la scène, nous croyons que cette édition vous permettra d'acquérir de nouvelles compétences dans un environnement non compétitif, notamment de vous familiariser à une prestation simulant le contexte d'un studio d'enregistrement, ce qui est très différent de celui d'une salle de concert.

Enfin, fidèle à notre volonté de faire rayonner la relève canadienne, nous mettrons un point d'honneur à promouvoir les *Coups de cœur* de cette édition hors-concours 2020.

C'est le moment d'acquérir de nouvelles expériences!

Je n'ai pas eu de cours depuis plusieurs semaines; j'ai abandonné mon répertoire. Comment vont m'évaluer les membres du comité ?

Les membres du comité d'évaluation offriront des commentaires constructifs, tant par écrit que lors des rencontres virtuelles, ce qui vous permettra de poursuivre votre cheminement musical

Nous souhaitons vous rassurer : ils le feront en sachant que les conditions ne sont pas optimales pour plusieurs participants.

Notre objectif prioritaire est de maintenir un accès privilégié à des pédagogues de renom pour l'ensemble de nos participants.

J'ai un enregistrement avec accompagnement qui a été réalisé avant les mesures de prévention émises par les gouvernements pour endiguer la propagation de la COVID-19. Puis-je le soumettre ?

Dans la mesure où l'enregistrement est récent et qu'un seul enregistrement est soumis pour l'ensemble du répertoire présenté il est possible de transmettre une vidéo antérieure aux mesures de prévention. La date à laquelle l'enregistrement a été effectué sera exigée.

Nous encourageons toutefois les participants qui le peuvent à transmettre une vidéo récente reflétant l'avancement de leur travail pour pouvoir bénéficier pleinement des commentaires du comité d'évaluation et de poursuivre leur apprentissage.

Je n'ai pas accès à un accompagnateur. Est-ce possible de soumettre mon répertoire ?

Les œuvres avec accompagnement peuvent être présentées sans l'accompagnement. Les membres du comité feront leur évaluation en sachant que les conditions ne sont pas optimales pour plusieurs participants.

Nous avons également mis en ligne une [liste de pianistes](#) qui sont disponibles pour enregistrer la partie d'accompagnement. N'hésitez pas à consulter la section concernant l'accompagnement dans le [document d'information général](#).

Si je soumetts mon répertoire cette année, est-ce que je serai en mesure de le soumettre à nouveau l'an prochain ?

Comme il s'agit d'une édition hors-concours, [l'article 5.2 des règlements](#) ne s'applique pas. Les candidats pourront présenter le répertoire soumis en 2020.

Je m'étais inscrit cette année mais malheureusement, j'aurai atteint l'âge limite l'an prochain. Je crois que je ne serai pas en mesure de participer en 2021 ?

Advenant que vous ayez atteint l'âge limite pour participer (25 ans – 30 ans pour le chant), nous ferons une dérogation pour les candidats inscrits en 2020. Vous serez donc exceptionnellement autorisés à participer en 2021.

Je n'ai pas accès à un studio d'enregistrement ou à du matériel sophistiqué pour réaliser ma vidéo. Est-ce que je peux participer quand même ?

Si vous avez des difficultés à trouver les ressources pour procéder à la réalisation de votre vidéo, n'hésitez pas à nous contacter.

En cette période où les opportunités de présenter le fruit de votre travail sont plus limitées, nous souhaitons vous offrir une tribune et une reconnaissance de tous les efforts que vous avez déployés pour préparer le répertoire sur lequel vous avez travaillé tout au long de l'année.

Les membres du comité d'évaluation offriront des commentaires constructifs, tant par écrit que lors des rencontres virtuelles, ce qui vous permettra de poursuivre votre cheminement musical

Nous souhaitons vous rassurer : ils le feront en sachant que les conditions ne sont pas optimales pour plusieurs participants.

Dans le contexte où nous ne pouvons anticiper un retour rapide à la normale pour les arts de la scène, nous croyons que cette édition vous permettra d'acquérir de nouvelles compétences dans un environnement non compétitif, notamment de vous familiariser à une prestation simulant le contexte d'un studio d'enregistrement, ce qui est très différent de celui d'une salle de concert.

C'est le moment d'acquérir de nouvelles expériences!

Nous demeurons évidemment disponibles pour répondre à vos questions. N'hésitez donc pas à nous indiquer le meilleur moment pour vous joindre ou à nous contacter au 1-877-879-1959.